

THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

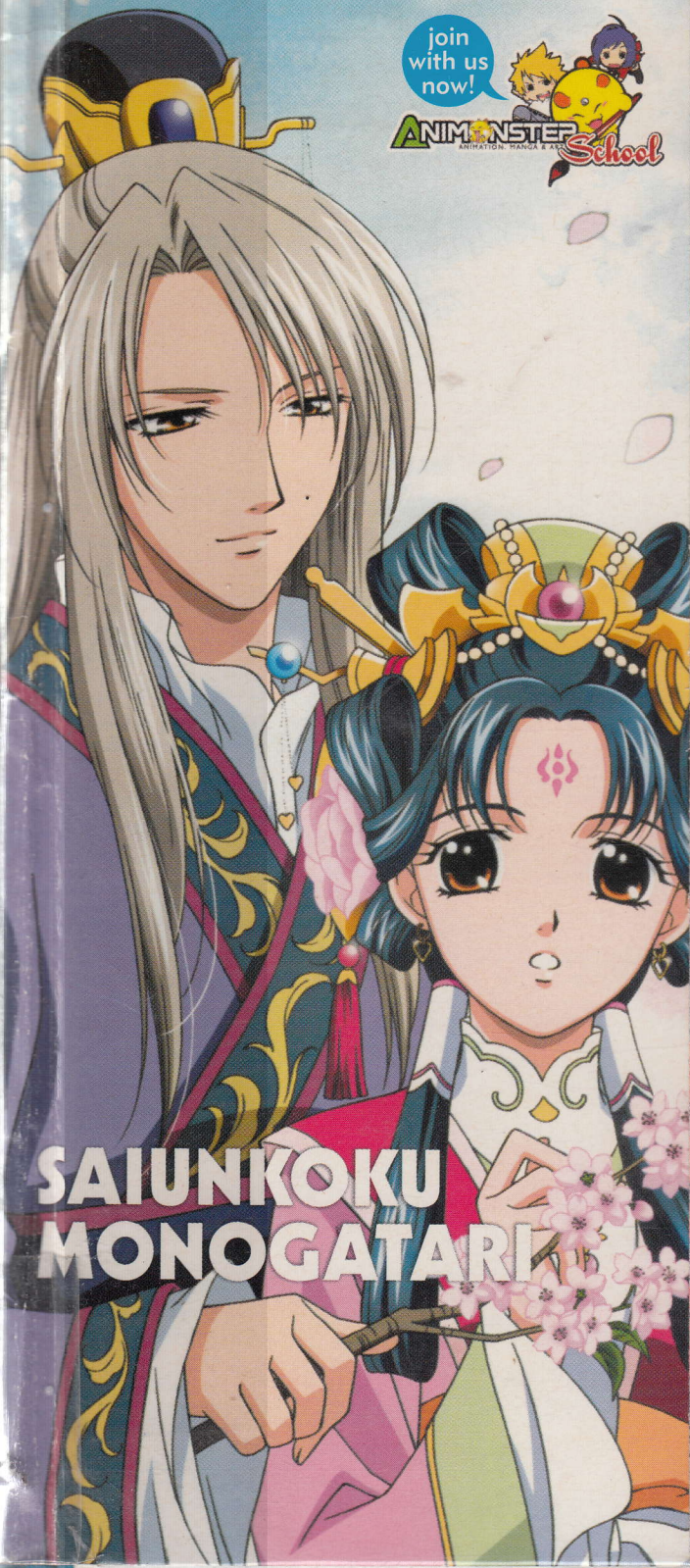
NOVEMBER 2006 • VOL. 92

ANIMONSTER

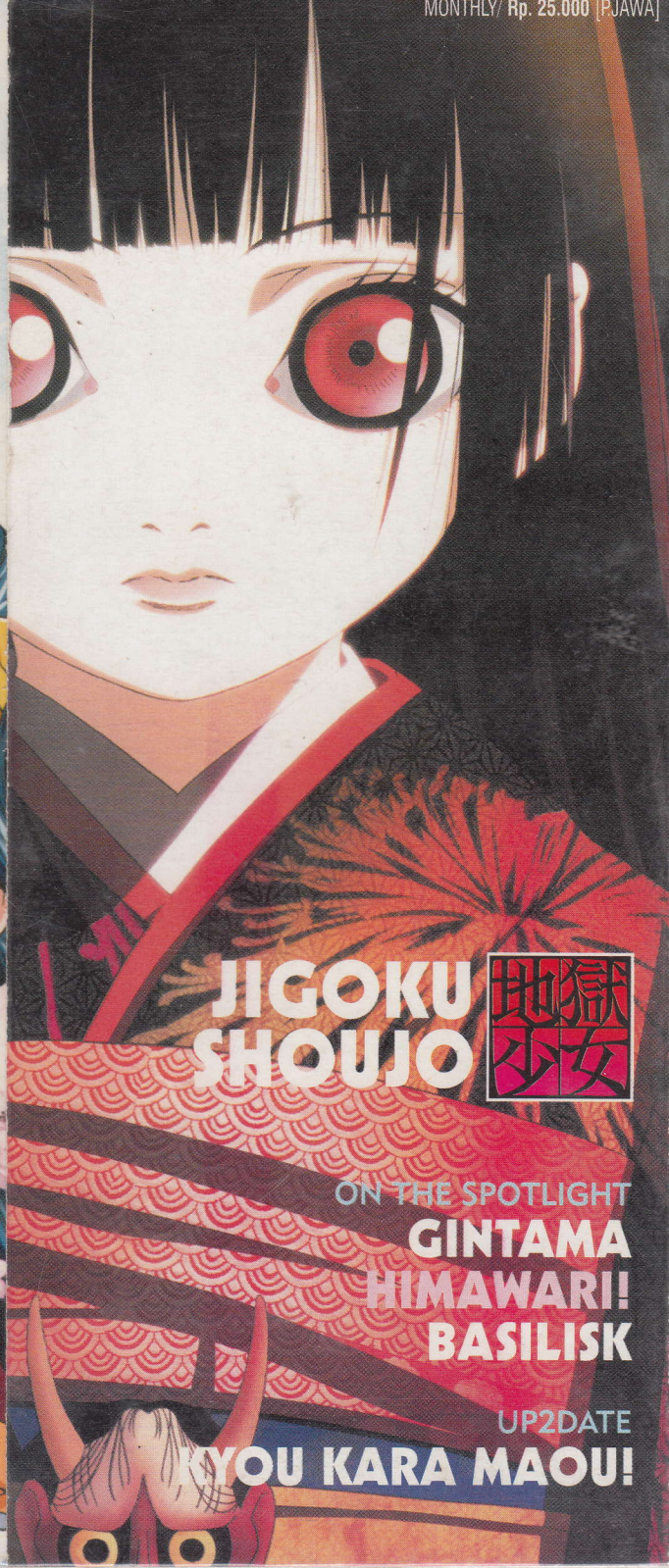
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 25.000 (P. JAWA)

join
with us
now!



**SAIUNKOKU
MONOGATARI**



**JIGOKU
SHOUJO**



ON THE SPOTLIGHT
**GINTAMA
HIMAWARI!
BASILISK**

UP2DATE
KYOU KARA MAOU!

Telah Terbit

ANIMONSTER KIDDO

Edisi **17**



K-Anime
Detective School Q

K-on TV
Lunar Jim

K-Tokusatsu
Gogo Sentai Boukenger

K-File Special
Ramadhan & Idul Fitri

BONUS:
PostCard

K-comic
Anim & Mona

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

Diterbitkan oleh:
MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

**MAJALAH BERKUALITAS
PASTI MAHAL...
AH, NGGA SELALU KOKI!**

**DAPATKAN KESEMPATAN
MENDAPATKAN KOLEKSI
BERKUALITAS DARI
PRODUK-PRODUK
MEGINDO, DENGAN**

**DISKON
HINGGA
70%!**

**KUNJUNGI
BURSA BUKU MEGINDO**

**DI VEGA RANGGAMALELA
SELAMA BULAN OKTOBER
DAN NOVEMBER 2006,**

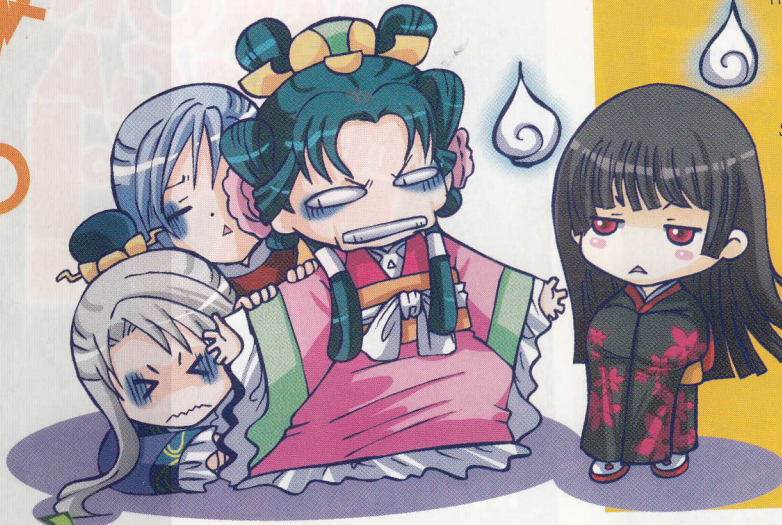
**DAN LENGKAPI KOLEKSI
MAJALAH ANIMONSTER,
GameStation, CINEMAGS,
GADGET ATAU KIDDO-MU**

VEGA
FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES
Jl. Ranggamalela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873

- 10 New Anime **Shounen Onmyouji**
- 14 Up2Date **Kyou Kara Maou**
- 18 Monster Choice **Jigoku Shoujo**
- 24 On The Spotlight **Himawari!**
- 42 Manga Talk **Stars in My Heart**
- 46 ON STAGE **Saiunkoku Monogatari**
- 95 Special Feature **Gogo Sentai Boukenger**

Common Features

- 45 **Snapshots**
- 54 **Sing With Me**
- 102 **Monster Quiz**
- 109 **Learn 2 talk Japanese**



GOODDAY, MONSTERS!

Pelaksanaan pembuatan majalah pada bulan Ramadhan adalah salah satu yang paling berat perjuangannya.

Dengan jadwal yang sudah pasti dimajukan [agar bisa terbit sebelum hari raya Idul Fitri], para kru Animonster yang sebagian sedang berpuasa [sehingga ngga bisa tancap gas seperti biasanya], dan melakukan pengawasan ekstra agar tidak ada artikel atau gambar yang "berlebihan" muncul pada edisi ini.

Namun di balik semua itu, juga ada kegembiraan yang hanya muncul setiap 1 tahun sekali. Yaitu acara terbuka bersama, yang diikuti semua kru Animonster [yang sedang lembur], baik yang memang berpuasa ataupun yang ikutan ngeramein, hehe... Semua seru "berebut" tajil yang dibeli secara gotong royong. Dan dalam tempo 10 menit, semuanya bisa lenyap, sampai ke cabe rawitnya pun tak bersisa!!

Bicara soal "sajian", apa menu yang disajikan Animonster kali ini ya?

Hmm, lebih ke menu klasik sih, dengan setting seputar kerajaan [Saiunkoku Monogatari, Kyou Kara Maou! dan Stars In My Heart] atau seputar kehidupan samurai dan ninja jaman dulu [Basilisk, Gintama, Himawari! dan movie Shinobi].

Semoga seluruh menu yang kami sajikan inipun bisa seperti tajil di kantor kami, ludes dilahap oleh kalian dan bisa menjadi penghapus lapar dan dahaga akan hiburan anime, manga ataupun kebudayaan Jepang.

Selepas ini, kami akan berjuang lagi membuat menu khusus after Lebaran. Kali ini dengan tema yang lebih bersemangat dan berkeringat ^_^

Joe Lesmana,

Yang bawaannya lesu terus sebulan ini, meski ngga ikut berpuasa...

Segenap Kru Beserta Seluruh Staf PT. MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

Mengucapkan

*"Selamat menunaikan ibadah puasa"
dan
"Selamat Hari Raya Idul Fitri 1427 Hijriah"
"Kohon maaf lahir dan batin"*



PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra. PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657
Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite
1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999,
70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal
Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

7-ELEVEN-crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Jonathan Lesmana REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR:
Lily EDITOR: Asun, Vita Elisheva Yusa KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Faira
Ammadea, Slasher Bird, Shiva KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung DESAINER: Dikky, Xina, Rutje
ARTISTIK COVER: Handi ILLUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou WEB MASTER: Denish
PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING
& PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Nana Idris, Liza, Nike,
Jenny ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI
MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Nurmala
DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

HARRY POTTER, BATMAN BEGINS and HARRY POTTER, BATMAN BEGINS Logo are trademarks



Halo, Animonsuta!

1. Aku terheran-heran sama Animonz edisi 91, kok jadi kerdil gini yah? *Demo*, Animonz tetep *sugoi*~!! Isinya jadi lebih padat, dengan harga tetep! Kyaa!! *Arigatou ne...* bagi seorang pelajar seperti aku, untuk dapetin kamu tuh penuh perjuangan. Tapi, kertasnya ada yang beda yah?
2. Aku jadi bingung. Kan di rubrik Snapshot ada berita tentang *Perfect Girl Evolution* drama, kok pemerannya sama kayak *Nodame Cantabile movie live action*? Apa emang sama?
3. Jangan ilangin rubrik *J-dorama/movie*-nya yah, soalnya berita tentang *dorama* di Indo tuh dikit banget.
4. Salut buat J-Fest! *Hontou ni sugoi*~!! Kira-kira, edisi 100 bakal ada yang spesial ga neh? Kyaa, jadi ga sabar pengen baca!

Dita-chan

dee_tha_baka@yahoo.com

Redaksi:

1. Terima kasih buat *support*-nya. Kertas isi Animonster hanya berbeda untuk bagian tertentu [sekitar rubrik J-Fest], dengan tujuan menekan biaya cetaknya.
2. *Hontou ni gomen...* kamu benar, data tersebut tertukar dengan drama *Nodame Cantabile*. Maaf atas kekeliruan ini, semoga pembaca lain juga memakluminya.
3. Ya, akan kita usahakan tetap ada rubrik untuk mengulas *dorama/movie* yang diminta pembaca.
4. *Arigatou gozaimasu!* Edisi 100? Hmm, emang udah dekat ya... nanti kita siapin kejutannya deh!

Moshi-moshi, Animonz!

1. Bahas WaT, dong! Gw bener-bener suka sama Wentz Eiji...
2. Sekali-kali bahas komik-komik cewek yang satuan dong!
3. Kasih profil Natsuki Takaya dong!
4. Bahasin tentang Mika Kawamura ya.
5. Kalo *Whistle* tamatnya kapan?

Olivia
Oliphezt@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Beres, WaT memang sudah banyak yang *request*, akan kita bahas dalam waktu dekat, ditunggu ya.
2. Kalau memang ada yang menarik, pasti kita akan ulas secara singkat di rubrik Quick Read atau Manga Scoop.
3. Natsuki Takaya sang mangaka *Fruits Basket*? Mangaka Jepang agak susah diulas karena mereka jarang mau dipublikasikan. Kalau kamu penasaran mengikuti perkembangan Natsuki-sensei, silahkan buka situs resminya di www.momijiinagisa.net/takaya Untuk profil singkatnya tungguin aja bareng ulasan *manga* karyanya ya.
4. Kalau bahannya cukup akan kita usahakan.
5. *Whistle!* *manga* berakhir di jilid 24, sedangkan animenya tamat di episode 39.

Moshi-moshi, Monz! Wah, Monz kok nyusut ukurannya? Isinya jadi kaya dimepet-mepetin banget gitu. Jadi bacanya ga kerasa kayak biasa. Rasanya isinya ngurang ya? Kalo nyusut gini mungkin ga ya tebelnya jadi 2x lipet ukuran dulu? Soalnya rasanya kurang nih bacanya. Jujur aja, aku lebih suka yang dulu. *Saiyuki*-nya dilas dong, tiba-tiba jadi maniak *Saiyuki* nih.

Thanks ya! Tapi bentuknya sih keren juga lama-lama, hehe...

Zara

Allhumanleflux@yahoo.co.id

Redaksi:

Ngga ngurang kok, malah nambah isinya. Dan selain ukurannya mengecil, *font* dan *layout*-nya juga kita padatkan. Artinya, isinya sekarang lebih banyak, karena jumlah halaman ditambah. Untuk *Saiyuki*, kemungkinan ngga akan kita ulas lagi karena sudah sering dibahas dan sudah lama tamat. Jadi, silakan nikmati *artbook*-nya aja di rubrik Pick One ya.

Moshi-moshi Animonsuta!! ^.^

Pertama-tama, aku ucapin selamat! Animonz *is reborn again*! Wah, abis *face-off*, formatnya jadi keren banget deh! Simple, mungil n imut! Gampang dibawa-bawa, gampang dibacanya, gampang nyimpennya! *Good job!*

1. Thanx banget buat ulasan about CLAMP, *hack*, ama *Lagoon Engine*-nya! Rubrik baru J-Festnya juga kereen!! Coba dari dulu aja sekalian! Tambahin resep-resep masakan yang gampang n enak juga ya!
 2. Kan selama ini banyak rubrik yang ngereview *artbook* kayak *Zero* ma *Infinity* tuh, atau *action figure*-nya Cloud. Jangan cuma bikin para monster di sini ngiler dong! Kita-kita yang tinggal jauh dari kota besar kan sulit banget untuk beli kayak gitu. Daripada Monz cuma kasih alamat toko yang jauh, kenapa Monz ga jadi penyalurnya sekalian?
 3. Bahas *manga Beyond the Beyond* dong. Keren banget tuh! Ada animenya ga? Segitu dulu deh. Thanx banget kalo mau ngedengerin jeritan hati para 'monster buatan'. Semoga Animonz makin *good* aja. *We love u so much*, Monz! Bye.
- Sheilla
Sheilla_daisuke@yahoo.co.id

Redaksi:

- Wah, bukan *reborn*, cuma *cast-off* kok! Kita senang kalo ternyata sebagian besar pembaca Animonster suka dengan tampilan dan konsep baru majalah ini.
1. J-Fest memang rencananya bakal jadi bagian tetap dari Animonster. Tapi tentu aja porsi anime dan *manga* akan tetap jadi yang terbanyak.
 2. Animonster ga sempet kalo harus ngelayanin pesanan *artbook* atau *merchandise*. Karena itu kita bekerjasama dengan 8orenji [baca: *eight orenji*] untuk mengulas dan menyediakan barang-barang yang kalian butuhkan. Coba aja masuk ke www.8orenji.com ya.
 3. *Request* kamu masuk antrian dulu ya. *Beyond The Beyond* belum ada animenya.

Moshi-moshi!

1. Sebetulnya saya tidak begitu setuju dengan pengecilan Animonster [jadi terlihat kerdil], sebagian kertasnya kok beda? Tapi gapapalah yang penting isinya tetep ok!
 2. Bahas penyanyi YUI, YUKI, WaT, FLOW, MOMUSU.
 3. Kalo bisa, bahas *Taiyou no Uta*-nya cepetan yach!
- Monica
Mon_en_ciel@plasa.com

Redaksi:

1. Kok 'kerdil' sih? Emang *dwarf*? ^^
2. Momusu udah pernah kita bahas, yang lain akan kita bahas satu-satu kalau memungkinkan ya.
3. Harap bersabar yah, kalau sudah ada bahannya *Taiyou no Uta* pasti kita bahas deh.

Halo Animonz yang makin luthu aja! Aku ini salah satu penggemar barumu [mulai mengoleksi dari edisi 89] dan saudaramu yang satu lagi [Cinemags]. Aku ada beberapa kritik dan saran nih:

1. Aku agak kecewa dengan cover barunya. Jadi rada aneh gitu, deh. Apalagi di edisi kemarin, aku ngga lihat sama sekali anime/*manga shoujo*. Yang dibahas *shounen* semua! Jadi merasa dianaktirikan nih!
2. Kenapa sih penerbit bajakan tuh ngga ditangkep? Padahal kan merugikan banget bagi penerbit legal!
3. Kalo beli back issue itu harus 4 majalah, ya?
4. Ada rencana nerbitin FY: *Genbu Kaiden*, *Ultramania*, *NANA*, *Full Moon* ngga? Bajakannya udah terbit tuh.
5. Tolong dong cover Animonz selanjutnya *shojo anime*. Please!!

Carlota Juwita

Manga_comical@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Wah, ga usah bete gitu. Kan harus variatif isi dan tema Animonster, biar semua pembaca ngga ngerasa jenuh. Tul ga?
2. Nah itu dia, kita juga sama herannya. Entah karena susah, atau memang ngga niat nangkepin mereka ya?
3. Ngga juga. Satu juga boleh. Untuk lebih jelasnya, silakan telpon ke 022-4216657 [Mbak Ria].
4. Wah, yang jawab ini musti orang redaksi komik Elex atau m&c! nih.
5. Kalau *Jigoku Shoujo* suka ga? Hehehe...

Dear Monz! Apa kabarnya nih? Smoga baik dan semangat semuanya yah *seperti aku*!

1. Format yang baru bener2 bikin kaget! Sampe2 kirain salah beli majalah ^^ Tapi jujur deh, isinya bener2 memuaskan... Apalagi yang J-Fest, *suge*~! Pertahanan yah rubrik barunya! Dan lagi karena ukurannya kecil jadi gampang dibawa ke mana2! *tau ga Monz, aku berhasil menambah pembacaan gara2 ukuranmu yg mungil ^^*
2. Aku seneng banget karena bahasan *dorama*-nya makin banyak. Thanks yah udah bahas *Nobuta wa Produce* sama 1 *Littoru no Namida*! Request. Bahas *Dragon Sakura* dong! Ceritanya bagus

IGUANASMS



Cara Download Konten Iguanasm's:

KETIK: **KEY** (spasi) **KODE** (spasi) **MEREEK HP**

Contoh: **POLY 00550216362 NOK** *Harga belum termasuk Ppn

KEY: **MEREEK HP:** KIRIM KE: **7337**

TONE: Mono Ringtone, **Nokia=NOK; Siemens=SIE; Motorola=MOT;**
POLY: Poly Ringtone, **Samsung=SAM; SonyEricsson=ERI; Alcatel=ALC;**
COLG: Color Graphic; **Panasonic=PAN; Sagem=SAG**
THEME: Theme

indosat
the future is here



animated colorgraphic
Rp 5.000 (Semua Operator, kecuali Mentari)

Ringtunes!

Hot Download

005506280 Misscall (Intro) Ria Amelia
 005506271 Hatiku Dan Hatimu Gea Indo Idol
 005506139 Jomblo (Intro)
 005506174 Tuhan (Music Box)
 005506231 Labirin Rif
 005506142 Pulsa Ervina
 005506252 Dia dan cintamu
 005506253 50 Tahun lagi
 005505968 SMS (Intro) Ria Amelia
 005506151 Pak Jenggot Amel
 005506096 Semoga Engkau Bahagia Baim
 005506248 Dumped me Terry
 005506073 Lihat Nanti Purpose-X
 005506051 Terompet Iblis Netral
 005505847 Pecinta Wanita (OST Heart)
 005506250 Ya Ramadhan
 005506194 You Remix
 005505840 My Heart (OST Heart)
 005505970 Congratulations
 005505960 Black Market Love Superman is Dead
 005505954 Lelaki Buaya Darat (dance mix) Ratu
 005505948 Marketing with Love CELEBRAND
 005506240 Cinta Terakhir (Dance Version)
 005506208 Pili Malu Rif
 005506221 The Gift
 005506266 Lithium
 005506229 Bintang - Bintang Alena
 005506226 Menyerah Bjah
 005506234 Mimpi Manis OST Mimpi Manis
 005506251 Setelah kau hadir

colorgraphic



Atlika's RBT



10200475	2570150	3028738	Ahoy!
10200476	2570151	3028746	My Diary
10200477	2570152	3028752	Bunga Lily (Bunda Terkasih)
10200478	2570153	3028758	Jadilah Pemberani
10200479	2570154	3028765	Let's Sing
10200898	2570155	3028770	My Little Sister
10200951	2570156	3028776	Nusantara
10200482	2570157	3028782	Petualangan Sang Katak
10200486	2570158	3028804	Symphony Orchestra
10200485	-	3028819	Untukmu, Kawan
10200483	2570148	3028787	Sahabat Tersayang
10200474	2570149	3028733	Timang-Timang

Cara Download Nada Tunggu:

1818

Ketik **KODE LAGU** Biaya SMS: Rp. 350,- / sms
 dan kirim ke **1818** Biaya Langganan: Rp. 5000,- / bulan
 Biaya Content: Rp. 7000,- / content

Cara berlangganan tetap NSP:

Ketik: **RING SUB** **1212**

Kirim ke: **1212**

Tarif Aktivasi NSP/Lagu/30 Hari

KartuHALO: Rp. 9000

SimPATI/KartuAS: Rp. 9.900

Layanan Pelanggan: 111 dari handphone anda

belum termasuk pajak 10%

Cara Download

RingGo **mobile8**

Ketik SMS dengan format:

Ringgo <spasi> <spasi> <spasi>

Kirim ke: **2525**

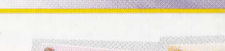
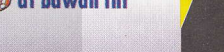
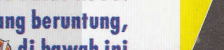
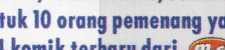
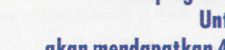
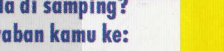
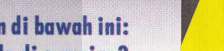
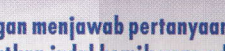
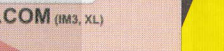
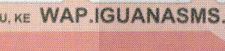
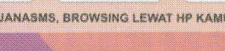
Tarif Rp. 9.000, download/30 hari

belum termasuk pajak 10%

Theme

Rp 5000,- (untuk semua operator kecuali Mentari)

SE D750, K6D0i, K608, K750c, K750i, W550i, W600, W800c, W800i



www.mnc-comics.com

PENGEN DAPETIN KOMIK KEREN DARI m&c! ?



Cukup dengan menjawab pertanyaan di bawah ini:
 Sebutkan judul komik yang ada di samping?

Kirimkan jawaban kamu ke:

Promosi **m&c!**, Gedung Gramedia Majalah Lt.1,
 Jl. Panjangan no. 8 A, Kebun Jeruk, Jakarta Barat 11530.

Untuk 10 orang pemenang yang beruntung,
 akan mendapatkan 4 komik terbaru dari **m&c!** di bawah ini

KOMIK BARU!!



Rp 11.000,-



Rp 11.000,-



Rp 11.000,-



Rp 11.000,-



banget, emang sih jadi kayak *GTO* atau *Gokusen*, tapi yang satu ini beda, lebih keren!

3. Monz dah pernah bahas *Paradise Kiss*-nya Ai Yazawa blom? Ceritanya bagus banget! *Artwork*-nya juga keren.
4. Mo tanya emangnya betul yah ntar di sekuelnya *NANA* banyak yang pemerannya diganti? Emang kenapa sih? Aku kecewa nih.
5. Thanks banget buat ulasan *ARASHI*-nya! Aku makin ngefans sama MatsuJun nih ^^ *ARASHI* ada *manga*-nya ngga sih? Kayak *Musume Monogatari* gitu? Coz akhir2 ini banyak banget artis Jepang yang keluar versi *manga*-nya.
6. Kolaborasi *WaT* dan *Hello! Project* gimana perkembangannya? Kok ngga ada kabar lagi sih? Padahal aku nungguin banget single-nya loh... Bahas *WaT*-nya juga sekalian! ^^ Segini dulu deh. Pesen buat Monz: tetep pertahanin kualitasnya, juga "*Jangan pernah merasa puas. Jangan takut untuk berubah menjadi lebih baik, and just do whatever you want to be the best for your life!*"

Inne Larasati

Aozoraitsumademo@yahoo.com

Redaksi:

1. Wah, makasih udah bantu promoin *Animonster*!
2. Ya, kita usahakan selalu memberi *review* *dorama* atau *movie* terbaru. Ada pembaca lain yang mau *request* *Dragon Sakura*?
3. *Paradise Kiss* belum pernah kita bahas, tapi sudah dimasukan dalam *list*.
4. Betul, sebagian besar pemerannya diganti kecuali Mika Nakashima. Tokoh Hachi yang diperankan Aoi Miyazaki akan diganti Yui Ichikawa, lalu tokoh Ren yang tadinya dimainkan Ryohei Matsuda akan dialihkan pada Nobuo Kyou. Yuna Itou yang jadi pemeran Reira cuma akan membawakan lagu dalam *Nana 2*. Gosipnya sih agen Aoi Miyazaki tidak ingin reputasi Aoi terganggu karena *image* Hachi yang suka gonta ganti pacar, juga perannya yang hanya sebagai peran kedua.
5. Arashi sampai sekarang belum dibuat *manga*-nya, tapi untuk ke depannya siapa tahu.
6. Kolaborasi *WaT* dan *Momusu* cuma proyek dadakan yang terbatas untuk menyanyikan *jingle* acara olahraga. Beres, bahasan *WaT* bakal kita muat dalam waktu dekat.

Oyahu, Monz!

Gw terkejut banget waktu liat *Animonz* berubah. Sempet *shock* liat *Animonz* tambah kecil! Waktu itu gw pikir gara2 biaya kertas, percetakan ato apalah... But, waktu gw liat2 isinya, ternyata lebih *DAHSYAT* men!! Gw suka banget, meskipun awalnya ngerasa aneh, tapi ternyata *Animonz* tambah KEREN lo!! Jadi gw mo bilang, "Selamat yah!!" *Animonz* dah berani ngasih kejutan yang berani banget deh!

1. *Deathnote* itu dah tamat belum? Cuma sampe no.12 doang ya? Trus disini udah ada rencana nerbitin blom sih? Gimana dengan *Bleach* dan *FMA*?
2. Btw *One Piece*, *Naruto*, *HXH* ama *Gunslinger Girl* di Jepang dah sampe nomor berapa ya?

3. Tetap semangat bagi sesama fans Laruku! Gw akan terus ngedukung biar Laruku bisa konser disini! Duh, gw pengen banget liat Hyde, Tetsu, Yuki ma Ken di Indo!!
4. Tuk smua crew *Animonz*, gw dukung kalian semua! Bersemangat ya!! Tuk Bayou: GILA! Tuh *doujinshi*-nya konyol banget deh. Gw suka loh, hehe...

Udah ya, Monz! Thank dah mau ndengerin neg2 gue! See you next time.

Fia R

Cloud_strife084@yahoo.com

Redaksi:

1. Ya, sudah tamat di no. 12, tapi kabarnya ada kemungkinan bakal dibuat lanjutannya. *Death Note* akan segera dirilis oleh Level Comics.
2. *One Piece* sudah sampai jilid 42, *Naruto* jilid 34, *HXH* jilid 23, *Gunslinger Girl* jilid 7.
3. Ya, mudah-mudahan usaha kalian berhasil.
4. *Arigatou* gozaimasu!

Moshi-moshi Animons! Berhubung *Animonz* udah ngasih kejutan lewat *Anim* no.91 kayaknya aku jadi kepingin *comment* deh.

1. Hee? Ngga cuma kaget deh tapi juga penasaran ma kejutannya. Apaan nih? Pas liat *Anim* 91 di kios langganan. Pantesan biar matak sampe mumet nyariin kok tetep gak kelihatan, abis kecil sih... ^^ Langsung deh jadi banyak teori-teori penasaran yang menggelinding di kepalaku. Yup, sebagai seorang penggemar setiamu yang ngga ketinggalan mengoleksi sejak *Animonz* pertama muncul, tentunya aku tau banyak evolusi salah satu majalah yang emang pantes menyandang "The Best Anime and Manga Magz"... Tapi apa ngga salah nih, dengan mencitukan ukuran kayak gitu? Pertama memang ada rasa aneh sih karena kita udah terbiasa banget dengan ukuran yang lama. Dengan jatah halaman yang diperbanyak otomatis artikel memang akan semakin mengenyangkan pembaca yang kelaparan. Namun, dengan ukuran segini bukannya akan ada banyak gambar ato ilustrasi yang dikorbanin buat memadatkan artikel? Kesannya sih gitu, tapi smoga ngga deh. Kasian kan kalo ada liputan event tapi gambarnya cuma dikit hanya gara2 artikel harus ditulis semua.

Kedua, ini menurut aku sendiri, apa pengecilan ukuran ini dikarenakan harga kertas yang naik lagi? Oke, ukuran *Animonz* udah mengecil, tapi aku lihat kualitas kertasnya juga ikut2an turun tuh. Udah tipis, warna gambar kok ngga tajam? Mana ada halaman yang pake kertas biasa [artikel J-Fest kalo ga salah...]. Aduh, *please* banget, bukannya kepingin cerewet masalah kertas harus gimana, tapi bisa ngga jangan diulangi lagi? Kesan eksklusif-nya *Animonz* jadi hilang tuh [malah ngerasa *Animonz* bakalan ngga ada bedanya sama magz2 sejenis yang dulu pernah terbit]. Soal *layout* is ok, cuma untuk artistiknya ganti dong. Cover bagus cuma desain kolom nama rubrik yg sederhana ama rating dsb kaku dan menuh2in tempat.

Ketiga, gaya bahasa paling ok! Ada interaksi

dengan para *Monster* tanpa nonjolin penulisnya sendiri [salah satu alasan penting kenapa aku tetap nyaman dengan *Animonz* dan segala evolusinya...^^]. Pertahankan lho! Keempat, *Otaku Talk* dipindah ke depan? Sayang, ciri khas ditaruh di belakang sebetulnya malah lebih baik. Halaman2 terakhir Mon jadi kayak ga ada gunanya.

Kelima, duh.. ngerti sih iklan itu emang diperluin biar harga Monz ga naik, tapi diatur dong. Masa begitu buka halaman pertama munculnya iklan? Buka halaman terakhir, iklan lagi? Mana sekarang tambah banyak [dengan ukuran udah dicecilin]. Sampe-sampe halaman *Back Issue* yang biasa nongol juga ilang. Keenam, ga penting sih.. komen ikon *Katleen*! Ke mana tuh gaya *Katleen* yang lama? *Katleen* yang sekarang sih emang masih imut, lebih bahagia tapi tambah gembul dengan pose yang malas gitu... ^^ Oya, Li Julian kok ga pernah gambar lagi sih? Kangen tuh dengan *style*-nya dia.

2. *Animonz* mo nanya dimana aku bisa beli *artbook* terbarunya *CLAMP* yang kemarin diulas? Kok ada tulisan "supported by Burenji" maksudnya apaan? Salam buat semua kru *Animonz*. Semoga meski ukurannya tambah kecil tetapi semangat untuk bekerja tetap besar! *Domo Arigatou*!

Okky Kusuma

Osk_angelz@yahoo.com

Redaksi:

1. Senang sekali baca surat kamu. Terbukti kamu memang setia ngikutin *Animonster* ya ^^, Semua perubahan ini sudah kita rencanakan dan pikirkan matang-matang, termasuk bentuk *layout*, ukuran *font*, panjang artikel, penempatan gambar, bahan kertas, dll. Akhirnya adalah format baru *Animonster* edisi 91. Memang kami belum puas dengan hasilnya. Masih ada beberapa bagian yang harus tetap kita perbaiki dan perbagus lagi. Jadi, seperti yang pernah kita sebutkan, bahwa *cast-off* ini bukan artinya kita berenti berevolusi. Kalo memang dibutuhkan untuk jadi lebih baik, pasti akan selalu kita lakukan. Tapi untuk sementara, bentuk dan konsep inilah yang akan kita gunakan. Makasih untuk dukungannya ya!
2. Itu tulisannya "supported by 8orenji", salah satu pihak yang kami ajak bekerjasama untuk meningkatkan kualitas *Animonster*. Lewat mereka kamu bisa coba pesan *artbook* itu, di www.8orenji.com.



Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahunya dalam email yang bersangkutan.

SEKOLAH GAME PERTAMA DI INDONESIA

VEGA GAMES SCHOOL

**YOU CAN LEARN BY YOURSELF,
BUT BECOME A CHAMPION...
YOU MUST LEARN FROM CHAMPIONS**

PROGRAM WINNING ELEVEN

Kelas di buka setiap hari Senin-Kamis jam 13.00, 16.00, 19.00.
1 kelas max 10 orang. 1 orang: Rp. 300.000 (12x pertemuan, 1x pertemuan 2 jam)
Private: Rp. 600.000, 12 kali pertemuan, 1 kali pertemuan 1 jam.

APA YANG BISA KAMU DAPAT:

- Kurikulum Winning Eleven yang dibuat oleh para juara-juara di Indonesia yaitu sebanyak 12 pelajaran dalam 12 kali pertemuan.
 - Latih tanding, taktik, dan pelajaran langsung dari juara-juara Indonesia.
 - Pertandingan rutin di Vega Games School, dengan demikian menambah jam terbang dan juga teman.
 - Beasiswa bagi murid yang berprestasi untuk mengikuti kejuaraan-kejuaraan Winning Eleven Di Indonesia.
 - Informasi kejuaraan-kejuaraan Winning Eleven di Indonesia dan di Dunia.
 - Persiapan menuju kejuaraan-kejuaraan Dunia. (ESWC, GXL, WCG, dll)
 - TV & Ps2 untuk masing-masing murid



Untuk bulan September kami akan ada di Bandung.
Pendaftaran Hubungi: Vega Jl. Ranggamalela no 3 Dago Bandung 022 4209873 (Ade/Indra)

KAMI SEGERA BUKA DI KOTA-KOTA ANDA

BAGI YANG BERMINAT PARTNERSHIP DENGAN KAMI SILAHKAN HUBUNGI: WENDY 081 6600546

Diangkat dari novel populer berjudul sama karya Yuki Mitsuru, *Shounen*

Onmyouji akhirnya dibuat dalam bentuk anime. Meski dari judulnya terdengar agak *shounen*, namun sebenarnya novel terbitan Kadokawa Shoten tersebut diserialisasikan di majalah Beans Bunko yang berorientasikan untuk cewek.

Pada zaman Heian, hiduplah sekelompok Onmyouji yang memiliki kekuatan mistik. Salah satunya adalah **Seimei Abeno** yang termasuk di antara Onmyouji legendaris. Meski Seimei sangat terkenal, namun ia memiliki seorang cucu bernama **Masahiro Abeno** yang masih belum berpengalaman untuk meneruskan jejak kakeknya itu. Masahiro memiliki sahabat aneh yang berwujud monster bernama **Mokkun** yang sering bertengger di pundaknya. Mokkun sebenarnya adalah semacam perwujudan lain dari **Shikigami Touda** yang memiliki kekuatan luar biasa. Walau Masahiro belum memiliki pengalaman, namun menurut pendapat Seimei dan Mokkun, Masahiro memiliki kekuatan spiritual yang cukup kuat untuk menjadi pewaris ilmu Seimei. *Shounen Onmyouji* akan bercerita seputar Seimei dan Mokkun yang melatih Masahiro untuk menjadi seorang Onmyouji.

Anime ber-genre *historical fantasy* produksi Studio DEEN ini ditayangkan TV Kanagawa sejak 7 Oktober 2006.

Kunihiro Mori yang telah sukses menggarap anime seperti *Cowboy Bebop* dan *Gundam Wing* kini diandalkan sebagai sutradaranya, sedangkan *character design*-nya diserahkan pada **Shinobu Tagashira**. Para *seiyuu* ternama turut meramalkan anime ini, seperti **Akira Ishida** dan **Yuki Kaida**. Penyanyi **Kaori Hikita** membawakan lagu *Egao no Wake* yang menjadi *opening*-nya. Sedangkan *ending* berjudul *Yakusoku* dilantunkan **Saori Kiuji**. *Shounen Onmyouji* juga dirilis dalam bentuk drama CD.

SHOUNEN ONMYOUJI

© Yuki Mitsuru/Studio DEEN

AYAKASHI AYASHI

© Bones/Shou Aikawa

Salah satu anime yang ditunggu-tunggu pada musim gugur 2006 nanti akan segera ditayangkan. Serial anime yang diberi nama **Ayakashi Ayashi** ini akan menempati jam tayang di mana anime-anime terkenal seperti *FMA*, *Gundam SEED Destiny*, dan *Blood+* pernah ditayangkan. *Ayakashi Ayashi* mendapat banyak perhatian dikarenakan serial anime ini bertemakan sejarah dan menjadi hal yang sangat tidak biasa dalam jam tayang tersebut. Selain itu *Ayakashi Ayashi* juga diproduksi oleh **Studio Bones** yang tentunya akan menjamin hasil yang memuaskan.

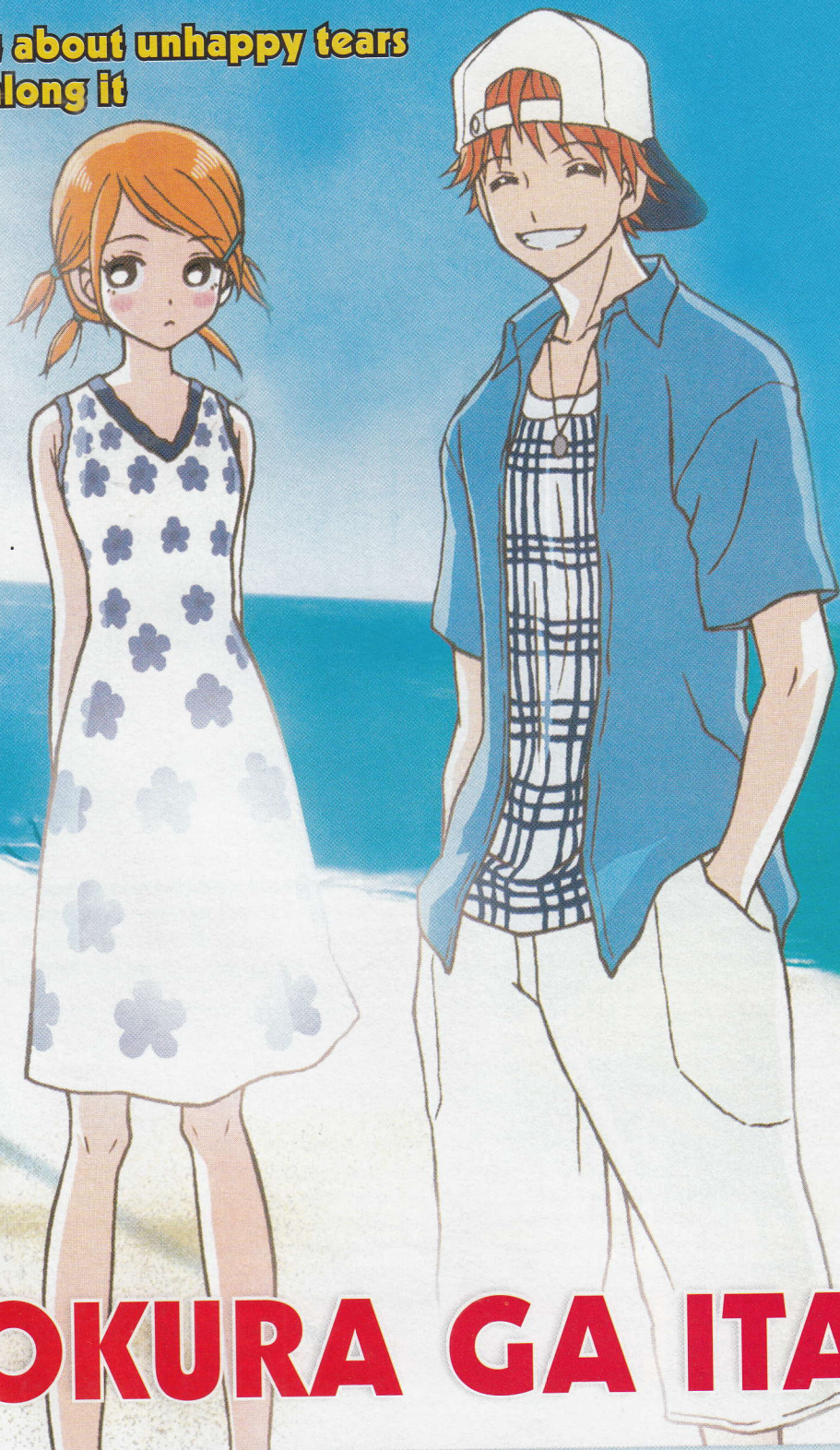
Diceritakan pada tahun ke-14 dari zaman Tenpo [1844], kota Edo dan hampir seluruh negeri di dunia diserang oleh makhluk buas yang disebut sebagai **Yoi** yang datang dari dimensi dunia lain. Sekelompok orang yang berjuang melawan makhluk-makhluk itu adalah anggota dari **Bansha Aratemesho**. Di kalangan masyarakat, Bansha Aratemesho adalah organisasi yang berkecimpung dalam menerjemahkan buku-buku berbahasa asing. Hanya beberapa orang saja yang mengetahui rahasia mereka dalam menumpas Yoi di

berbagai tempat. Anggota Bansha Aratemesho yang diutus untuk bertarung secara langsung melawan Yoi dikenal sebagai **Ayashi**. Mereka terdiri dari orang-orang aneh dengan kemampuan luar biasa. Di antara para Ayashi tersebut ada seorang samurai pengembara yang kehilangan ingatannya dan seorang cewek yang menutupi identitasnya dengan menyamar sebagai seorang cowok.

Anime berjudul lengkap *Tenpou Ibin Ayakashi Ayashi* ini mulai tayang di stasiun MBS dan TBS Jepang pada tanggal 7 Oktober 2006. Diangkat dari ide brilian **Shou Aikawa** [*Fullmetal Alchemist*], *Ayakashi Ayashi* di sutradarai **Hiroshi Nishikiori**, sedangkan *character design*-nya dikerjakan oleh **Toshihiro Kawamoto**. Lagu OP-nya dilantunkan **Ikimonogakari** dengan judul **Nagareboshi Miracle**, sedang ED-nya **Winding Road** dilantunkan grup band **Porno Graffiti**. Selain versi animenya, **Ayakashi Ayashi** juga dibuat dalam bentuk *manga* yang digarap **Yaeko Ninagawa** dan sudah diserialisasikan di majalah Young Gan Gan bulan September lalu. Nampaknya anime ber-genre *historical fantasy* ini akan ditayangkan dalam jangka waktu lama.

■ Bokura ga Ita © Yuuki Obata/Shogakukan Productions Co. Ltd./Arland
■ Text by Asun

**love isn't about unhappy tears
that go along it**



BOKURA GA ITA

Memasuki sekolah baru, bisa berarti awal dari kehidupan cinta yang baru bagi setiap orang. Hal itu berlaku juga bagi **Takahashi Nanami** yang biasa dipanggil Nana. Ia adalah cewek berumur 15 tahun yang baru memasuki SMU dengan tujuan untuk mencari teman sebanyak mungkin. Meski tak langsung bisa mewujudkan tujuannya, Nana berhasil berkenalan dengan beberapa orang. Ia lalu berkenalan dengan **Yamamoto Yuri**, seorang cewek pendiam yang memiliki pandangan hidup berbeda dari cewek-cewek lainnya. Selama Nana berkenalan dengan banyak teman, ia mendengar kabar mengenai **Yano Motoharu**, yaitu cowok yang terkenal di kalangan cewek-cewek di sekolahnya. Bagi seorang murid baru seperti Nana, hal itu membuatnya penasaran dan mencoba mencari tahu.

Ketika Nana menanyakan tentang siapa Yano kepada Yuri, cewek itu malah menjawabnya dengan nada kesal dan mengatakan bahwa Yuri tidak menyukai orang seperti Yano. Nana semakin bingung tentang siapa sebenarnya Yano, hingga suatu hari saat pemilihan ketua kelas, Nana menjadi malu karena salah menyebut nama teman barunya.

Ternyata Nana secara tidak sengaja pernah bertemu dengan Yano di ruang loker tanpa mengetahui bahwa itu adalah Yano. Cowok itu menipunya dengan memperkenalkan namanya secara asal-asalan. Awalnya Nana terpesona melihat Yano yang selalu tersenyum manis padanya. Namun karena kejadian itu, ia mulai sebal terhadap cowok itu dan menganggapnya menjengkelkan. Setelah beberapa kali bertemu dan saling menyapa, tak lama kemudian Nana mulai menyukai Yano karena kepribadiannya yang misterius. Lalu ia juga mengetahui bahwa

Yano memiliki hubungan dengan Yuri. Nana mengetahui hal itu dari **Masafumi Takeuchi**, sahabat dekat Yano. Takeuchi menceritakan bahwa kakak Yuri yang telah meninggal akibat kecelakaan mobil tahun lalu sebenarnya adalah kekasih Yano.

Esok harinya, cewek-cewek di kelas Nana sedang melihat foto dari kekasih Yano di buku wisuda, namun ia tak mau tahu. Hingga suatu saat, ketika kelas sedang sepi, Nana penasaran dan membuka buku tersebut untuk mencari foto kekasih Yano. Tapi foto itu tak ia temukan sebab Nana tak tahu yang mana orangnya. Yano memergokinya sedang membuka buku tersebut. Namun ia tak memarahi Nana, malah menunjukkan foto kekasihnya itu. Setelah mengetahuinya, Nana lalu mengutarakan perasaannya pada Yano. Akan tetapi cowok itu malah menjawabnya dengan meragukan. Nana mengatakan bahwa ia tak ingin jadian sebelum mengetahui perasaan Yano yang sebenarnya.

Beberapa hari kemudian, sepulang berbelanja bersama teman-temannya, Nana bertemu dengan Takeuchi yang mengajaknya makan bersama di sebuah restoran. Di sana Nana melihat Yano dikelilingi oleh cewek-cewek yang sedang berbincang-bincang dan menjelek-jelekkan Yuri. Suasana semakin tegang saat Nana membela Yuri dan Yano malah menganggap remeh pembicaraan mereka. Jelas saja Nana marah lalu menampar Yano dan pergi begitu saja meninggalkan mereka.

Di tengah jalan Nana tersadar kalau dompetnya hilang, untung saja Yano menemukan dan mengembalikan padanya. Yano lalu menawarkan diri untuk mengantar Nana pulang. Selama perjalanan, Yano menceritakan masa lalunya. Apa yang terjadi antara mereka dan bagaimana perkembangan hubungan cinta Nana dengan

Yano? Mengapa Yuri nampak sangat membenci Yano? Hubungan antara rasa suka dan benci yang berkembang menjadi cinta, lalu bayangan kenangan yang menyakitkan akan mewarnai kisah mereka...

despite your uncute, tearful face and your shortness, i still love you

Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Yuuki Obata** yang diterbitkan oleh Shogakukan dan diserialisasikan di majalah bulanan Betsucomi sejak 26 Oktober 2002, **Bokura ga Ita** yang berarti *We Were Here* akhirnya diangkat menjadi serial televisi. **Bokura ga Ita** juga telah memenangkan Manga Publishers Award untuk kategori **manga** terbaik tahun 2005. Anime ini diarahkan oleh sutradara **Akitarou Daichi** [*Fruits Basket*] dan *character design*-nya dipercayakan kepada **Nobuaki Shirai**.

Bokura ga Ita yang berjumlah 26 episode mulai ditayangkan tanggal 3 Juli 2006 lewat stasiun Chiba TV, Gifu Broadcasting, KBS Kyoto, Tokyo MX TV, dan TV Saitama. Diproduksi oleh Marvelous Entertainment, Pony Canyon, dan Shogakukan Productions Co., Ltd. Sedangkan proses pengerjaan animasinya dibuat oleh Artland dan Studio Kanon.

Lagu *opening*-nya yang berjudul **Only You...** dinyanyikan oleh **Mi**, sementara untuk *ending*-nya terdiri dari beberapa lagu yang berbeda yang dinyanyikan oleh **Kaori Asou**, **Nozomi Sasaki**, dan **Izumi Katou**. Nozomi Sasaki juga menjadi *seiyuu* yang memulai debutnya dengan memerankan karakter Nanami Takahashi dalam anime ini. Selain itu ada juga **Hiroshi Yazaki** sebagai Motoharu Yano, dan **Erina Nakayama** [*Lily C Sherbet - Galaxy Angel II*] yang mengisi suara karakter Yuri Yamamoto.





今日か!

KYOU KARA MAOUI!

Tentu kamu masih ingat *Kyou Kara Maou!* atau *Maruma* yang pernah di-review Animonster edisi 74 lalu. Update *Maruma* ditulis atas request bertubi-tubi dari pembaca yang ingin tahu kelanjutan anime yang saat ini ditayangkan di Animax dengan judul *God? Save Our King!*

WARNING Artikel ini full spoiler.



Closing Stage

Maruma awalnya adalah novel karya **Takabayashi Tomo** dengan ilustrasi oleh **Matsumoto Temari**, yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten. *Maruma anime* diproduksi **Studio Deen** dan berakhir di episode 78 yang diudarakan bulan Februari 2006. Setelah animenya berakhir, fans hanya bisa membaca kelanjutan cerita *Maruma* melalui novel. Peristiwa pengkhianatan **Conrad** [seiyuu: Morikawa Toshiyuki] yang berpihak ke Dai Shimaron membuat fans *shock*. Benarkah ia

berkhianat? Sebenarnya Conrad yang dibangkitkan dari kematian oleh **Shin'ou** / *The Original King* [seiyuu: Miki Shin'ichirou] ditugaskan untuk mengumpulkan 4 kotak terlarang: *Kaze no Owari*, *Chi no Hate*, *Todo no Gouka*, dan *Kagami no Minazoko*. Conrad berpura-pura mengabdikan kepada kerajaan Dai Shimaron karena kotak *Kaze no Owari* ada di kerajaan tersebut. Ketika **Yuuri** [seiyuu: Sakurai Takahiro] dan yang lain nyaris dihukum mati raja Dai Shimaron, Conrad kembali menunjukkan kesetiaan pada *Maou* junjungannya. Setelah seluruh kotak terkumpul, yang dibutuhkan adalah 4 kunci untuk membuka semua kotak. Sebenarnya apa isi 4 kotak terlarang tersebut?

Beberapa ribu tahun lalu dunia diserang roh jahat **Soushu**. Soushu dikalahkan oleh seorang pemuda yang nantinya dikenal sebagai Shin'ou didampingi **Daikenja** / *Great*

Sage [seiyuu: Sasaki Nozomu]. Kekuatan Soushu tidak sepenuhnya hilang, karena itu Shin'ou memecah jiwa Soushu ke dalam 4 kotak yang dijaga oleh 4 orang kepercayaan. Kotak-kotak tersebut tidak berbahaya selama dalam keadaan terkunci. Karena kotak-kotak itu Yuuri mulai membaca buku sejarah Shinmakoku. Ia menyadari adanya keanehan dalam semua buku yang dibacanya, yaitu tidak adanya cerita mengenai kematian Shin'ou. Sementara itu tidak ada yang sadar keadaan **Wolfram** [seiyuu: Saiga Mitsuki] aneh, karena setiap ditanya ia mengaku susah tidur gara-gara mimpi buruk. Di bumi, kakak Yuuri, yaitu **Shouri** [seiyuu: Konishi Katsuyuki] khawatir menunggu adiknya lama tidak kembali. Shouri yang berada di dekat danau tempat Yuuri pergi tiba-tiba tertarik pusaran air dan muncul di Shinmakoku. Kedatangan Shouri di Shinmakoku disambut gembira oleh Yuuri.

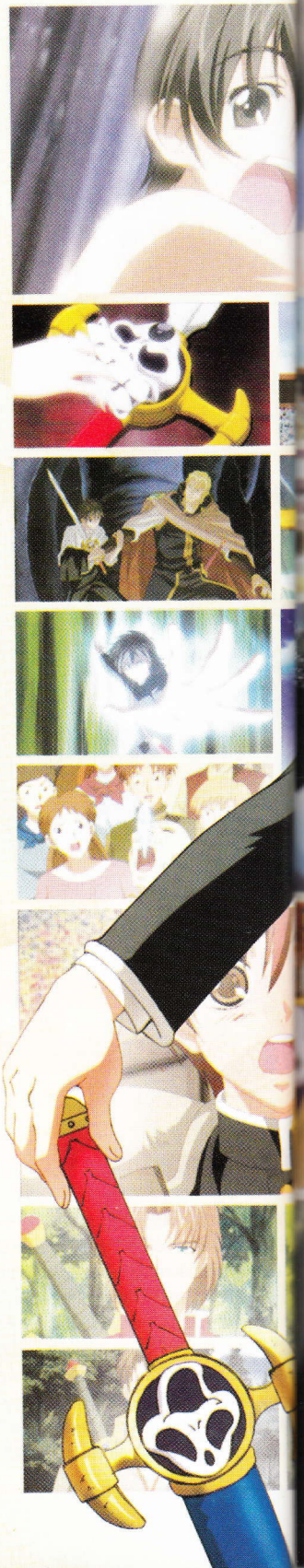
Shouri merasa ada kekuatan kegelapan dari 4 kotak terlarang, tapi hanya ia yang sadar akan hal itu. Lalu ia mengutarakan hal yang menurutnya aneh, yaitu terlalu banyak kebetulan. Pertama kotak yang sudah lama sekali menghilang begitu mudahnya ditemukan, lalu Yuuri yang orang biasa terpilih menjadi Maou, ditambah lagi Daikenja adalah teman dekatnya sendiri. Yuuri hanya mengatakan ia mempercayai sahabatnya yang reinkarnasi Daikenja, **Murata Ken / MuraKen** [seiyuu: Miyata Kouki]. **Ulrike** [seiyuu: Yukana] yang melakukan upacara penyucian 4 kotak itu mengalami kegagalan. Shouri yang kembali ke kamar menemukan Wolfram dengan wajah aneh menawarkan memberi kekuatan kepadanya. Entah mengapa baik Mazoku di Shinmakoku dan di bumi diserang oleh sekelompok orang misterius yang mencari sesuatu. Keamanan istana semakin diperketat untuk mencegah serangan musuh. Shouri yang kesal tidak bisa berbuat apa-apa kembali ke kamar dan lagi-lagi Wolfram dengan senyum aneh menantinya. Wolfram mengulangi tawarannya untuk memberikan kekuatan pada Shouri. Kali ini Shouri menerima tawaran Wolfram dan meminum air pemberiannya. Berkas air itu kekuatan Shouri muncul dan ia mulai berlatih menggunakannya. Saat musuh menyerang **Gwendal** [seiyuu: Ootsuka Akio] dan Conrad, Shouri yang ingin kuat supaya bisa menjaga Yuuri menggunakan kekuatannya. Karena belum terlatih ia malah tidak bisa mengontrolnya. Yuuri saja tidak bisa menghentikan, sehingga kedua kakak-adik ini bertempur sampai mendadak muncul bayangan ibu mereka di langit Shinmakoku menyuruh kedua putranya berhenti saling menyerang. Keduanya segera berhenti dan Shouri jatuh pingsan. Mengapa Conrad dan **Gwendal** diserang musuh? Tangan kiri Conrad dan mata Gwendal adalah 2 dari kunci pembuka 4 kotak terlarang. Salah satu kunci diduga ada di keturunan Wincott sulit ditemukan, tapi tidak ada yang sadar akan keberadaan kunci lain di dekat mereka.

Keberadaan kunci terakhir beserta tingkah misterius Wolfram terjawab ketika Shin'ou muncul di depan mereka setelah Yuuri gagal menghancurkan 4 kotak terlarang. Ternyata Wolfram ada di bawah pengaruh Shin'ou, lalu jantung Wolfram yang merupakan salah satu kunci diambil oleh Shin'ou. Pendiri Shinmakoku tersebut merasa kunci terakhir ada pada Yuuri, mendekati sang Maou. Untung Yozak datang menyiram air ke Shin'ou dan mereka semua pergi. Wolfram tidak bereaksi meski Yuuri berusaha membangunkannya. Ternyata jantung Wolfram berhenti berdetak. Yuuri bertekad melawan Shin'ou demi menyelamatkan semua orang. Bersama MuraKen,

Yuuri pergi ke kastil Shin'ou untuk menghadapi langsung sang pendiri Shin Makoku tersebut. Pertarungan hidup-mati pun dimulai...

Shin'ou - Daikenja

Sayang anime *Maruma* tidak mengisahkan lengkap mengenai Shin'ou dan Daikenja, padahal kedua orang ini merupakan kunci dari segala kejadian di Shinmakoku. Dalam novel, Shin'ou tidak berada di samping Daikenja ketika sage tersebut meninggal. Sebenarnya Daikenja adalah adik tiri Shin'ou. Pendiri Shin Makoku ini bagaikan serigala kesepian, tidak banyak orang berani mendekatinya. Dalam hatinya Shin'ou membenci darah kerajaan yang mengalir dalam tubuhnya, karena ia melihat sendiri kakak-kakaknya saling membunuh demi kursi raja. Daikenja kehilangan ingatannya setelah dulu sempat mencoba membunuh Shin'ou. Shin'ou tidak ingin Daikenja kembali ingatannya karena ia senang bersama adiknya itu. Hanya pada Daikenja ia bisa berbicara bebas dan tidak lagi merasa kesepian. Setelah mengalahkan Soushu, Shin'ou memutuskan untuk memecah roh jahat tersebut dalam 4 kotak. Hal inilah yang menjadi pangkal perpecahan Shin'ou dan Daikenja. Shin'ou adalah orang haus darah dan senang berperang. Ia tidak ingin ada yang lebih kuat daripada dirinya. Shin'ou tidak mau kotak tersebut dibuka oleh manusia lain karena jika hal itu terjadi, maka perang tidak menyenangkan lagi. Jika ia menguasai kotak tersebut, akan mudah baginya untuk bertempur. Maka peperangan 20 tahun lalu yang menewaskan Julia sebenarnya bukan peperangan Shinmakoku melawan manusia, melainkan rencana Shin'ou untuk menjaga kotak tersebut dari incaran manusia. Shin'ou kecewa pada Daikenja yang pergi meninggalkannya sambil membawa 2 kotak tanpa mengucapkan apapun, bahkan adik tirinya tidak memasukkan 4 kunci dalam tubuhnya seperti permintaannya, namun menaruhnya dalam tubuh pengikut. Daikenja melakukan semua itu karena pikirnya sangat berbahaya menempatkan kotak dan kuncinya di tempat yang sama. Ia bukannya tidak mempercayai Shin'ou, tapi jika terjadi sesuatu yang menyebabkan kunci dan kotak jatuh ke tangan orang lain, siapa yang tahu apa yang akan terjadi. Meski berpisah, keduanya selalu memikirkan satu sama lain. Namun sudah terlambat untuk memperbaiki hubungan mereka yang telah hancur. Selama ribuan tahun Shin'ou hidup menyimpan rasa kecewa dan kesepian sambil berpikir Daikenja pergi karena membencinya, hingga suatu saat ia menyusun rencana untuk mengumpulkan semua kotak dan kunci dengan menggunakan Yuuri sebagai pionnya...



KYOU KARA MAOU! ■



have you had
your 8orenji today?

www.

8orenji
.com

tokusatsu

merchandise

cd / dvd

artbook

game

manga

t-shirt / cosplay

magazine

even otaku needs vit. C

ORNL CO/DVD-BOOK
HergabijaminMurahi



PULSE
WWW.PULSE7.TK

WE SELL/PROVIDE

DIVX Anime-Dental-3Drama-USA TV Series
MANGA-SCAN-Music CD-Music Clip-VCD Anime
KOLEKSI TERLENGKAP • SELALU UPDATE!!!

CHECK OUR SITE FOR LATEST RELEASE

RENTAL ANIME

SENIN - JUMAT = 10.00 - 19.30

SABTU = 10.00-18.00/MINGGU = LIBUR

RENTAL ANIME CUMA SE-REBUAN!?

ya...cuma di sini tempatnya!

Wizard

JL. NARIPAN 46, BANDUNG

TLP. 022-70668723

Anime+

JL. WASTUKENCANA 89, BDG

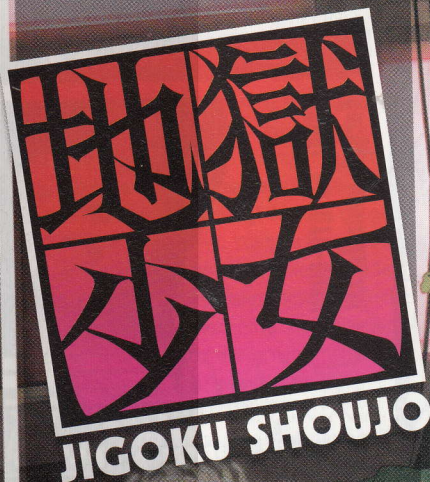
TLP. 022-7070749

mau beli? klik aja: www.animplus.cjb.net



If you can step back and
look back at this generation
There's no principal,
no rule, no absolute truth

Balas dendam sangat manis rasanya. Tentunya kita puas bila bisa membuat orang yang menyakiti kita merasakan pembalasan atas perbuatan jahatnya. Sifat manusia yang satu ini bisa dipenuhi dengan cara mengakses situs *Jigoku Tsuushin*



[Hotline to Hell] tepat pada jam 12.00 malam. Di luar jam itu, situs itu tidak bisa terbuka. Cukup mengetik nama orang yang kita benci, maka dendam kita akan dibalaskan oleh sang **Jigoku Shoujo** [Hell Girl].

Itulah yang dilakukan oleh **Hashimoto Mayumi** saat tidak tahan diperbudak oleh 3 teman sekelasnya. Mayumi kehilangan dana kelas yang dipercayakan kepadanya dan hal ini diketahui **Kuroda Aya**. Awalnya Mayumi gembira ketika Aya meminjamkan uang untuk menggantinya. Tapi saat Mayumi kesulitan untuk membayar hutangnya, Aya dan 2 temannya memperbudak Mayumi, bahkan menjebak gadis tidak bersalah itu dan merusak reputasinya. Kebetulan Mayumi mendengar murid-murid lain membicarakan situs *Jigoku Tsuushin*, lalu ia memutuskan untuk membukanya saat tengah malam. Pertama kali, Mayumi tidak melakukan apa-apa, tapi ketika sudah tidak tahan lagi, ia mengetikkan nama Kuroda Aya ke situs tersebut. Mayumi ketakutan saat menerima sms dari Jigoku Shoujo yang mengatakan bahwa pesannya sudah diterima. Mayumi masih menerima perlakuan buruk dari Aya dan teman-temannya, hingga saat

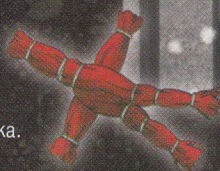
tidak tahan lagi, Mayumi memutuskan untuk bunuh diri. Ketika melompat dari atap sebuah gedung, Mayumi melihat sosok perempuan bermata merah yang membawanya ke dunia lain bernuansa merah. Di sana perempuan yang mengaku sebagai **Enma Ai**, sang Jigoku Shoujo itu memberikan sebuah boneka jerami [*waru ningyo*] berwarna hitam yang di lehernya diikat benang merah. Jika Mayumi ingin orang yang namanya diketik waktu itu dibawa ke neraka, ia cukup melepaskan ikatan benang merah itu. Tetapi sebagai imbalannya, kalau Mayumi nanti mati, jiwanya akan masuk neraka juga. Ai menambahkan, keputusan sepenuhnya ada di tangan Mayumi. Setelah bertubi-tubi dikerjai oleh Aya dkk, akhirnya Mayumi melepaskan ikatan benang di bonekanya. Aya dan teman-temannya diberi ilusi yang membuat mereka merasakan betapa jahatnya perbuatan mereka kepada Mayumi dan pada akhirnya Aya berada di perahu yang didayung oleh Ai di sungai yang menuju ke neraka. Setelah menghilangnya Aya dkk, Mayumi kembali ceria. Tetapi di dadanya muncul tanda yang mengingatkan dia bahwa

ia telah mengikat kontrak dengan Jigoku Shoujo, dan bila nanti ia mati ia harus masuk neraka juga...

**The ideal that doesn't exist in reality means nothing
We will be drifting without destination**

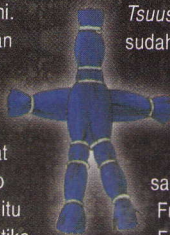
Beberapa episode awal *Jigoku Shoujo* terasa terpola pada konsep balas dendam ala *Death Note*, dengan kisah lepas yang tidak saling berhubungan. Namun ceritanya tidak sesederhana itu. Dalam kasus yang dialami oleh **Kurenai Ayaka**, ia mengakses *Jigoku Tsuushin* karena merasa ibu angkatnya, **Midori**, memperlakukannya dengan kejam. Sang ibu adalah pimpinan kelompok teater Kurenai yang selalu mencela akting Ayaka. Namun ia tidak langsung menarik lepas ikatan benang merah di boneka yang diberikan Ai karena takut masuk neraka juga. Ayaka menyuruh temannya yang berhutang padanya untuk menyerang Midori, lalu ia datang dan pura-pura menyelamatkannya. Esok harinya Midori mengumumkan bahwa

peran utama dalam drama mereka diberikan kepada orang luar, yaitu **Kurushima Kaoruko** yang sudah populer sebagai bintang TV. Ayaka marah pada Midori, tapi Midori menjelaskan keputusan itu karena kualitas akting Ayaka buruk, termasuk ketika Ayaka berpura-pura menyelamatkannya. Kekesalan Ayaka kini ditujukan kepada Kaoruko. Ia menjebak Kaoruko untuk minum cairan yang merusak pita suaranya. Hal ini membuat Midori mengambil keputusan untuk membubarkan kelompok dramanya. Ia tahu putrinya yang telah mencelakakan Kaoruko dan memintanya untuk mengaku. Ayaka marah besar dan berniat melepaskan benang merah pada *wara ningyo*-nya. Tapi ia terkejut melihat benang merahnya sudah tidak ada! Ai menjelaskan bahwa sudah ada orang lain yang menjadikan Ayaka target balas dendamnya dan melepaskan benangnya. Sementara Ayaka dibawa oleh Ai dalam perahunya, di dada Kaoruko muncul tanda yang mengikat jiwanya menjadi milik neraka.



menarik benangnya untuk balas dendam terhadap cowok yang mencelakai sahabatnya hingga koma. Hajime terkejut melihat sang cowok "ditelan" etelase toko. Sebelum pulang, Tsugumi melihat anak perempuan yang bertemu dengannya. Chie langsung mengenalinya sebagai Enma Ai, sang Jigoku Shoujo.

Menyadari putri kecilnya punya kekuatan paranormal yang berhubungan dengan Jigoku Shoujo, Hajime terus penasaran ingin menyelidiki tentang Jigoku Shoujo ini. Dibantu oleh penglihatan-penglihatan Tsugumi, Hajime menyusuri lokasi setiap kasus. Salah satunya membawanya ke sebuah toko buku bekas di mana Tsugumi melihat Ai. Hajime berhasil menemukan toko tersebut. Menurut pemiliknya, gadis itu membaca buku di salah satu rak. Ketika Hajime melihat buku yang dibaca oleh Ai, ia terkejut karena di dalam buku tersebut ada gambar perempuan yang mirip dengan Ai. Hajime berhasil bertemu dengan **Fukumoto**, ilustrator yang menggambar Ai,



yang ternyata juga penulis ceritanya yang mengisahkan kejadian yang mirip dengan Jigoku Shoujo. Menurut cerita Fukumoto, dahulu ada **Rengoku Shoujo** [*rengoku*=tempat penyucian sesudah mati], yang menawarkan balas dendam lewat media koran. Di halaman koran ada kotak polos, yang jika dilihat oleh orang yang dibakar kebencian maka akan terbaca kata-katanya. Orang bisa menuliskan nama orang yang dibencinya dan mengirimkannya lewat pos ke sebuah alamat. Kemudian kejadiannya sama seperti dengan yang terjadi dalam *Jigoku Tsuushin*. Fukumoto menjelaskan bahwa Ai sudah ada sejak dulu, bahkan mungkin sejak zaman Azuchi-Momoyama [tahun 1500-an]. Fukumoto sendiri adalah orang yang memakai jasa Rengoku Shoujo untuk menyingkirkan **Okuchi**, sahabatnya yang tega memperkosa istri Fukumoto hingga bunuh diri. Kini Fukumoto tua hanya menunggu waktu dijemput ajal dan ia ingin melihat Ai lagi. Sebagai karya terakhirnya, Fukumoto menunjukkan lukisan dinding bergambar Ai.

Hajime terus penasaran akan eksistensi Jigoku Shoujo. Ia juga berusaha agar orang tidak mudah melepaskan benang merah, yang hanya akan membawa si penariknya ke neraka juga. Upayanya mencegah orang menggunakan Jigoku Shoujo sebagai media balas dendam ini sempat meretakkan hubungan Hajime dengan Tsugumi. Sementara itu ikut campurnya Hajime dalam





Enma Ai

Gadis berambut panjang hitam ini tampak seperti boneka. Matanya bulat dan berwarna merah, disebabkan oleh tangis darah di hari kematiannya. Nama Enma sendiri berarti

"penguasa atau penjaga neraka". Sebagai Jigoku Shoujo, ia bertugas melayani permintaan balas dendam dari orang-orang yang mengakses situs *Jigoku Tsuushin*. Rahasia siapa Ai sebenarnya baru akan terungkap di episode-episode akhir. Sepanjang anime ini, Ai terlihat tinggal di sebuah gubuk sederhana di tepi sungai, dan di halamannya banyak bunga lyocoris lab-laba merah yang identik dengan karma. Di dalam gubuk itu ada komputer yang menghubungkannya dengan dunia nyata. Selain Ai, di sana juga tinggal neneknya yang hanya terlihat bayangannya sedang memintal benang dan suaranya yang mengajak Ai bicara. Bila saatnya benang merah ditarik, Ai akan mengganti seragam *sailor seifuku*-nya menjadi *kimono* hitam berbunga-bunga dan naik kereta terbang beroda api perwujudan dari Wanyuudo, untuk menjemput orang yang dituju ke neraka. Dalam tugasnya sebagai Jigoku Shoujo, Ai dibantu oleh tiga pengikut setianya yang memanggilnya dengan sebutan *Oujo* [lady]. Ketiga orang itu kadang berwujud boneka jerami berwarna hitam, merah dan biru.

Seiyuu: Mamiko Noto [Rin - Inu Yasha, Yuka - Elfen Lied]



Tsugumi

Gadis kecil ini punya hubungan batin dengan Enma Ai. Ia sering mendapat penglihatan akan Ai dan kejadian yang melibatkan Jigoku Shoujo. Dari penglihatannya itulah Hajime, sang ayah, selalu berusaha mencegah kematian terjadi, meski seringkali terlambat. Hubungannya dengan Ai membuat Tsugumi membela tindakan Ai yang membawa orang-orang jahat ke neraka. Sedangkan Hajime percaya balas dendam tidak membawa kebahagiaan. Gadis kecil yang ditinggal mati ibunya ini memanggil sang ayah dengan sebutan *Hajime-chan*. Ketika suatu saat *Jigoku Tsuushin* mengambil korban orang yang berhati baik, Tsugumi terguncang dan mulai menyadari bahwa dalam hidup ini tidak selamanya semua kasus bisa diselesaikan melalui balas dendam via *Jigoku Tsuushin*.

Seiyuu: Nana Mizuki [Sunao Konoe - *Tsuyokiss CoolXSweet*, Roiya - *Kiba*]

berbagai kasus *Jigoku Shoujo* mulai kurang disukai oleh ketiga pembantu Ai, yaitu **Ichimoku Ren**, **Hone Onna**, dan **Wanyuudo**, yang merasakan Ai mulai berubah.

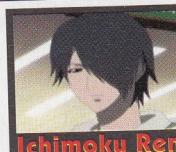
Hubungan batin antara Tsugumi dan Ai pun terus berkembang. Ai bisa bertanya pada Tsugumi lewat penglihatannya dan semakin sering Tsugumi mendapat penglihatan akan Ai. Ketika pertama kali bertemu Tsugumi, Ai merasa teringat akan kenangan masa lalunya. Bahkan ia mulai melihat sesosok anak laki-laki yang ia kenal dengan nama **Sentarou**. Ketika Ai dan Tsugumi berada di dalam penglihatan yang sama, Ai bertanya pada Tsugumi, apakah ia mengenal Sentarou? Tsugumi hanya bisa tertegun melihat seorang anak laki-laki berbaju *kimono* kuno sedang bermain dengan seorang gadis cilik yang mirip dengan Ai di dekat air terjun yang dikelilingi pohon bunga *sakura*. Hajime marah pada *Jigoku Shoujo* karena

Tsugumi semakin sering pingsan sehabis menerima telepati dari Ai. Ia hendak menghentikan penyelidikannya agar Tsugumi tidak diganggu Ai lagi. Tapi Tsugumi menolak. Mereka berdua mencari tempat air terjun yang dilihat oleh Tsugumi. Di dekat air terjun tersebut terdapat sebuah kuil bernama Kuil Anak Tujuh Tahun. Bisku di kuil tersebut menceritakan kisah lama yang pernah terjadi di tempat itu, yang menjadi kunci hubungan Ai dan Sentarou dengan Hajime dan Tsugumi...

**Now the one I'm searching for is the effort to be together
The people with same hand of mine,
and same shout as mine**

Anime 26 episode ini termasuk anime yang boleh dibilang unik dan menarik untuk diikuti di antara anime lain yang dirilis akhir 2005.

**You know, absolute death,
there's no logic in your argument
Anyone who cannot listen, who cannot open,
can never find the solution**



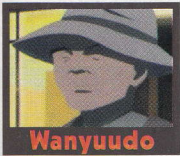
Ichimoku Ren

Cowok yang sebelah matanya selalu tertutup rambut ini adalah salah satu dari pembantu Enma

Ai. Kekuatannya adalah melihat apa saja dengan cara menempelkan satu matanya ke mana saja, tanpa perlu mendatangi tempat itu secara langsung. Bila matanya sudah menyelidiki sesuatu, tampak menyeramkan melihat ada mata besar di pintu atau di dinding. Ichimoku juga sering berperan menjadi macam-macam orang untuk membuat target jera akan dosanya.

Seiyuu: Masaya Matsukaze [Kyoya Ootori - *Ouran Koukou Host Club*, Yuzuke Tozawa - *Witchblade*]

Diproduksi oleh Aniplex dan SKY Perfect Well Think Co. Ltd, animasinya dikerjakan oleh Studio DEEN. Kisahnya dibuat berdasarkan *draft* proposal karya **Hiroshi Watanabe** yang sudah sering menyutradarai anime seperti *Slayers* dan *Law of Ueki*. Kali ini posisi sutradara dipegang oleh **Takahiro Omori** [*Gakuen Alice*, *Fancy Lala*], dan *character design* oleh **Mariko Oka** [*Matantei Loli*, *Tactics*, dan *Kamichu!*]. Musik latarnya yang sangat variatif dengan nuansa musik Jepang tradisional sampai ke organ klasik Eropa ditangani oleh **Yasuharu Takanashi**, musisi yang menciptakan musik latar bernuansa horror untuk anime *Ayakashi ~Japanese Classic Horror*. Musik latar *Jigoku Shoujo* juga pas untuk mengiringi adegan gelap dan horor yang bikin penonton tambah merinding. Sebagai lagu pembuka, grup **SNOW** membawakan **Sakasama no Chou**. Lagu penutupnya, **Karinui**, disenandungkan oleh *seiyuu* *Jigoku Shoujo* sendiri, Mamiko Noto

**Wanyuudo**

Dialah yang menjelma menjadi boneka jerami hitam yang selalu diberikan Ai kepada orang yang meminta bantuan lewat *Jigoku Tsuushin*. Bila sudah ada permintaan balas dendam, maka Wanyuudo berubah menjadi boneka jerami. Ia baru dapat berubah kembali bila benang merah pengikatnya dilepas.

Seiyuu: Takayuki Sugo
[Zangetsu - *Bleach*, Nenji Yoshioka - *NieA_7*]

**Henna Ona**

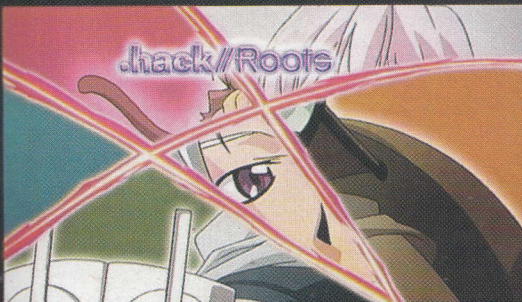
Tubuhnya yang seksi sehari-harinya dibalut *kimono* dengan leher terbuka. Wanita ini mempunyai kekuatan dengan api biru yang bisa mengalahkan kekuatan jahat. Ia sering menyamar bersama dua rekannya untuk membantu Ai.
Seiyuu: Takako Honda
[Junko Saotome - *Nana*, Catherina Sfroza - *Trinity Blood*]

**Hajime Shibata**

Pekerjaannya sebagai paparazzi bayaran membuatnya selalu sibuk mencari berita

atau foto sensasional yang bisa ia jual. Gosip seputar *Jigoku Tsuushin* membuatnya tertarik untuk menyelidikinya. Ia bertambah penasaran ketika putrinya, Tugumi, nampak bisa berkomunikasi dengan Jigoku Shoujo itu sendiri. Istrinya menderita karena sering ditinggal kerja sehingga mencari pria lain. Setelah bercerai, sang istri mencoba bertemu dengan Tugumi yang dirawat oleh Hajime, namun tidak diizinkan. Malam itu sang istri meninggal akibat kecelakaan mobil, membuat Hajime sangat menyesal. Tapi dirinya tidak percaya pada balas dendam. Ia hanya tidak ingin mengulangi kesalahannya jadi ia sangat melindungi Tugumi.

Seiyuu: Yuji Ueda [Woody - *ARIA The Natural*, Shinobu Morita - *Hachimitsu to Clover*]

**Jack/Roots**

Qiu-pid

Anime Lover

+/- 900 judul

judul, anime + tokusatsu

vcd/cd J-pop & J-rock

ost anime + tokusatsu

J-dorama

J-movie

Melayani penjualan eceran, partai, grosir & rental
Distro anime & tokusatsu terlengkap di Jawa tengah
up to date judul baru 1 minggu sekali

- TOKUSATSU

- OST ANIME (REQUEST) / ALBUM'S

Bursa Anime

Jln Puri Anjasmoro M-2/ 12-A

Semarang

telp : (024) 70301857

No Hp: 085640064207

email: dewa_qiupid@yahoo.co.id

Jl. Ronggo Warsito No 9

(Kampung Baru)

Solo

telp: 0271-7514571

yang bersuara halus. Mulai bulan Oktober di Jepang ditayangkan sekuelnya dengan judul *Jigoku Shoujo Futakomori*. Sampai artikel ini diturunkan, belum ada berita apakah sekuelnya ini merupakan kelanjutan dari season 1 atau cerita baru. *Jigoku Shoujo* juga sudah dibuat versi manga-nya yang dimuat secara bersambung di majalah Nakayoshi. Agak aneh, serial yang cukup horror dimuat di Nakayoshi yang target pembacanya lebih muda.

**Our dreams should come true
Those who thirsts for one's
desire
You will have bravery in the
form of justice**

Jigoku Shoujo adalah anime yang sangat menarik, apalagi didukung dengan animasi, cerita dan musik latar yang berkualitas. Meski begitu, sempat juga tampak kedodoran di beberapa episode; seperti episode-episode awal yang terlihat mengulang plot yang sama. Anime ini baru terlihat benang merahnya sejak kemunculan Hajime dan Tsugumi, yang memang punya kaitan erat dengan kisah hidup Ai di masa lalu.

Yang menarik lagi adalah perkembangan zaman yang diikuti dalam *Jigoku Shoujo*. Dahulu *Jigoku Shoujo* menggunakan media berupa koran, namun sekarang menggunakan internet dan sms. Baju Ai pun berubah dari kimono menjadi sailor seifuku. Lucunya, Ai beserta ketiga pembantunya bukan sosok



yang maha tahu. Mereka perlu turun tangan sendiri menyelidiki apa yang terjadi di dunia nyata dan kasus di balik balas dendam yang diminta. Aneh juga rasanya melihat Ichimoku Ren dan Henna Ona yang memiliki kekuatan khusus harus menyamar untuk menginterogasi orang-orang seperti layaknya seorang detektif. Mereka bahkan tidak tahu bahwa Hajime dibantu oleh kekuatan paranormal Tsugumi.

Masa lalu Ai dan mengapa ia bisa menjadi *Jigoku Shoujo* adalah hal yang paling menarik dalam anime ini. Sebenarnya yang merasakan dendam paling besar adalah Ai sendiri, namun ia dengan tanpa ekspresi menerima tugasnya sebagai pengantar orang ke neraka. Ia mematikan perasaannya begitu lama hingga ia sendiri lupa akan masa lalunya. Tanpa sadar Ai mencari pertolongan juga dengan berhubungan batin dengan Tsugumi. Baru saat mencapai puncaknya, dendam Ai meledak dan ia tidak sadar akan kekuatan yang dimilikinya, sampai diperingati oleh ketiga pembantunya bahwa seorang *Jigoku Shoujo* tidak boleh membunuh dengan kekuatannya. Seperti yang dikatakan Hajime, balas dendam tidak akan membawa kebahagiaan pada siapapun. Toh orang yang dendamnya terbalaskan oleh *Jigoku Shoujo* pun harus menderita di neraka pada akhirnya. Kepuasan yang dirasakan hanya sementara, sementara akibat yang ditanggung selamanya. Balas dendam adalah hak Yang



Maha Kuasa, bukan manusia. Kita hanya bisa merasa marah atau memaafkan.

Apakah *Jigoku Shoujo* seorang yang jahat? Ia hanya menawarkan pilihan, tapi yang mengambil keputusan akhir tetaplah manusia sendiri. Zaman sekarang di mana semuanya harus serba cepat, manusia makin cenderung untuk ambil jalan pintas, seperti menggunakan *Jigoku Tsuushin* ini. Meskipun pada akhirnya jiwa mereka harus dibuang ke neraka setelah mati, manusia lebih memikirkan merasakan kebahagiaan semasa hidup ini, ketimbang siksaan tanpa akhir di neraka. Dilihat dari sisi orang yang berbuat jahat, mereka mungkin pantas mendapat ganjaran dan dibawa ke neraka. Setiap target balas dendam akan diberi ilusi yang membuat mereka merasakan perbuatan mereka sendiri. Tapi sebagian besar tidak mengakui kesalahan mereka. Dalam *Jigoku Shoujo*, ada juga masalah yang berakar pada salah paham dan ketidaktahuan, bahkan ketidakjelasan, yang menyebabkan orang yang tidak bersalah dibawa ke neraka. Namun Ai tidak bisa berbuat apa-apa karena semuanya sudah terikat kontrak. Ia tidak pernah menunjukkan perasaannya, tak ada orang yang tahu bagaimana ia menanggung emosi yang disebabkan oleh tugasnya. Bahkan ketiga pembantunya pun tidak bisa menebak isi hati sang *Oujo*. Dengan wajah tanpa ekspresi, Ai akan mendayung perahu, membawa serta dendam dan kebencian menuju ke neraka...

SCORE

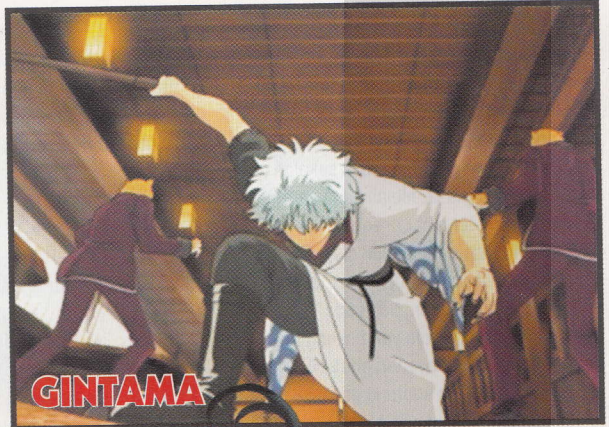
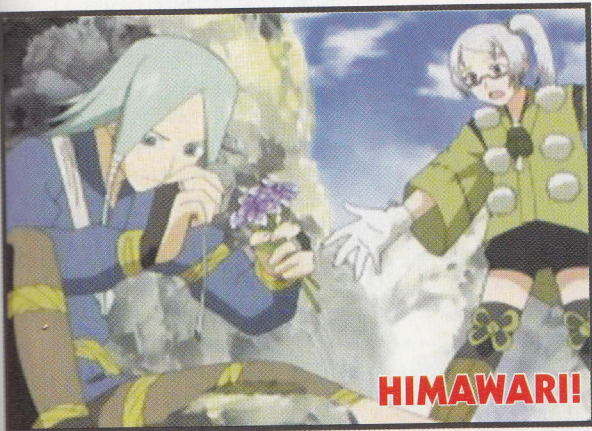
OPENING SCENE	7.0
STORY	8.0
CHARA DEVELOPMENT	7.0
ARTWORK	8.0
MUSIC	8.0



Animasinya menarik, setting-nya memadukan unsur kuno dan modern. Ceritanya lumayan *twisted* dan bikin merinding, didukung musik yang *haunting*. Cocok buat penggemar anime misteri.



Pengulangan plot di awal cukup membosankan. Animasi di beberapa bagian tampak kurang bagus. Kurangnya *background* karakter terutama untuk ketiga pembantu Ai.



Bagi orang awam, ninja dan samurai dianggap sebagai sosok yang kuat, tegar, dan tangguh. Mereka memegang prinsip melaksanakan misinya dengan baik, walau bertentangan dengan hati nuraninya sendiri. Lalu bagaimana dengan perasaan jatuh cinta? Ninja dilarang keras untuk jatuh cinta, apalagi pada musuhnya yang dapat membuat misinya gagal. Perasaan inilah yang sulit dihindarkan karena setiap manusia terlahir untuk memiliki perasaan cinta dan dicintai. Hal inilah yang terjadi dalam anime **Basilisk**, **Himawari!**, dan **Gintama**. Bagaimana kisahnya? Langsung aja kita simak di balik halaman ini...

OPENING

Di suatu tempat di dataran tinggi Jepang, terdapat sebuah desa bernama *kasumi no sato* [desa kabut]. Desa tersebut terkenal akan sekolah *ninja*-nya yang bernama **Shinobi Gakuen**. Para murid di sekolah itu bukanlah murid biasa, melainkan keturunan *ninja elite* yang tersebar di seluruh pelosok Jepang. Tentu saja penduduk di *kasumi no sato*-pun semuanya merupakan lulusan Shinobi Gakuen. Konon, tidak ada seorangpun orang biasa yang sanggup bertahan tinggal di desa tersebut. Hingga suatu hari datanglah seorang gadis biasa yang ingin bersekolah dan seorang pemuda biasa yang ingin melamar kerja menjadi guru di Shinobi Gakuen...

STORY

Kisah dibuka saat seorang gadis bernama **Himawari Hinata** terbang menggunakan layang-layang menuju *kasumi no sato*. Tujuannya ke desa itu tidak lain untuk belajar di Shinobi Gakuen agar menjadi seorang *kunoichi*. Namun saat Himawari hendak mendaratkan layang-layangnya, salah satu benang layang-layang tersebut putus hingga ia berputar-putar di udara. Sementara itu di daratan tampak juga seorang pemuda biasa bernama **Hayato Marikoji** yang dipanggil untuk menjadi guru di Shinobi Gakuen. Melihat layang-layang Himawari yang hampir jatuh, Hayato mencoba mengejar hingga layang-layang Himawari tersangkut di tiang kuil yang tinggi. Ia pun segera memanjat tiang untuk menolong Himawari yang sedang panik. Saat digendong turun, Himawari melihat tanda lahir berbentuk *shuriken* di leher kiri Hayato, persis seperti tanda di leher seorang *ninja* yang pernah menolongnya dulu saat kecelakaan pesawat. Karena peristiwa itulah Himawari bertekad menjadi seorang *kunoichi*. Merasa Hayato adalah *ninja* yang menolongnya dulu, Himawari yakin pertemuannya itu adalah sebuah takdir dan ia memutuskan mengabdikan diri pada sang penolong...

Hari pertama masuk Shinobi Gakuen, Himawari sudah terlambat karena bangun kesiang. Setibanya di sekolah, ia terkesan ketika melihat teman-temannya yang merupakan *kunoichi* sejati berlatih berbagai macam jurus. Sebaliknya, Hayato justru kaget melihat murid didikannya ternyata para *kunoichi*, apalagi beberapa di antara mereka mengeluarkan jurus menghilangkan tepat di hadapannya. Beberapa murid di kelas Hayato sendiri tidak begitu suka pada Hayato dan Himawari yang dianggapnya hanya orang biasa yang memasuki kawasan *ninja elite*, karena itu 4 sekawan yang terdiri dari **Yusura, Azami, Shikimi, dan Himeji**, mencoba mengerjai Hayato untuk menguji sampai berapa lama ia bertahan tinggal di desa tersebut. Setelah membiusnya, Hayato diikat di rel kereta menggunakan rantai besi tepat beberapa saat sebelum kereta melintas. Untung saja Himawari mendengar teriakan Hayato, dan dengan teknik *ninja* yang ia pelajari dari video, Himawari berhasil menyelamatkan Hayato dan memohon agar ia tetap tinggal di Shinobi Gakuen sebagai gurunya. Sayangnya Hayato yang terlanjur *shock* dengan kejadian itu bersikeras meninggalkan *kasumi no sato*, hingga ia bertemu seorang *kunoichi* misterius yang memperlihatkan isi mangkuk sup *miso*-nya yang memantulkan ilusi saat Himawari tengah

HIMAWARI!

Apa yang akan kamu lakukan bila merasa berhutang budi pada seseorang yang pernah menyelamatkan nyawa kamu? Jawaban setiap orang tentu berbeda-beda, tapi adakah yang berniat mengabdikan diri pada si penyelamat itu? Tentu ada, dan hal itu terjadi dalam anime Himawari!



diserang Himeji. Awalnya Hayato tidak peduli, tapi langkah demi langkah ia teringat kembali peristiwa sebelumnya bersama Himawari, sehingga ia memutuskan kembali untuk menolong Himawari. Setibanya di sana, Himawari meminta Yusura dkk mengadakan perjanjian lewat pertandingan melempar *shuriken* di mana dirinya diikat di tengah-

tengah target, namun dengan syarat bila Hayato menang, mereka harus berjanji tidak akan menjahili Hayato dan mengijinkannya menjadi guru mereka, serta mengijinkan Himawari belajar di Shinobi Gakuen. Hayato hampir saja gagal membidik *shuriken* karena Yusura berbuat licik padanya, tapi berkat kecerdikan Himawari keduanya berhasil memenangkan pertandingan.

Pada hari pertama mengajar, Hayato dan Himawari diperingati Yusura dkk yang curiga



keduanya saling menyukai. Menurut peraturan dari kepala sekolah **Yatsugashira**, seorang *kunoichi* dilarang jatuh cinta apalagi dengan seorang *ninja*, dan bila hal itu dilanggar maka yang bersangkutan akan mendapat hukuman berat. Menjadi guru di Shinobi Gakuen tidak semudah yang dibayangkan Hayato, karena ia harus mengalami berbagai rintangan seperti mencari Shikimi yang hilang tersesat, menghadapi persaingan dengan sesama guru Shinobi Gakuen yang tidak menyukainya, juga menghadapi murid-murid yang tidak menghormatinya karena ia sama sekali tidak punya *ninja skill*. Lalu bagaimana kelanjutan hubungannya dengan Himawari? Akankah ia menyukai Himawari, lalu bagaimana dengan peraturan Shinobi Gakuen yang melarang muridnya berpacaran?

Himawari! mulai mengudara di Jepang sejak bulan April 2006 kemarin lewat 7 saluran TV, antara lain Chiba TV, KBS Kyoto, Sun

TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Saitama, dan TVK. Anime yang berakhir di episode 13 ini disutradarai oleh **Shigenori Kageyama** dibantu **Okama** selaku *production design* rangkap *original chara design*, serta **Seiji Kishimoto** sebagai *chara design*. Lagu berjudul **Taiyou no Kakeru** yang membuka anime ini dilantunkan oleh **Ryoko Shiraishi** yang juga menjadi *seyuu* Azami. Sedangkan *ending*-nya dibawakan **eufonius** dengan lagu berjudul **Guruguru~Himawari ver.~**. Sejalan dengan animenya, **Himawari!** telah dibuat versi *manga* yang diserialisasikan lewat majalah Young Animal Arashi dengan judul **Himawari den!**. Menurut *official website Himawari!*, anime ini tengah dalam pengerjaan **Himawari 2nd season**, namun belum jelas kapan perilisannya.

Walau tema **Himawari!** seputar kehidupan *ninja*, namun ceritanya sangat pop, ringan, menghibur, juga dibumbui unsur romantis sehingga jauh dari kesan anime *ninja* yang misterius dan kuno. Lewat anime ini banyak pelajaran yang bisa kita petik, seperti Himawari yang cuma gadis biasa namun dengan tekadnya yang kuat ia membuktikan dirinya bisa menjadi *kunoichi* terbaik. Dalam kehidupan sehari-hari mungkin kita juga

mengalami hal yang sama seperti Himawari. Kadang orang lain meragukan atau meremehkan kemampuan kita sehingga kita menjadi kecil hati dan tidak berani mengambil langkah ke depan; padahal kenyataannya belum tentu demikian. Percayalah bahwa dengan tekad yang kuat dan kerja keras, siapapun pasti sanggup meraih impiannya.

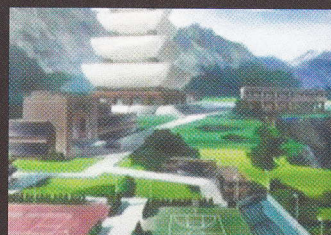
CHARACTERS

HIMAWARI HINATA [15 TH]



Himawari adalah seorang gadis biasa yang dibesarkan neneknya. Dulu ia pernah ditolong seorang *ninja* yang memiliki tanda lahir di leher kirinya saat mengalami

kecelakaan pesawat. Sejak itu Himawari bertekad menjadi seorang *kunoichi* dengan belajar di Shinobi Gakuen. Hobinya adalah menonton video *ninja*, dari sana ia banyak belajar teknik dan jurus-jurus *ninja* seperti teknik *kawarimi no jutsu* [mengubah tubuh menjadi benda] dan *iwagakure no jutsu* [menyamarkan diri menjadi sebuah batu]. Himawari yakin Hayato adalah *ninja* yang pernah menolongnya dulu, sehingga sebagai seorang *kunoichi* yang punya semboyan mengabdikan diri pada orang yang pernah menyelamatkan nyawanya ia bertekad mengabdikan pada Hayato. Himawari sering membahayakan dirinya demi menolong Hayato.



Shinobi Gakuen

Shinobi Gakuen adalah sekolah *ninja elite* yang terkenal di seluruh Jepang. Seluruh murid dan guru di sekolah ini semuanya berasal dari keturunan *ninja*. Shinobi Gakuen terbagi menjadi 2, yaitu sekolah khusus *ninja* wanita [*kunoichi*] dan sekolah khusus *ninja* pria [*ninja*], yang terpisah oleh pegunungan. Guru di sekolah ini dibayar sangat mahal, yaitu 2 juta yen. Ada peraturan yang melarang para *kunoichi* dan *ninja* saling jatuh cinta, bahkan sebisanya mereka tidak bertatap muka dan berbicara ketika berpapasan. Tapi setiap tahun kedua sekolah saling bertemu dalam pertandingan membuat robot *karakuri*.



Apakah perasaannya pada sang guru hanya karena balas budi atau cinta?
Seiyuu: Kana Matsumoto

HAYATO MARIKOJI (24 TH)



Guru baru di Shinobi Gakuen ini tadinya berprofesi sebagai guru di sekolah biasa. Ia terilit hutang besar karena meminjamkan seluruh hartanya pada sahabatnya. Demi melunasi hutangnya, ia melamar kerja menjadi guru di Shinobi Gakuen tanpa tahu kalau sekolah itu adalah sekolah *ninja*. Ia tetap bertahan di Shinobi Gakuen berkat dukungan Himawari. Hayato awalnya yang jelas perasaannya mulai berubah. Ia tidak suka bila Himawari memanggilnya dengan sebutan *Hayato-dono* [Tuan Hayato], karena itu membuatnya canggung.

Seiyuu: Kouichi Tsuchika [Neji Hyuuga - *Naruto*, Ryou Shirogane - *Tokyo Mew Mew*]

SHIKIMI (15 TH)

Teman sekelas Himawari ini seorang *kunoichi* yang pandai membuat ramuan obat-obatan. Cewek berkacamata yang bersikap jutek pada orang yang belum dikenalnya ini jatuh hati pada seorang *ninja* bernama Nanafushi yang pernah ia tolong saat terperosok dalam lubang. Nanafushi banyak mengajarnya membuat ramuan obat-obatan. Karena peraturan yang melarang *kunoichi* berpacaran, Shikimi yang merupakan murid teladan Shinobi Gakuen terpaksa memberi Nanafushi ramuan penghilang memori agar ia melupakan dirinya...

Seiyuu: Aya Hirano [Mahiro Muto - *Busou Renkin*, Mamori - *Eyeshield 21*]

YUSURA (15 TH)

Kunoichi pendek mungil yang memakai kostum kucing lengkap dengan *neko mimi*-nya ini sangat jahil. Ia memiliki seekor anjing peliharaan yang bisa mengeluarkan bau seperti seekor sigung yang



diberinya nama Momota. Yusura diam-diam berpacaran dengan seorang *ninja*, karena itu ia mengerti perasaan Himawari pada Hayato.

Seiyuu: Asumi Nakata [Luchia Nanami - *Mermaid Melody: Pichi Pichi Pitch*]

AZAMI (16 TH)

Teman sekelas Himawari ini selalu dipercaya sebagai mata-mata, walau hasil mata-matanya tidak sepenuhnya bisa dipercaya karena ia tidak pernah mengungkap sampai pembicaraan berakhir. Menurut Shikimi dkk, Azami sebenarnya adalah seorang cowok! Benarkah? Lalu mengapa ia sekolah di Shinobi Gakuen khusus wanita?

Seiyuu: Ryoko Shiraishi [Novy - *Garasu no Kantai*, Kaede Nagase - *Mahou Sensei Negima!*]



HIMEJI (15 TH)

Kunoichi berambut pirang ini merupakan siswi asing dari Amerika. Awalnya ia tidak suka dengan Himawari yang dianggapnya orang biasa dan meragukan kemampuannya

untuk bisa menjadi seorang *kunoichi* sejati. Tapi belakangan ia bersahabat dan sering membantu Himawari bersama teman-temannya. Himeji mahir menggunakan *katana*.

Seiyuu: Mayumi Yoshida [Nonomi Higashihara - *Gunparade March*]

TSUKIYO-HIME (17 TH)

Teman sekelas Himawari yang sangat misterius. Ia sering muncul tanpa disangka-sangka, dan kemunculannya itu selalu saat ia sedang menyantap sup *miso*. Tsukiyo-hime menguasai jurus merefleksikan ilusi yang dipantulkannya dalam permukaan sup *miso*.

Seiyuu: Yuuko Ohtake



OMAKE

KUNOICHI

Kunoichi adalah sebutan untuk *ninja* wanita. Berasal dari huruf *ku* [hiragana], *no* [katakana], dan huruf kanji *ichi*; yang bila digabung akan membentuk huruf kanji *onna* [perempuan]. *Kunoichi* dilatih secara khusus untuk memata-matai dan memanipulasi musuh cowok, kadang menyamar sebagai *geisha*. Seorang *kunoichi* dilarang jatuh cinta pada musuhnya yang membuat misinya gagal. Di zaman modern ini banyak anime-manga yang menggambarkan *kunoichi* yang dilatih berbagai teknik *ninjutsu*, seperti *ninja* umumnya.

KUNOICHI WEAPONS

Berikut beberapa senjata yang sering digunakan *kunoichi*:

• Kunai



Belati kecil yang digunakan dengan cara dilempar ke arah target.

• Fukiya



Sumpitan bambu yang digunakan untuk menip anak panah untuk membidik target dalam jarak jauh.

Bisa juga digunakan sebagai alat untuk bernafas di dalam air.

• Neko-te



Arti harafiahnya "tangan kucing". Berbentuk sarung tangan kulit yang ujungnya terdapat cakar kucing terbuat dari logam yang dibubuhi racun.

• Shuriken



Shuriken sebenarnya bukan senjata untuk membunuh, melainkan senjata untuk melarikan diri dari musuh.

• Tessen



Kipas lipat terbuat dari logam untuk memukul target. Ada *tessen* yang didesain dengan ujung yang tajam untuk menebas lawannya.

J-SHOP
JAPANESE TOYS SPECIALIST



SIC 34 Ibuki&Zannki
GARO 5 Beserk Garo
SMC Final Andromeda
Play Art Sora Final Form
Play Art Sora Barave Form
FF-X Play Art Tidus (US ver)
Magical Coll Sora Brave Form
Magical Coll Sora Wisdom Form
Saint Seiya Cloth Up3
Naruto Ninja Netsuke3
Ultimate Action Evangelion

Ma! CIPUTRA Smg 1st Lv - 1st Connection - No.1 - Jl. Simpang Lima No.1 Smg 50134
Tlp. 024 70185555 / 081326295555 Fax. 024 8447655

Butuh suasana baru dalam menonton anime? Mungkin anime berjudul Gintama ini akan memberi kesegaran alternatif dalam tontonan kalian. Jangan dulu melepas tawa! Tahan dulu senyum kalian sebelum menontonnya!! Soalnya cerita dan aksi dalam Gintama ini benar-benar kocak abis!!

**let's go out! open my mind
release it now, out of the
cage**

Bersettingkan di negeri samurai, Edo, diceritakan makhluk luar angkasa yang disebut **Amanto** telah mengambil alih bumi. Perang antara manusia melawan Amanto pun berlangsung, dan akibatnya banyak samurai yang tewas. Manusia yang tidak mampu menandingi senjata para Amanto akhirnya menyerah. Pemerintah dikuasai oleh Amanto, dan mereka memiliki aturan sendiri dalam menjalankan negeri Edo. Di antaranya yaitu para samurai dilarang membawa dan menggunakan pedangnya yang tentu saja menjadi masa-masa sulit bagi mereka. **Sakata Gintoki** adalah seorang cowok yang mencoba mempertahankan semangat samurai agar tetap hidup. Pada suatu hari ia dikejar-kejar oleh sekelompok samurai lain. Selain Gintoki, ternyata muridnya yang bernama **Shinpachi Shimura** juga dikejar-kejar oleh mereka. Saat mereka terpojok, tiba-tiba muncul **Kagura**, seorang cewek yang menunggangi seekor anjing raksasa bernama **Sadharu** dan melindas para samurai yang mengepung kedua sahabatnya itu. Saat para samurai itu menanyakan identitas mereka bertiga, Gintoki memperkenalkan diri sebagai **Yorozuya [freelancer]**, yaitu sekelompok orang yang mau melakukan berbagai pekerjaan termasuk yang aneh-aneh. Sebenarnya saat itu mereka sedang mencari seekor kucing yang hilang. Di tengah-tengah perkenalannya, tiba-tiba kucing itu muncul di hadapan mereka, yang jelas saja langsung dikejar Gintoki dan kawan-kawan yang meninggalkan para samurai yang terbongong-bongong.

Di tempat lain, organisasi kepolisian yang disebut sebagai **Shinsengumi** sedang melacak keberadaan beberapa orang yang dicurigai melakukan perdagangan gelap. Sementara itu keuangan Gintoki dan kawan-kawan mulai menipis. Mereka bertiga lalu didatangi oleh seorang klien bernama **Kato Ken**. Lelaki itu meminta mereka untuk mencari sebuah benda senilai 30 juta yen yang telah hilang dan membuat Ken kehilangan pekerjaan bahkan keluarganya. Penyelidikan Gintoki dan kawan-kawan akhirnya menyeret mereka ke kantor kedutaan. Di sana Gintoki bertemu dengan



sahabat lamanya, **Katsura Kotaro**. Gintoki diperingatkan oleh Katsura mengenai kabar yang menyebutkan bahwa Amanto memiliki niat untuk menghancurkan Edo. Katsura juga menemukan surat kontrak yang menandakan rencana rahasia Amanto untuk membuat gempa bumi yang nantinya akan merusak Edo. Bukan itu saja, ternyata salah seorang staf kedutaan yang bernama **Kariya** terlibat dalam rencana itu. Ia menggunakan teknologi Amanto dan rumah Ken dijadikan sebagai titik pusat gempa. Di luar kedutaan, para anggota Shinsengumi telah berkumpul dan hendak menangkap semua orang yang terlibat.

Gintoki dan kawan-kawan, serta Katsura yang dicari-cari oleh Shinsengumi berada di tempat itu. Mampukah mereka menyelamatkan Edo dari bencana tanpa harus tertangkap dan berurusan dengan Shinsengumi?

**such a tedious place,
irritating and unsettled
we're troubled again
today, but...**

CHARACTERS

SAKATA GINTOKI



Karakter utama dalam cerita ini yang gemar mengendarai motor skuter. Meskipun ia memiliki kadar gula yang tinggi dalam darahnya, Gintoki akan bertarung dengan membabi-buta jika ia tidak bisa mendapatkan permen atau makanan yang manis. Di masa lalu ia adalah salah seorang dari anggota *Joi*, yaitu sebuah kelompok yang bertujuan menyerang Amanto untuk melindungi pemerintah. Gintoki dan Katsura adalah sisa dari para anggota *Joi* yang selamat. Kini alasannya tidak mau bergabung bersama Katsura adalah karena ia tidak ingin terlibat dalam suatu kelompok. Gintoki memiliki pedang kayu yang berasal dari danau Toya sebagai senjata andalannya.
Seiyuu: Sugita Tomokazu [Kyon - *The Melancholy of Haruhi Suzumiya*, Takenaga Oda - *Yamato Nadesico Shichihenge*]

SHIMURA SHINPACHI



Tadinya Shinpachi bekerja untuk Gintoki demi mempelajari cara hidup seorang samurai. Namun nampaknya ia hanya membantu Gintoki untuk membayar sewa bulanan daripada untuk belajar. Shinpachi pertama kali bertemu dengan Gintoki yaitu saat mereka berdua menyelamatkan kakak kandung Shinpachi dari bahaya. Shinpachi

sangat menghormati Gintoki yang dianggapnya seperti seorang guru, tapi kadang-kadang sering kesal terhadap kelakuannya yang urakan. Shinpachi juga merupakan kapten dari *Otsu-chan's Imperial Guard*, yaitu klub penggemar para penyanyi pop.

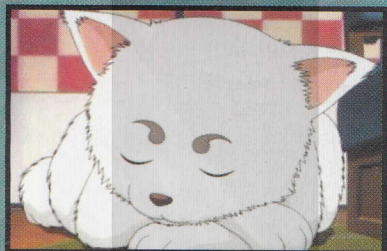
Seiyuu: Daisuke Sakaguchi [Kaoru Yamazaki - *NHK ni Youkoso!*, Kilru - *Tide-Line Blue*]

KAGURA



Kagura berasal dari klan Yato, yaitu ras terkuat di seluruh jagat raya. Di balik penampilannya yang lugu, cewek berumur 14 tahun ini sebenarnya sangat kuat! Ia mampu menghentikan motor yang dikendarai Gintoki hanya dengan satu tangan saja. Kagura juga memiliki sebuah payung anti peluru yang bisa menembakkan peluru dari ujungnya. Kagura datang ke bumi untuk membantu keuangan orangtuanya. Cewek ini sangat gemar makan seakan-akan perutnya tidak memiliki batas.
Seiyuu: Rie Kugimiya [Masako Hara - *Ghost Hunt*, Louise Francoise le Bran de la Valiel - *Zero no Tsukaima*]

SADAHARU



Sadaharu adalah anjing raksasa tanpa asal usul yang jelas. Dahulu ia ditinggalkan dalam sebuah kotak di depan apartemen Gintoki. Sadaharu senang menggigit apa saja yang lebih kecil dari ukuran tubuhnya, misalnya kepala Gintoki atau Katsura bahkan musuh-musuhnya. Anjing putih ini pertama kali diberi nama oleh Kagura.

Seiyuu: Mikako Takahashi [Hibari Kusunogi - *Black Blood Brothers*]

KATSURA KOTARO



Meskipun Amanto telah mengambil alih Jepang, Katsura masih meneruskan perjuangannya melawan Amanto. Selain oleh Amanto, Katsura juga dicari-cari oleh Shinsengumi. Gintoki sering memanggilnya dengan julukan *Zura* yang berarti rambut palsu dan sering membuat Katsura naik darah karenanya. Ia seringkali dikira sebagai seorang cewek. Ke mana pun ia pergi, Katsura selalu didampingi oleh penguin raksasa bernama **Elizabeth**.

Seiyuu: Akira Ishida [Shinichi "Shin" Okazaki - *NANA*, Gaara of the Desert - *Naruto*]

SARUTOBI AYAME



Cewek yang sering dipanggil dengan nama *Sa-chan* ini adalah seorang ninja yang memiliki penglihatan agak rabun dan sedikit ceroboh.

Sa-chan sering kehilangan kacamataanya dan hal itu

membuatnya selalu salah mengira orang yang diajaknya bicara. Ia sangat menyukai Gintoki, namun seperti halnya Gintoki tidak membalas perhatian yang diberikannya.

Seiyuu: Yu Kobayashi [Chitose Tateyama - *Busou Renkin*, Satoshi Houjou - *Higurashi no Naku Koro ni*]

SHIMURA OTAE



Otae adalah kakak kandung Shinpachi yang mengelola *Kakidoukan Dojo* yang diwarisi ayahnya. Walau ia nampak seperti gadis cantik yang polos dan pemalu, Otae sebenarnya memiliki sifat yang galak. Ia sering memukul Kondo Isao, pemimpin Shinsengumi yang naksir padanya. Gintoki juga pernah terkena pukulannya gara-gara salah bicara. Otae memiliki prinsip yang kuat dan percaya pada apapun yang ia miliki meskipun harus mengorbankan martabat dan kehormatannya.

Seiyuu: Satsuki Yukino [Shihouin Yoruichi - *Bleach*, Kaname Chidori - *Full Metal Panic!*]

SHINSENGUMI

KONDO ISAO



Pemimpin Shinsengumi yang meski terlihat berwibawa namun sebenarnya Isao sering bertingkah laku konyol dan bodoh. Akan tetapi para anggota Shinsengumi tetap saja menghormati dan setia kepadanya. Isao sebenarnya naksir kepada Otae dan sering mengintipnya. Akibatnya Otae selalu memukulinya tanpa belas kasihan. Orang-orang sering menjulukinya dengan sebutan *Gorila*.

karena ia pernah ditolak oleh tiga belas cewek dalam setahun.

Seyuur: Susumu Chiba [Hiroki Tsujiai - *Ultra Maniac*, Michael Hanagata - *Wandaba Style*]

KUKATA TOUSHIROU



Wakil pemimpin Shinsengumi yang memiliki sifat keras kepala dan pemarah. Toushirou sangat setia terhadap Isao dan senang sekali bertarung. Ia memandang Gintoki sebagai saingan beratnya. Bukan hanya dalam pertarungan saja, namun juga dalam hal makan. Jika Gintoki menyukai makanan yang manis, Toushirou sangat senang dengan makanan ber-mayonnaise. Banyak cewek yang menyukainya, namun begitu melihat obsesinya yang berlebihan terhadap mayonnaise, mereka langsung kabur seketika. *Seyuur:* Kazuya Nakai [Zagi - *Jyu Oh Sei*, Roronoa Zoro - *One Piece*]

OKITA SOGO



Okita adalah salah seorang ahli berpedang yang sangat diandalkan dalam kelompok Shinsengumi. Jika ada kesempatan, cowok yang bertampang lugu ini seringkali berusaha membunuh Toushirou dengan tujuan untuk menggantikannya sebagai wakil pemimpin dari Shinsengumi. Okita menyimpan dendam kesumat terhadap Kagura karena belum sempat menyelesaikan pertarungan mereka yang terjadi dalam sebuah pesta. Okita selalu memakai penutup mata khusus saat tidur siang meskipun ia sedang bertugas. *Seyuur:* Kenichi Suzumura [Rabi - *D.Gray-man*, Ranmaru Shindou - *Tokko*]

i want to live at the same time with u...

Dengan memadukan parodi dari anime dan film lain, *Gintama* bisa membuktikan bahwa anime ini mampu menghibur, bahkan bisa disejajarkan dengan anime yang dijadikan parodinya. Diadaptasi dari manga karya Hideaki Sorachi yang diserialisasikan di Shonen Jump terbitan Shueisha sejak 2 April 2004 - 3 Februari 2006 sebanyak 11 volume, *Gintama* telah digarap menjadi serial televisi oleh sutradara Shinji Takamatsu [Ginban *Kaleidoscope*, *School Rumble*] dan character design-nya ditangani oleh Shinji Takeuchi. Anime produksi Sunrise dan Dentsu Inc. ini ditayangkan di Hiroshima Home TV, TV Aichi, dan TV Tokyo mulai 4 April 2006. Lagu berjudul *Pray* yang dinyanyikan Tommy Heavenly6 dijadikan lagu opening-nya, sedangkan lagu ending-nya berjudul *Fuusen Gamu* dinyanyikan oleh Captain Stridum.



SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	8.0
IDEA	8.0
HUMOUR	8.0



Banyak adegan parodinya yang mengingatkan kita akan hal-hal dalam anime atau film-film lain



Ada sebagian adegan slapstick dan kekerasan yang mungkin kurang cocok dan belum dimengerti oleh anak-anak

あ ANIME MACHI

アニメ町

LIBURAN BELUM LENGKAP TANPA T-SHIRT ANIME

HOT NEW ITEM!!



SALE KOMIK GILA-GILAAN

HANYA DI ANIME MACHI TAMAN ANGGREK, MEGA MALL, DAN CITRALAND. SEMUA KOMIK TERBARU DARI ELEX, M&C, LEVEL, etc. Mulai dari

Rp.9.500,-

ANIME MACHI TAMAN ANGGREK (021) 5639259
ANIME MACHI MEGA MALL (021) 66670050
ANIME MACHI CITRALAND (021) 5669709
ANIME MACHI KELAPA GADING (021) 45853990
ANIME MACHI KARAWACHI (021) 5470901

ANIME HERE ANIME NOW

professional
school of
illustration,
animation
& comics



SUDAH DIBUKA!

Program Profesional Animator oleh Mr. Denny A. Djoenaid

Mr. Denny A. Djoenaid, adalah animator lulusan Yotsuya, Tokyo dan Richard Williams Studio London, Inggris dengan guru Art Babbitts, animator senior dari Walt Disney. Kini menjabat direktur Denny Animation sekaligus ketua umum Asosiasi Industri Animasi dan Konten Indonesia (AINAKI). Karyanya antara lain animasi iklan KFC, PaddlePop, Canasta, Pindy, Campina Ice Cream, dan masih banyak lagi.

Animation class begin soon!

Daftarkan diri anda segera!



"cuma buat hobi?"



"ngisi waktu?"



"cuma buat kreatifitas?"



it's "WOORTH~



~LESSS..!"



JOIN US and be a PRO!



we're:



ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

Denny Animation

WACOM

Game-on
INTERNET GAMES INDONESIA

24
BUKA 24 JAM

RED
LAN HOUSE

acolyte
The Illustration Factory

ANIMONSTER
THE BEST OF THE BEST

KIDDO
SWEET & SPICY ADVENTURES

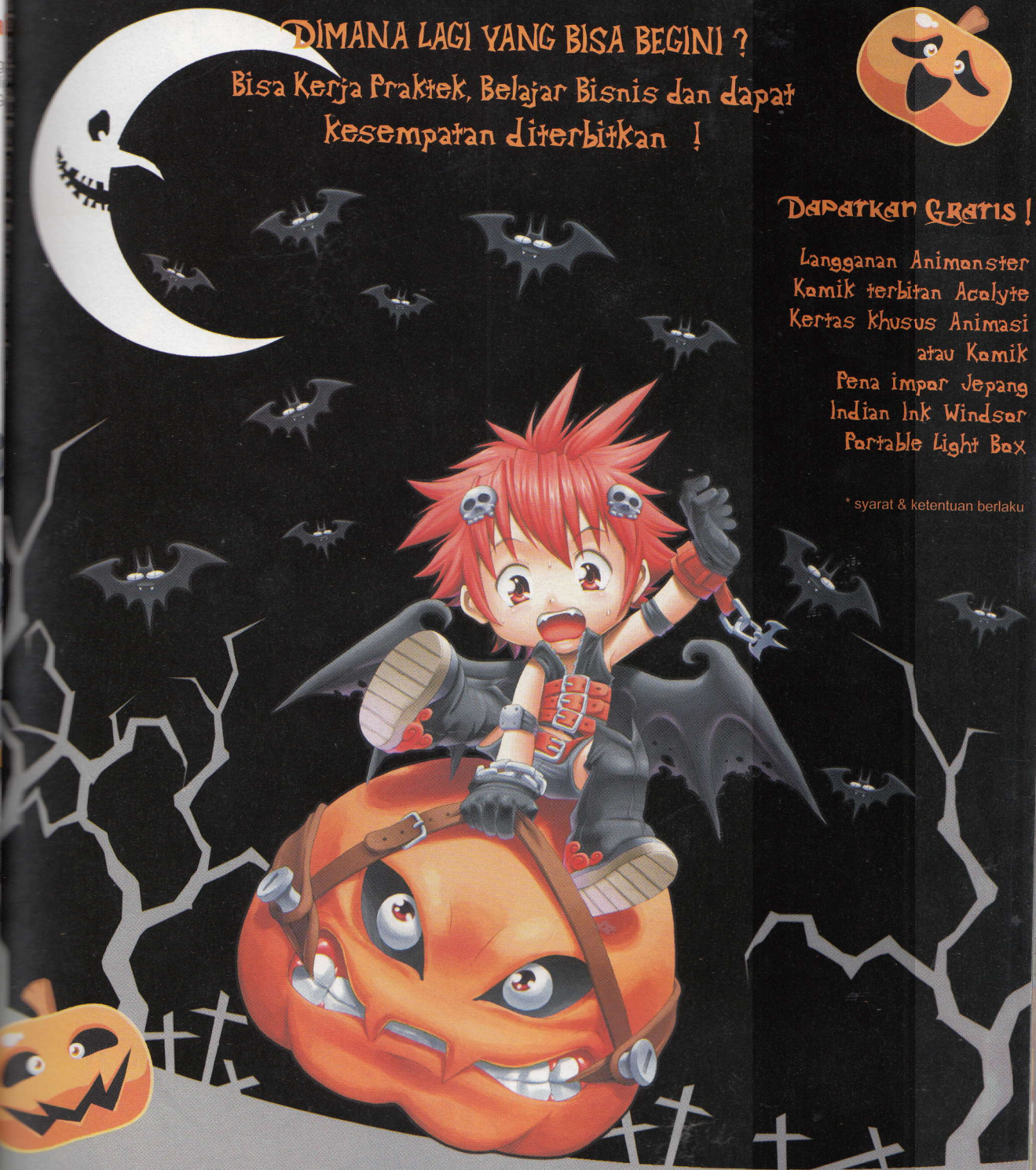
DIMANA LAGI YANG BISA BEGINI ?
Bisa Kerja Praktek, Belajar Bisnis dan dapat
kesempatan diterbitkan !



Dapatkan Gratis

Langganan Animonster
 Komik terbitan Acolyte
 Kertas Khusus Animasi
 atau Komik
 Pena impor Jepang
 Indian Ink Windsor
 Portable Light Box

* syarat & ketentuan berlaku



Professional Illustrator Professional Comic Artist Profesional Animator Japanese for Manga Anime for Kids

On
 Kelapa Gading Mall 3,
 Boulevard Raya Kelapa Gading
 021-4585 3871

ing Class
 at, 3 November pk 13.00
 aggu, 7 Januari 2007 pk 10.00
 ss, 2 November pk 14.00,
 12.18.00

24 Internet Center
 2nd Fl Podium Sarinah
 (sebelah Manchester United Cafe)
 Jl. MH Thamrin no. 11
 Tel. 021 - 310 0928

Starting Class
 Jumat, Sabtu & Minggu
 3, 4 & 5 November
 pk.14.00-16.00, 16.00-18.00

Red Mango
 Boulevard Raya Barat
 Kelapa Gading Blok LA-1 no.1
 (sebelah Bank Mega)
 Tel. 021-4584 4186

Starting Class
 Sabtu & Minggu,
 4 & 5 November
 pk. 10.00-12.00, 12.00-14.00

Bandung Area :

Acolyte Rep. Office
 Jl. Dr. Rajiman no 23
 (dekat Istana Plaza)
 Tel. 022-423 5750 ext 83
 Hotline. 022- 7069 6664



Join Us!

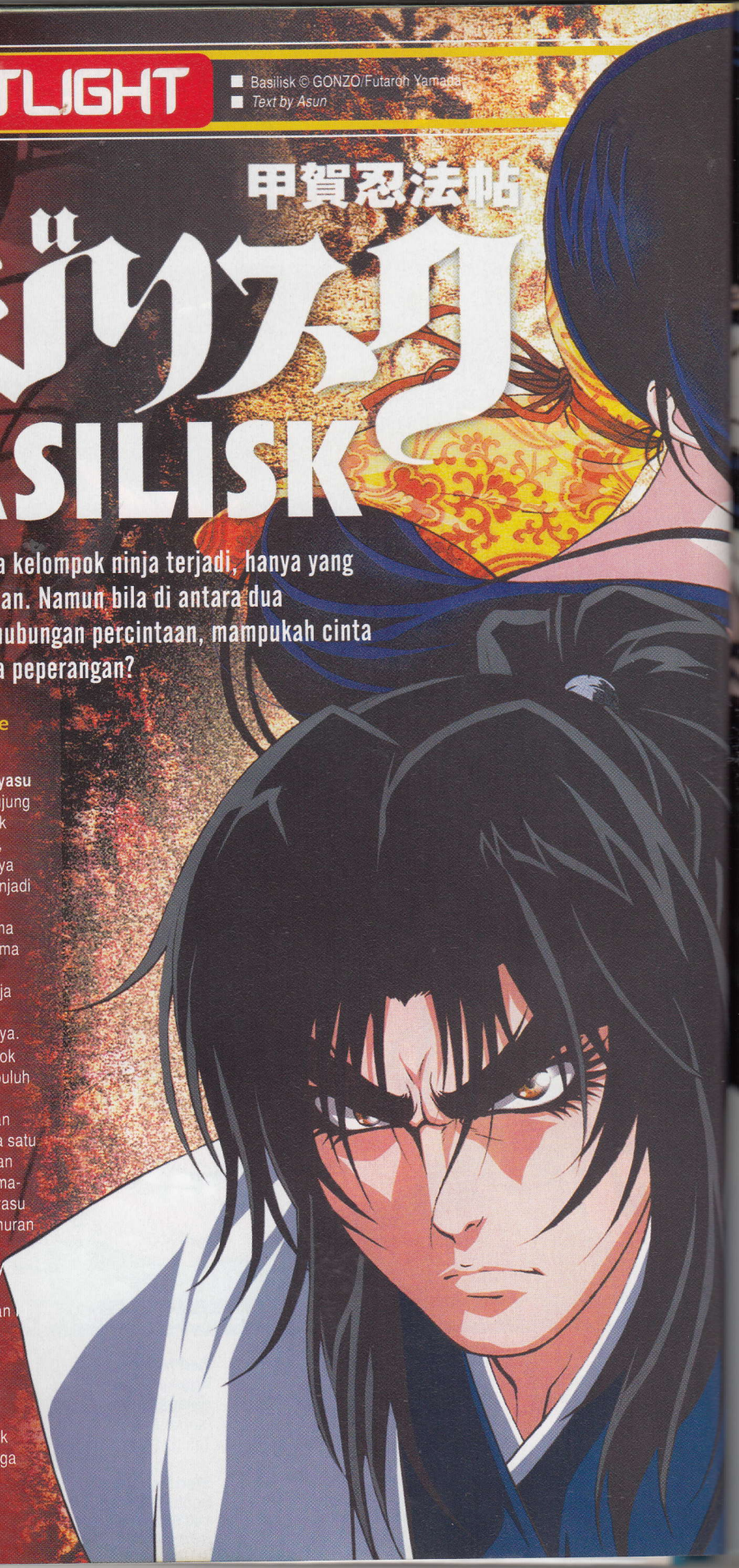
甲賀忍法帖

バジリスク BASILISK

Ketika peperangan antar dua kelompok ninja terjadi, hanya yang terkuatlah yang akan bertahan. Namun bila di antara dua kelompok tersebut terjalin hubungan percintaan, mampukah cinta bertahan di antara kejamnya peperangan?

*the youthful pair are
paralyzed by the coils of the
unforgiving trap*

Pada tahun 1614 di era Keichou, Ieyasu Tokugawa yang berada di penghujung usianya mengalami kesulitan untuk memilih penerusnya. Apakah Takechiyo, cucu dari anak tertuanya atau cucu lainnya yang bernama Kunichiyo yang akan menjadi pewaris shogun Tokugawa. Untuk memecahkan masalah ini, Ieyasu bersama penasihat pemerintahannya yang bernama Nankoubou Tenkai membuat rencana dengan menggunakan dua kelompok ninja yang bermusuhan untuk menjadi boneka dalam menentukan siapa pewaris tahtanya. Dengan sepuluh orang ninja dari kelompok Kouga yang mewakili Kunichiyo dan sepuluh lagi dari kelompok Iga yang mewakili Takechiyo, kedua kelompok tersebut akan bertarung sampai mati hingga hanya ada satu ninja pemenang yang membawa gulungan surat tanda kemenangan bertuliskan nama-nama musuh yang telah dibunuhnya. Ieyasu juga menjanjikan akan memberi kemakmuran yang berlimpah selama bertahun-tahun kepada kelompok yang memenangkannya. Tanpa adanya rencana dan imbalan dari Ieyasu itu pun, kelompok ninja Kouga dan Iga memang telah bermusuhan selama 400 tahun. Dahulu, pada tahun 1581 di era Tenshou, Kouga Danjou dari kelompok Kouga dan Iga Ogen dari kelompok Iga adalah sepasang kekasih yang sering bertemu secara diam-diam. Namun sejak terjadinya peristiwa pembantaian keluarga dari kelompok Iga yang dilakukan oleh



kelompok Kouga tanpa sepengetahuan Danjou, Ogen merasa dikhianati dan mulai membenci Danjou. Kini Ogen dan Iga yang telah berusia lanjut menjadi pemimpin dari kelompoknya masing-masing, para anak dan cucunya melanjutkan perseteruan berdarah dengan ilmu-ilmu yang mematikan, dan cerita lama pun terulang kembali.

ah, if fiery feelings are strong within your soul

Kouga Gennosuke dan **Iga Oboro** saling mencintai dan bertekad untuk menghentikan permusuhan antar kelompok mereka. Semenjak leyasu membuat kesepakatan damai, kedua kelompok telah menghentikan pertarungannya selama bertahun-tahun. Apalagi dengan rencana pernikahan antara Gennosuke dan Oboro semakin memberi harapan akan terwujudnya perdamaian. Akan tetapi sejak leyasu memutuskan untuk menjalankan rencananya, kesepakatan damai pun dihapuskan. Akibatnya, tiap kelompok mulai mencari kesalahan dan kelemahan dari lawannya. Kesepuluh ninja dari tiap kelompok mulai bertarung dengan menggunakan tubuh dan segala kemampuan istimewanya masing-masing. Kemampuan dan tubuh dari tiap orang ninja tersebut berbeda dari yang dimiliki manusia biasa.

Sementara itu, Gennosuke dan Oboro yang namanya termasuk dalam sepuluh orang ninja dari kelompoknya masing-masing belum mengetahui akan hal tersebut. Baik ninja dari kelompok Kouga maupun Iga merahasiakan hal itu dari Gennosuke dan Oboro. Mereka pun bertarung secara diam-diam dan dalam pertarungan itu satu persatu dari sepuluh ninja itu pun tewas.

Begitu Gennosuke dan Oboro mengetahuinya, semua sudah terlambat. Mereka berdua malah terseret dalam permusuhan dan peperangan antar ninja. Siapakah yang akan bertahan paling akhir dan memenangkannya? Bagaimana dengan hubungan cinta antara Gennosuke dan Oboro yang terpisahkan oleh peperangan? Ikuti kelanjutan ceritanya dalam **Basilisk**!!

no one can take away the bridge woven of dreams so let those eyes reflect the infinite tomorrow

KOUGA NINJAS

KOUGA DANJO



Kakek dari Gennosuke dan pemimpin dari kelompok Kouga yang memiliki keahlian dalam menggunakan senjata jarum beracun. Dahulu Kouga adalah kekasih Ogen. Karena ia dan Ogen terlahir dalam

kelompok ninja yang berbeda, maka mereka harus membela kelompoknya masing-masing. Padahal Kouga sangat mencintai Ogen dan berniat untuk mendamaikan kedua kelompok ninja itu, namun takdir berkata lain.

Seiyuu: Kobayashi Kiyoshi [Jigen Daisuke - Lupin III, Bem - Yokai Ningen Bem]

KOUGA GENNOSUKE



Di balik penampilannya yang terkesan dingin, sebenarnya Gennosuke adalah cowok yang baik hati. Cucu dari pemimpin kelompok Kouga ini mempunyai kemampuan ilmu mata

genjutsu yang ia pelajari dari Hyouma. Kemampuan menakutkan itu membuatnya bisa membalikkan niat orang lain yang hendak membunuhnya. Dengan kata lain Gennosuke dapat membuat musuhnya bunuh diri hanya dengan melihat matanya secara langsung. Gennosuke adalah kekasih dari Oboro. Selain mencintainya, Gennosuke juga berniat menikah dengan Oboro untuk mendamaikan kelompok Kouga dan Iga.

Seiyuu: Kousuke Toriumi [Zaza - Black Blood Brothers, Kiba Inuzuka - Naruto]

MUROGA HYOUMA



Hyouma adalah paman dari Gennosuke yang selama bertahun-tahun mengajarkan ilmu mata *genjutsu* pada keponakannya itu. Hyouma selalu menutup matanya sebab ia tak bisa mengendalikan ilmu

tersebut dan khawatir akan melukai orang tak bersalah. Maka ia hanya akan membuka matanya jika diperintahkan oleh pemimpin kelompok Kouga. Akibat hal itu, Hyouma mengembangkan kemampuan pendengaran yang luar biasa.

Seiyuu: Miyabayashi Yasushi [Jan - Glass no Kantai, Computer - NHK ni Youkoso!]

KASARAGI SAEMON



Cowok yang terlihat lemah lembut ini memiliki keahlian meniru suara orang lain. Selain itu, hanya dengan menekan wajah orang lain dalam tanah liat, Saemon bisa membuat cetakan wajah yang

kemudian ia tekan ke wajahnya sendiri sehingga ia bisa menyamar menjadi orang lain. Dengan keahlian tersebut, Saemon bisa berganti-ganti penampilan.

Seiyuu: Youji Ueda [Kumakubo - *Fighting Beauty Wulong*, Neil - *Red Garden*]

KASARAGI OKOI



Adik perempuan Saemon ini mempunyai kemampuan untuk menghisap darah dari tubuh orang lain hanya dengan menempelkan kulitnya. Semakin banyak kontak fisik yang didapat, semakin cepat

pula darah yang terhisap dari korbannya. Oleh karena itu, Okoi memakai pakaian yang minim untuk mendapat lebih banyak kontak fisik. Cewek yang agak tomboy ini sangat menyayangi kakaknya.

Seiyuu: Haruka Kimura [Amanda - *Red Garden*]

KASUMI GYOUBU



Lelaki botak bertubuh kekar ini bisa menyusupkan tubuhnya dalam benda-benda padat. Kemampuan ini membuat Gyoubu bisa bepergian melintasi dinding dan tanah tanpa diketahui. Gyoubu juga

sering muncul tiba-tiba dan mencekik musuhnya hingga tewas. Gyoubu bersumpah untuk membalaskan dendam pada kelompok Iga atas kematian orang tuanya yang dibunuh oleh Tenzen.

Seiyuu: Kitagawa Katsuhiro [Batist - *Full Metal Panic!*, Cain - *In The Beginning - The Bible Stories*]

JIMUSHI JUBEI



Jubei tidak memiliki tangan dan kaki, akan tetapi ia bisa meluncur dengan kecepatan tinggi di tanah menggunakan semacam sisik besi yang menempel di dadanya. Ia juga memiliki lidah panjang

yang bisa memegang pisau yang disembunyikan di tenggorokannya untuk menusuk musuhnya.

Seiyuu: Imaruoka Atsushi [Goro Suetsugu - *Jigoku Shoujo*, Hasegawa - *Shiawase Sou no Okojo-san*]

KAZAMACHI SHOGEN



Penampilannya mirip seekor laba-laba. Shogen bergerak menggunakan kedua tungkai tangan dan kakinya. Ia juga memiliki lidah panjang yang dapat mengeluarkan semacam cairan lengket

seperti jaring laba-laba. Shogen menyerang musuhnya dengan cara melumpuhkan mereka terlebih dahulu menggunakan jaring-jaring tersebut kemudian baru membunuhnya sesuka hati.

Seiyuu: Chijiwa Ryusaku [Orlean - *Le Chevalier D'Eon*, Akudaikan - *Yoshimune*]

UDONO JOUSUKE



Tubuhnya yang seperti gumpalan karet raksasa membuat Jousuke bisa mempan terhadap serangan senjata tajam tanpa terluka. Hal itu membuatnya hampir tak dapat dikalahkan. Jousuke juga bisa

melengkungkan tubuhnya menjadi bola dan menggelinding dengan kecepatan tinggi. Ia tergila-gila pada Akeginu meskipun mereka berasal dari kelompok ninja yang berlawanan. Jousuke sangat menghormati Gennosuke dan mau melakukan segala perintahnya.

Seiyuu: Taira Katsui [Television - *NHK ni Youkoso!*]

KAGEROU



Cewek cantik yang pendiam ini nafasnya bisa berubah menjadi racun mematikan jika ia bergairah. Kagerou sangat mencintai Gennosuke, tapi di lain pihak ia tak bisa melakukan apapun

untuk mendekatinya. Sebab, jika ia melakukannya akan berakibat kematian bagi Gennosuke. Kagerou sangat cemburu dan membenci Oboro yang akan dinikahkan dengan Gennosuke.

Seiyuu: Risa Hayamizu [Megumi Kobayashi - *NHK ni Youkoso!*, Souma Asuka - *Onmyou Taisenki*]

IGA NINJAS

OGEN



Pemimpin dari kelompok Iga yang bisa mengendalikan seekor burung elang untuk membunuh musuhnya. Ogen memiliki hubungan

cinta dengan Danjo di masa lalu, oleh karena itu ia membesarkan Oboro untuk menjadi wanita

yang cinta kedamaian dengan harapan agar Oboro bisa menjaga perdamaian dan menghindari terjadinya peperangan.

Seiyuu: Kyoda Hisako [Lady Kaede - *Inuyasha*, Tuskle - *Utawarerumono*]

IGA OBORO



Cucu dari Ogen yang sangat mencintai Gennosuke dan telah saling mengenal sejak mereka masih kecil. Oboro terlahir memiliki kemampuan untuk menggagalkan dan menghilangkan segala

macam ilmu ninja dari musuhnya selama mereka menatap matanya. Meski pun memiliki kemampuan itu, Oboro tidak berniat untuk memulai peperangan. Bahkan ia rela menjadi buta sementara waktu agar ia tidak dipaksa untuk menggunakan kekuatannya itu.

Seiyuu: Nana Mizuki [Tsugumi Shibata - *Jigoku Shoujo*, Hinata Hyuuga - *Naruto*]

YAKUSHIJI TENZEN



Lelaki yang haus akan kekuasaan dan peperangan ini sebenarnya telah berumur 200 tahun. Tenzen terlahir

memiliki semacam makhluk yang berada dalam tubuhnya. Makhluk itu akan muncul dan memakan luka pada tubuhnya jika ia terluka. Dengan kemampuan itu, Tenzen mampu hidup lama meski berkali-kali hampir terbunuh.

Seiyuu: Sho Hayami [Shizuru Ozaki - *Voltage Fighter Gowcaizer*, Meister Kirisaki - *Yakitate!! Japan*]

OMAKE

Ada beberapa nama bersejarah yang tampil dalam anime ini, di antaranya adalah

HANZO HATTORI



IEYASU TOKUGAWA



YAGYU MUNENORI



SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	8.0
IDEA	7.5
MUSIC	8.0

- Penuh dengan aksi dan *artwork*-nya juga sangat menarik perhatian.
- Terlalu banyak karakter dan adegan baku hantam membuat pengembangan karakter dan cerita menjadi minimalis.



MINO NENKI



Nenki bisa mengendalikan rambutnya yang panjang. Ia menggunakan beberapa helai rambutnya yang fungsinya sama seperti tangan untuk

menggenggam, menyerang, dll. Bahkan rambut-rambutnya itu bisa menahan berat tubuhnya saat ia berayun dari pohon ke pohon. Hampir seluruh tubuhnya tertutupi rambut. Tiap helai rambutnya bisa berubah menjadi setajam jarum.

Seiyuu: Kenji Utsumi [El Drago - *One Piece: The Movie*, Shirow Watari - *RahXephon*]

AZUKI ROUSAI



Lelaki tua yang berkepala bulat panjang ini bisa mengulurkan dan memperpanjang kedua tangan dan kakinya secara bebas. Dengan cara itu, Rousai dapat memukul atau

menendang musuhnya dari kejauhan dengan tenaga yang kuat. Tanpa alasan yang jelas, Rousai menyimpan kebencian yang mendalam terhadap kelompok Kouga.

Seiyuu: Aono Takeshi [Axel Thurston - *Eureka Seven*, Stan - *Trigun*]

YASHAMARU



Salah satu ninja dari kelompok Iga yang memiliki senjata rahasia berupa benang tajam yang terbuat dari rambut-rambut cewek. Benang-benang tersebut tajamnya seperti terbuat dari baja hingga bisa

memotong bebatuan, bahkan tembok! Yashamaru adalah suami Hotarubi. Ia sering terlihat gembira dan sedikit sombong.

Seiyuu: Naoki Yanagi [Gora - *Innocent Venus*, Mythos - *Princess Tutu*]

HOTARUBI



Istri dari Yashamaru ini ke mana-mana selalu membawa ular putih beracun yang melindunginya dan akan menyerang musuhnya jika diperintahkan. Hotarubi juga bisa memanggil kupu-kupu

berwarna pink untuk mengacaukan pikiran dan membingungkan musuhnya atau menyembunyikan gerak-geriknya dari jejaran musuh.

Seiyuu: Miyuki Sawashiro [Shinku - *Rozen Maiden*; Träumend, Aruruu - *Utawarerumono*]

AMAYO JINGORO



Hanya dengan menyentuh garam, tubuh Jingoro akan larut menjadi semacam cairan yang bisa bergerak ke mana-mana. Namun jika ia menggunakan ilmunya terlalu lama, Jingoro

akan menjadi sangat kehausan. Jika ia menyentuh air, maka Jingoro akan kembali ke bentuk asalnya. Meski pun begitu, ia sangat membenci larian karena bisa membuatnya larut selamanya.

Seiyuu: Ken Uo [Jiji - *Yoshimune*, Marteau - *Zero no Tsukaima*]

AKEGINU



Akeginu adalah pelindung, pengasuh, sekaligus sahabat dekat Oboro. Wanita ini bisa mengendalikan darah yang bisa memancar keluar dari tubuhnya. Jika darah itu terkena mata musuhnya, maka

akan mengakibatkan kebutaan. Meski Jousuke mengejar-ngejarnya, namun Akeginu sebenarnya sangat menyukai Koushiro.

Seiyuu: Watanabe Misa [Vivi - *One Piece*, Cinderella - *Otogi Jushi Akazukin*]

CHIKUMA KOSHIRO



Sahabat Oboro sejak kecil yang bersumpah untuk melindunginya meski harus mengorbankan nyawa. Koushiro menyukai Oboro namun tidak berani menunjukkannya. Koushiro memiliki

senjata dua sabit besar yang ia lemparkan ke arah musuhnya dan jarang meleset. Ia juga bisa menciptakan ruang hampa udara dengan natasnya, dan pandai mengukir patung dari kayu.

Seiyuu: Hatano Wataru [Kodaira Kouichi - *Yobarete, Tobidete! Akubi-chan*, Mikuri Tomokazu - *Yumeria*]

the blood of our deep bond somberly, i tie firmly, so firmly

Peperangan pasti selalu memakan korban, namun jika kita memiliki cinta dan kasih sayang, maka peperangan akan bisa dihentikan, bahkan dicegah sebelum terjadi. Sebenarnya kelompok Kouga dan Iga berperang karena mereka tidak

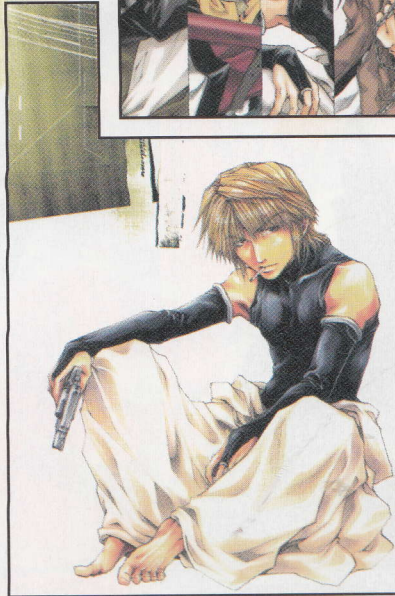
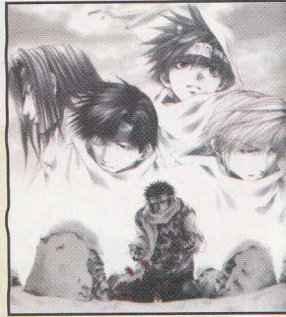
saling mengenal satu sama lainnya. Gennosuke dan Oboro mencoba untuk saling mengenal dan mencintai, sebab jika tidak mengenal bagaimana bisa mencintai?

Basilisk, yang dalam bahasa Jepang berjudul *Basilisk - Kouga Ninpou Chou* atau dalam bahasa Inggris diberi judul *Basilisk - The Kouga Ninja Scrolls*, diangkat dari novel populer karangan Futaroh Yamada [*Ninja Resurrection*] yang telah wafat tanggal 28 Juli 2001 yang lalu dalam usia 79 tahun. Novel tersebut kemudian dibuat dalam bentuk *manga* sebanyak 5 *tankoubon* yang *artwork*-nya dikerjakan oleh Masaki Segawa dan diterbitkan Kodansha sejak 2 Mei 2003.

Sutradara Fumitomo Kizaki kemudian mengangkatnya ke layar kaca didampingi oleh Michinori Chiba yang mengurus *character design*-nya. Anime produksi Gonzo ini telah ditayangkan di Jepang sejak tanggal 12 April 2005 hingga 20 September 2005 sebanyak 24 episode. Lagu *opening*-nya yang berjudul *Kouga Ninpouchou* dinyanyikan dengan apik oleh band Onmyouza. Sedangkan *seiyuu* Nana Mizuki menyanyikan dua lagu *ending*-nya yang berjudul *Wild Eyes* dan *Hime Murasaki*.

Selain itu terdapat juga film *live-action* berjudul *Shinobi* yang diangkat dari cerita novel tersebut. Film yang disutradarai oleh Ten Shimoyama ini telah ditayangkan di Jepang pada 17 September 2005 yang dibintangi oleh Joe Odagiri sebagai Gennosuke Kouga, lalu karakter Oboro diperankan oleh Yukie Nakama.





Kazuya Minekura lagi-lagi mengejutkan para fans-nya dengan meluncurkan seri terakhir dari Salty-Dog, yaitu **Salty-Dog IV**. SD IV menghadirkan ilustrasi 'keren' yang membuat kita seakan-akan memandang *personal photobook* Genjo Sanzo dan kawan-kawan. Minekura-sensei memang punya kebiasaan "mendandani" karakter-karakter ciptaannya dengan kostum *up-to-date* dan pose bagaikan model, yang membuat gemas para fans Saiyuki. Sebagian kecil gambar di SD IV mungkin tidak asing, karena pernah muncul dalam *ending credit* episode *Saiyuki Reload* dan *GUNLOCK*. Namun hal ini sama sekali tidak mengganggu, karena kalian akan dihibur dengan gambar-gambar karakter Saiyuki dalam pose yang tidak pernah kalian bayangkan, seperti Genjo Sanzo membuka mulutnya lebar-lebar untuk sepotong pie, Goku dalam kostum kepala suku Indian, dan sejumlah ilustrasi yang tak kalah menarik dari *Saiyuki Gaiden*, *BUS GAMER* dan *Honeycomb*. Bagi para penggemar Saiyuki atau Kazuya Minekura, sayang sekali jika melewati SD IV. Tidak hanya indah dipandang, *illustration book* ini adalah salah satu pembuktian kemampuan sang pengarang dalam segi ilustrasi selain ide cerita.

Salty-Dog IV

Kazuya Minekura ILLUSTRATIONS



Tebal : 96 halaman
 Ukuran : 22 x 28.5 cm
 Format : Hard cover
 Harga : 2400 yen (termasuk pajak)



07-GHOST

Ada legenda yang mengisahkan dahulu kala *shinigami* **Verloren** kabur ke bumi karena ia berbuat dosa di surga. Manusia di bumi menjadi jahat akibat pengaruh *shinigami* tersebut. Untuk mencegah Verloren, Tuhan mengirim 7 cahaya yang disebut 07 Ghost. Dalam gereja terdapat patung Zehel, salah satu 07 Ghost yang juga dipercaya sebagai pelindung gereja yang dikenal sebagai *God's Territory* ini.

Di saat yang sama, angkatan militer Barsburg tahu Teito berada dalam gereja, tapi mereka tidak bisa menangkapnya karena hukum *Sanctuary*. Hukum tersebut melindungi siapapun yang meminta perlindungan gereja, bahkan pihak militer tidak boleh ikut campur. Ayanami lalu melakukan suatu hal yang sangat kejam pada Mikage supaya mereka bisa membawa kembali Teito. Saat itu ingatan Teito akan masa lalunya mulai kembali. Ia ingat dulu dibesarkan di panti asuhan oleh seorang pastor, dan sebenarnya ia adalah putra mahkota Raggs yang dulu dipancurkan oleh Barsburg. Kebingungan hatinya hampir membuat Teito dibawa dalam kegelapan oleh Kori, anak buah Verloren yang menginginkan manusia jatuh ke dalam dosa. Untung ia diselamatkan oleh pastor Frau dan teman-temannya. Mampukah Teito mengingat kembali masa lalunya dan mengembalikan kejayaan kerajaan Raggs, padahal saat ini ia menjadi incaran militer yang tidak segan menggunakan cara apapun untuk mendapatkannya? Bahkan mereka mulai menyusup ke dalam gereja. Bebannya semakin bertambah setelah ia tahu dalam tubuhnya terdapat *The Eye of Mikael* yang diincar oleh Barsburg...

07-Ghost merupakan karya hasil kolaborasi Amemiya Yuki dan Ichihara Yukino.

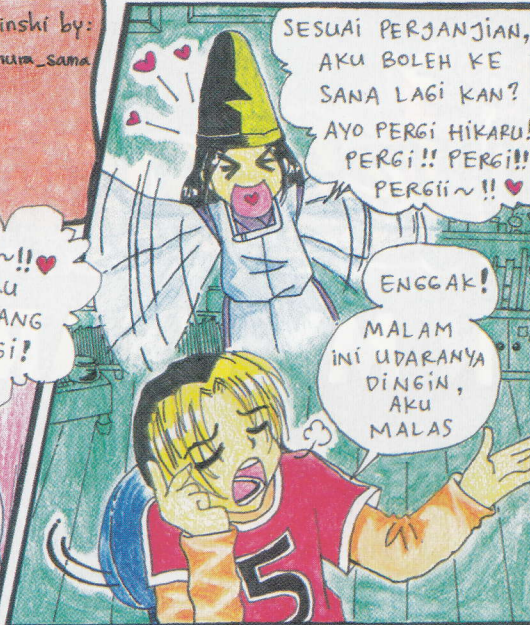
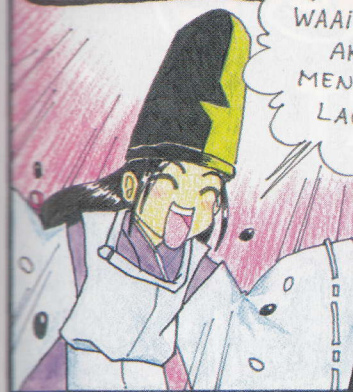
Mereka memiliki *circle* Yukimachi dengan pen name Amamiya Yuki - Ichihara Tetsuno, yang kebanyakan membuat *doujinshi* *Naruto* dan *Eye Shield 21*. 07-Ghost diserialisasikan di majalah Zero-Sum terbitan Ichijinsha bersama dengan *Dolls* [Naked Apple] dan *Wish Side B* [Oomine Shouko - Koyasu Takehito]. Sampai artikel ini ditulis, 07-Ghost sudah terbit sebanyak 2 volume *tankoubon*.

Teito Klein merupakan kadet kelas khusus angkatan ke-13 akademi militer Emporium **Barsburg**. Ia yang tadinya budak bisa menjadi masuk ke akademi berkat bantuan kepala akademi yang menyayanginya, hal ini juga menyebabkan ia dijauhi kadet lainnya. Teman Teito satu-satunya hanya **Mikage**. Dalam ujian kelulusan, Teito dan kadet lainnya diharuskan membunuh seorang tahanan supaya bisa lulus, tapi Teito dan Mikage yang berhasil mengalahkan tahanan tersebut menolak membunuhnya. Akhirnya tahanan tersebut dibunuh oleh Jendral **Ayanami** yang sedang menginspeksi jalannya ujian. Suatu saat Teito tak sengaja mendengar pembicaraan Ayanami dan anak buahnya mengenai pencarian batu **The Eye of Mikael** dan keturunan kerajaan **Raggs** yang hilang. Mendadak kepala Teito sakit karena ingatan yang terpendam mendadak muncul. Dalam ingatannya ia melihat Ayanami berada di samping mayat ayahnya. Teito pun langsung menyerang Ayanami. Karena tindakannya, Teito ditahan dalam penjara militer. Teito bisa kabur berkat bantuan Mikage, tapi ia terjatuh di sebuah bukit batu karena luka akibat serangan Ayanami. Teito diselamatkan oleh pastor **Frau**, **Labrador**, dan **Castor**. Ia dibawa ke gereja Barsburg yang berada di distrik 7 emporium.



Hobi Baru SAI

• doujinshi by:
Sawamura_sama



Disclaimer : Studio Pierrot / Takeshi Obata & Yumi Hotta





もっと 心に星の輝きを

STARS IN MY HEART



Kehidupan di dalam kerajaan tentunya jauh berbeda dengan kehidupan di luar istana. Hal inilah yang disadari oleh **Akane**, yang menyamar sebagai dayang di Istana Kaisar di ibukota Heian-kyo. Padahal Akane bukan tidak asing dengan urusan kerajaan karena ayahnya adalah penasihat istana yang sehari-harinya ada di istana, meski memiliki rumah di luar istana. Akane nekat menjadi dayang hanya karena ingin bertemu dengan temannya sejak kecil, **Aogi**, yang kini menjabat sebagai Mayor Jenderal pasukan penjaga istana.

Sayang kenekatannya ini tidak diiringi dengan keterampilan yang cukup untuk menjadi seorang dayang. Maklum, sehari-harinya Akane sendiri memiliki dayang bernama **Sayo**. Untunglah, Akane menjadi dayang bagi ibunya sendiri, **Akiko Nashinokami** yang tinggal di istana. Setiap hari ada saja tingkah laku Akane yang menjadi keributan. Mulai dari jatuh tersandung *kimono*-nya sendiri yang berlapis-lapis hingga membuat sarapan untuk Nashinokami berantakan.

Semua kesulitan dihadapi oleh Akane dengan tabah dan penuh semangat karena demi bertemu dengan Aogi. Awalnya ia hanya mendengar gosip bahwa Mayor Jenderal Aogi adalah pria yang disukai oleh banyak kaum perempuan di istana. Tidak tahan, Akane mengendap-endap ke tempat Aogi. Malangnya dia malah dikira penyusup oleh **Minamoto Yakumo**, bawahan Aogi yang sangat bersemangat dalam pekerjaannya. Dibantu oleh kucing peliharaannya, **Hikoboshi**, Akane yang ketakutan akhirnya bisa bertemu dengan pujaan hatinya. Aogi dibuat pusing oleh urusan menyamarnya Akane demi dirinya. Ia tidak ingin Akane terlibat masalah, tetapi ketulusan perasaan Akane melembutkan hatinya sehingga ia berjanji akan membantu Akane. Gadis itu langsung bersemangat dan bertekad untuk menulis surat kepada Aogi setiap hari.

Hari-hari Akane sebagai dayang di istana diwarnai berbagai kejadian. Hubungannya dengan Aogi pun menjadi lebih akrab karena mereka jadi sering bertemu dan saling menulis surat. Namun hubungan itu bukan tanpa hambatan karena ada saja orang-orang yang tidak ingin melihat mereka bersama. Salah satunya dayang cantik bernama **Kasuga** yang menyebarkan gosip bahwa ia memiliki hubungan dengan Aogi. Kasuga rela menjebak Aogi supaya tertarik padanya. Secara





kebetulan, Akane melihatnya dan menjadi salah paham. Saat itulah hati Akane pertama kali mengenal rasa cemburu.

Belum lagi ayah Akane yang masih kesal dengan masalah penyamaran putrinya, meminta bantuan **Takatsuki Tounoben**, putra Menteri Hak, untuk membawa pulang Akane. Malangnya, Tounoben punya niat jahat terhadap Akane. Dengan menggunakan nama Aogi, ia berhasil membawa Akane ke wisma pribadinya dan hampir menyakiti Akane, kalau saja tidak ada bantuan dari perwira Minamoto Yakumo yang mengagumi Akane. Perbuatan Tounoben ini membuat marah Aogi yang kemudian memukul Tounoben sehingga membuat dirinya diskors.

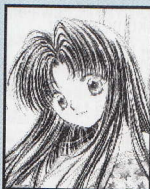
Dari pihak keluarga Aogi sendiri lebih ingin sang Mayor Jenderal menikah dengan putri Menteri Tengah. Aogi jelas-jelas menolak perjodohan itu, tapi untuk menjaga nama baik keluarga, ia tetap datang ke undangan pesta di kediaman Menteri Tengah. Aogi tidak menyangka bila **Chouko**, sang putri Menteri Tengah, bisa menjebakinya dengan berbagai cara. Sang putri yang kasmaran pada Aogi pun tega menyakiti Akane yang dianggap sebagai saingan terberatnya. Tapi akhirnya Chouko sadar, Akane punya lebih banyak keunggulan dibanding dirinya dan merelakan Aogi bersama Akane.

Seolah tidak ada habisnya gangguan kepada hubungan Akane-Aogi ini, muncul **Subaru Fujiwara**, adik laki-laki dari Tounoben. Ia mendekati Akane dengan cara yang manis sehingga bisa mengambil hati Akane. Di balik keramahannya, Subaru tidak segan-segan memalsukan surat atas nama Aogi, berbohong kanan-kiri dan berpura-pura menghibur Akane...

Bagaimana kisah Akane selanjutnya?

The Stars

Akane Fujiwara



Sebagai dayang, ia diberi nama **Katsura**. Sifatnya polos dan selalu ceria, tapi hatinya bersih dan tulus. Ia tidak gampang curiga pada orang-orang yang justru mempunyai niat buruk terhadap dirinya. Hal ini membuat orang-orang di sekeliling Akane kerepotan penyelamatkannya. Namun seiring waktu dan makin banyak hal yang ia pelajari, Akane mulai tumbuh dewasa dan bisa berpikir lebih bijaksana. Hanya satu keinginannya, menjadi dewasa agar bisa bersama Aogi tercipta.

Aogi Yoritsugu



Aogi tidak terlalu berharga di mata ayah Akane yang melarangnya bertemu dengan Akane. Aogi dijodohkan dengan Chouko, tapi ia menolak perjodohannya.

Berangkat Mayor Jenderal, Aogi bertugas menjadi pengawal kaisar di bawah pimpinan Jenderal Shinonome Touno. Aogi sering kesulitan mengungkapkan perasaannya pada Akane, padahal ia cinta mati pada gadis itu dan bertekad tidak akan melepaskannya untuk orang lain. Aogi sangat disayang oleh Kaisar yang memanggilnya dengan nama **Aokimiya**. Saat hal ini terdengar oleh Tounoben, ia merasa heran karena konon Aokimiya adalah nama putra kaisar yang dikabarkan sudah meninggal. Apakah Aogi keturunan Kaisar yang disembunyikan?



www.galaxyhobbyshop.com

WE PROVIDE
DVD/VCD ANIME
DVD/CD J-MUSIC
ANIME SOUNDTRACKS
MANGA SCAN
VISUAL-KEI BAND

VISIT OUR SHOP

~ITC CEMPAKA MAS Lt 4 Blok A no:39

Telp: (021)-42903567, Jakarta

~CYGNUS HS, STC Senayan Lt II no:1060

Telp: (021)-57931599, Jakarta

~MANGGA DUA SQUARE Lt GF no:P21

Hp: 08179927018, Jakarta

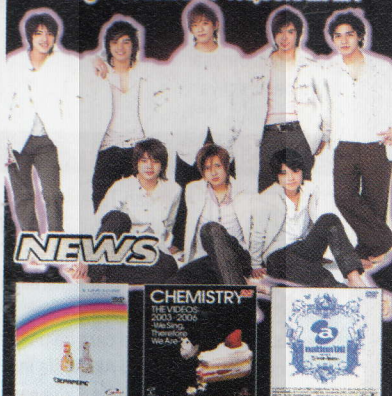
~CIBUBUR JUNCTION Lt II no:208E

Telp: (021)-87756657, Jakarta

~MANGGA DUA CENTRE Lt I Blok A no:16

Telp: (031)-71454795/71131000

Jl. Jagir Wonokromo 100, SURABAYA



DEPAPEPE
A COLOR RAINBOW
BEST VIDEO CLIPS
1 DVD

CHEMISTRY
THE VIDEO 2003-2004
THE SHIP REMIXING
1 DVD

A-NATION FOS
BEST HITS SELECTION
From The Popular
MUSIC
1 DVD

THE BEST QUALITY ANIME & J-MUSIC

Shinonome Touno



Kakak Akane dari ibu yang berbeda. Letnan Jenderal yang kalem dan taktis ini memperistri **Asatsuyu**, wanita cantik yang

mengalami trauma, jadi sulit untuk berkomunikasi dengannya. Sang istri baru bereaksi pada keceriaan Akane, sehingga Asatsuyu mau mulai bermain musik dan tersenyum. Ia mendukung hubungan Akane-Aogi dan selalu menasihati Aogi agar tidak kehilangan Akane.

Kakyuu Kamono



Seorang *omnyouji* [ahli Yin Yang] yang menjadi kawan dekat Shinonome sehingga ia tahu banyak tentang keluarga Shinonome dan Akane.

Cowok yang gemar duduk di atas dahan pohon ini memiliki peliharaan 2 ekor tupai terbang yang salah satunya sempat membuat heboh di perpustakaan dan membuat Hikoboshi dipersalahkan.

Takatsuki Tounoben



Putra Menteri Hak yang dulu dijodohkan dengan Akane, namun ia hampir saja memperkosa Akane, jadi pernikahan mereka dibatalkan. Ayah

Akane yang tidak setuju dengan penyamaran putrinya meminta Takatsuki membawa pulang Akane. Alih-alih dibawa pulang, Takatsuki malah menjebak Akane untuk datang ke wisma keluarganya dan sekali lagi berusaha untuk memperkosanya.

Subaru Fujiwara



Adik dari Takatsuki yang nakal dan licik. Berbeda dengan kakaknya yang suka dengan kekerasan, Subaru lebih senang memakai cara halus dan

licik untuk mengambil hati Akane. Ia ingin merusak hubungan Akane-Aogi dengan cara membuat dirinya dipercaya oleh

Akane yang polos, lalu memanfaatkannya. Subaru adalah tipe cowok yang suka mempermainkan orang lain demi kesenangan belaka. Nuraninya baru terusik saat Akane tetap menganggapnya sebagai orang baik yang tidak akan menipunya.

Minamoto Yakumo



Perwira muda yang selalu bersemangat ini kepincut pada Akane setelah tak sengaja mengirannya sebagai penyusup ketika Akane

hendak menemui Aogi. Baginya, Akane adalah Orihime, putri langit dalam legenda Tanabata. Sejak cinta dalam pandangan pertama itu, Yakumo selalu ingin melindungi Akane dan berkat dialah Akane bisa selamat dari niat jahat Tounoben. Agak patah hati ketika tahu Aogi dekat dengan Akane, namun Yakumo tetap bersemangat melindungi Orihime-nya itu.

Mizumasa Touguu

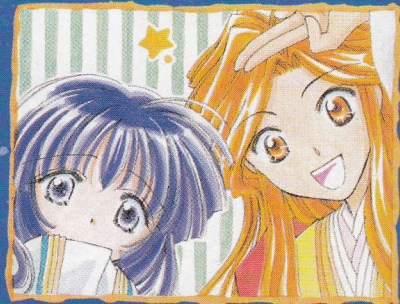


Putra kaisar yang masih berumur 11 tahun ini adalah putra mahkota yang kelak akan naik tahta menggantikan ayahnya yang mulai

sakit-sakitan. Tapi Touguu yang keras kepala masih tidak ingin belajar dan selalu bermain-main. Ia memiliki kucing putih bernama Orihime yang akrab dengan Hikoboshi milik Akane. Touguu tertarik pada Akane yang terkenal riang. Sejak bertemu, Touguu merasa cocok bermain-main dengan Akane. Tetapi di depan mata, tugasnya sebagai penerus tahta kerajaan sudah menanti.

Sebenarnya bukan berarti Tougu tidak becus belajar. Ia hanya berusaha mengingkari kenyataan dan ingin terus menikmati masa kanak-kanaknya tanpa beban.

Aogi-lah yang menasihatinya agar mau menerima tugas dengan lapang dada demi dirinya sendiri dan kelangsungan dinastinya.



You are the star that shines in my heart

Manga berjudul asli *Motto Kokoro ni Hoshi no Kagayaki wo* karya Hiro Matsuba ini cukup ringan untuk dinikmati, meskipun menggunakan latar era Heian. Kita tidak usah terlalu memusingkan nama-nama tokohnya atau intrik politik seputar istana. Hari-hari heboh yang dialami Akane dan romantika cintanya dengan Aogi menjadi daya tarik utama komik yang sudah diterbitkan oleh **m&c!** dengan judul *Stars In My Heart* ini. Menjadi dewasa adalah hal yang tidak bisa kita hindari. Meskipun masa kanak-kanak yang menyenangkan dan tanpa beban lebih enak, menjadi dewasa pun mempunyai banyak kelebihan tersendiri. Janganlah kita menjadi dewasa lebih cepat dari yang seharusnya, tetapi juga jangan tetap menjadi kanak-kanak ketika sudah bukan anak-anak lagi. Namun sifat anak-anak yang baik hendaknya tetap ada di hati kita, seperti ketulusan hati, kejujuran, keceriaan, dan tawa tanpa beban. Sifat-sifat ini bisa membuat hidup kita terasa lebih cerah, ketimbang menghadapi hidup terlalu serius dan rumit. Sering kali orang yang berjiwa muda tampak lebih segar dan bersemangat menjalani hidup. Jadi menjadi dewasa tidak perlu ditakuti, tapi harus disambut dengan gembira dengan hati setulus anak-anak.



Venus Versus Virus TV

© Atsushi Suzumi/Studio Hibari



Sumire adalah seorang cewek yang memiliki kemampuan untuk melihat hantu sejak masih kanak-kanak. Ia memberitahukan teman-teman dan keluarganya, namun mereka malah menganggapnya pembohong. Pada suatu malam, sebuah brosur melayang ke arah Sumire tanpa diketahui asalnya. Sumire lalu memungutnya dan di dalamnya ia melihat monster yang pernah ia lihat sebelumnya. Seorang cewek bernama Luchia yang berpakaian ala *gothic lolita* tiba-tiba muncul dan menembak mati monster itu. Luchia adalah pembasmi monster pemakan jiwa manusia yang disebut **Virus**. Luchia menjelaskan bahwa Sumire menerima kekuatan istimewa sejak ia menyentuh brosur miliknya. Apa yang akan Sumire perbuat? Akankah ia menerima takdirnya untuk melawan virus? Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Atsushi Suzumi**, **Venus Versus Virus** akan diangkat ke layar kaca dan ditayangkan tahun 2007 mendatang. *Manga* terbitan Media Works tersebut diserialisasikan di majalah Dengeki Gao sejak 17 Desember 2005 dan hingga 27 April 2006 baru mencapai volume kedua. Anime produksi **Studio Hibari** ini disutradarai oleh **Shinichiro Kimura** [*Burn Up Excess*].

Saint Seiya Meiou HADES Meikai hen kosho TV

© Kurumada Masami/Shueisha/Toei Animation

Babak akhir dari serial OVA **Saint Seiya Meiou HADES Meikai hen** yang dibuat untuk merayakan 20 tahun serial **Saint Seiya** akhirnya muncul dalam serial TV. Dalam perjalanan menuju dunia kematian untuk menyusul **Athena Saori**, **Seiya** dan kawan-kawan dihadap oleh musuh yang sangat kuat. Mampukah mereka mengalahkan raja dunia kematian yang bernama **Hades**? Karya legendaris dari **Kurumada Masami** ini akan ditayangkan di Sky TV Pay Per View Satellite Channel bulan Desember 2006 mendatang. Anime produksi **Toei Animation** ini masih disutradarai **Tomoharu Katsumata** [*Salaryman Kintaro*], sedangkan *character design*-nya dipercayakan kepada **Michi Himeno** dan **Shingo Araki**. Karakter **Seiya** diperankan oleh **seiyuu** bernama **Masakazu Morita** [*Kurosaki Ichigo - Bleach*] dan **Athena Saori** diperankan oleh **Fumiko Orikasa** [*Meyrin Hawke - Gundam Seed Destiny*].



GAUKEN Alice Fanbook Kyuu kara Maoh Perfect illust book Sukoden V Fastener A-C Sukoden V Hp stop Lunari Fastener mascot

Seed Destiny Club Manga GSD mini Glasses GSD mini Bowl GSD chibi face files GSD mini Spiral Book Ser of 4

Vampire Knight Clear shitaiki Kakashi-edukura Mini fan Tsuzasa Chronicle liquid pouch

Contoh T-shirt

NEW Anime T-SHIRT LOCAL! Only available at J-ground BDG 0816-1369511 OR CHECK AT OUR WEBSITE! DON'T MISS IT! ^ ^ J-GROUND BUKA di JAKART 27 SEPTEMBER ^ ^ BUKA 10-05 SELAMA RAMADHAN, TUTUP 24-25 OKT'06, INFORMASI BELANJUTNYA

TENTANG BUKANYA J-GROUND HUB KAMI

J-GROUND

A PLACE OF ORIGINAL ANIME IMPORTED STUFF

ITC Kuningan Lt. 4 Joid B C816, Jak-Sel

Ph: 021-579 33833/BDG: 0816 136951

Web: www.j-ground.com

Email: ore_chuama@yahoo.com

Maaf, kami tidak melayani pertanyaan lewat SMS, mohon telpon atau Cek ke www.j-ground.com atau email Ore_chuama@yahoo.com. Terimakasih

www.virland.com call/sms 08157140314

MICROMAN CYBERG SUPERMAN

MICROMAN CYBERG SUPERMAN COMIC VER.

REVOLTECH INGRAM 1

BAKERY SHOP

GOOD TASTE FOOD

VISIT OUR NEW OUTLET AT PASKAL HYPER SQUARE B52 PASIRKALIKI, BANDUNG

MUGEN

ANIME RENTAL & SALE

TODAY'S MENU:

ANIME (DVD/DVDR), MP3, FIGURE & KIT

RUKO 21 KLAMPIS

JL. ARIF RAHMAN HAKIM B-2, SBY

INFO & ORDER: MUGENLAIR@YAHOO.CO.ID

JOIN OUR MEMBERSHIP & GET 15% DISCOUNT

BAWA IKLAN INI UNTUK DISCOUNT 10% MEMBERSHIP

Zaman dahulu kala di China, ketika monster dan setan berkeliaran bebas, seorang pemuda bernama Sougen bertualang membasmi makhluk jahat demi keselamatan umat manusia. Tersentuh dengan perjuangan Sougen, 8 sage [Sai Hassen] -- **Ran** [indigo], **Kou** [merah], **Heki** [biru], **Kou** [kuning], **Haku** [putih], **Koku** [hitam], **Sa** [coklat], dan **Shi** [ungu] -- membantu pemuda tersebut menggunakan kekuatan misterius mereka. Sougen lalu mendirikan kerajaan **Saiun** dan menjadi kaisar pertama negeri tersebut. Para sage menghilang setelah Sougen meninggal, tapi keberadaan mereka selalu dikenang, bahkan didirikan bangunan Sentouguu untuk menghormati 8 sage tersebut. Kerajaan dibagi menjadi 8 distrik yang setiap distrik diberi nama masing-masing sage. Kerajaan berpusat di distrik Shi dan nama Shi dipergunakan oleh keluarga kaisar.

Delapan tahun yang lalu kesehatan kaisar memburuk. Putra keduanya diusir karena ibunya mencoba mengambil kekuasaan, sedangkan 4 dari 5 putranya yang tersisa saling membunuh berebut tahta, sehingga pangeran bungsu dinobatkan menjadi kaisar pada umur 19 tahun. Selama 6 bulan berkuasa, kaisar sekenanya melemparkan semua urusan pemerintahan pada penasihat dan menteri. Para penasihat kerajaan -- **Shou Taishi**, **Sou Taifu**, dan **Sa Taiho** -- berencana mencari gadis berkepribadian kuat untuk mendampingi kaisar. Pilihan pun jatuh pada **Kou Shuurei**, putri tunggal **Kou Shouka**, Imperial Archivist dengan gaji rendah. Shuurei yang hidup miskin di rumah besar tak terurus ditawarkan menjadi concubine kaisar selama 6 bulan dengan bayaran 500 koin emas. Tentu saja Shuurei menerima tawaran itu dengan mata berbinar-binar.

I dreamed that I was standing on the world. I flinched at the sight of the view in front of me. But I don't look back because I decided that I would go on.

SAIUNKOKU MON

Didampingi Shi Seiran, Shuurei pergi menuju istana. Kedatangan Shuurei disambut baik oleh ketiga penasihat yang berharap ia bisa mengubah kaisar. Shuurei mulai menjalani kehidupan menjadi *concubine* kaisar dengan mempelajari keadaan negara dibimbing Jendral Ran Shuuei dan guru kaisar Ri Kouyuu. Kejadian tak disengaja membawa Shuurei bertemu dengan sang kaisar yang mengaku bernama Ran Shuuei. Shuurei langsung sadar pemuda di depannya ini adalah kaisar, tapi ia pura-pura tidak tahu. Ketika ditanya mengapa ia ada di istana, Shuurei menjawab ia datang untuk membantu kaisar.

GATARI

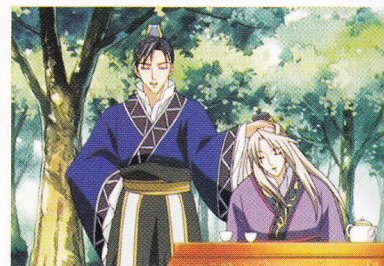
Dari omongan Kouyuu, Shuurei baru tahu ternyata kaisar bagaikan katak dalam tempurung karena tidak pernah keluar dari istana. Karena itu Shuurei yang masih pura-pura tidak tahu identitas asli Shuuei gadungan mengajak kaisar mengunjungi rumahnya melewati kota supaya melihat keadaan rakyat. Ketika minum teh di rumah Shuurei, gadis itu menceritakan apa yang terjadi 8 tahun lalu waktu perebutan kekuasaan berlangsung. Rakyat kelaparan karena tidak ada yang bisa bercocok tanam gara-gara perang. Semua bangsawan menutup diri dalam kediamannya tanpa peduli keadaan rakyat. Shouka membuka rumahnya membiarkan rakyat menggunakan persediaan bahan makanan dan mengambil tanaman miliknya untuk dijadikan bahan makanan. Shuurei

kemudian memohon pada "Shuuei" yang mengenal kaisar untuk menceritakan semua ini padanya. Keesokannya "Shuuei" mendatangi Shuurei di perpustakaan, tapi kali ini ia menemui gadis itu sebagai **Shi Ryuuki**, kaisar kerajaan Saiun. Sejak saat itu Ryuuki mulai menjalankan tugas pemerintahan sambil belajar bersama Shuurei di bawah bimbingan Kouyuu.

Ternyata ada konspirasi tersembunyi di istana yang ingin menyingkirkan Ryuuki dari tahta. Target pertama mereka adalah Shuurei. Nyaris saja gadis ini

meminum sake beracun andai tidak dicegah Ryuuki. Ryuuki menyembunyikan keadaan ini dari Shuurei, ia memerintahkan Shuuei untuk mencari tahu siapa pelakunya. Namun mereka kalah cepat dari sang pelaku yang berhasil menculik Shuurei. Sang penculik mengirim surat meminta Ryuuki datang sendirian ke

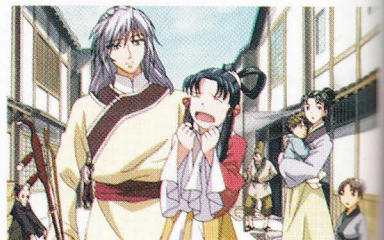
Sentouguu. Ryuuki yang takut gelap memaksakan diri datang demi menyelamatkan Shuurei. Akhirnya ia berhadapan dengan orang yang menginginkan kejatuhanannya...



Whenever I was dreaming about the one I care the most. His kind face, the one that everyone knows about.

Even though I can't see any goal in front of me, I'll not give up and keep walking.

Saiunkoku Monogatari [selanjutnya disebut *Saiunkoku*] atau **The Tale of Saiun Kingdom** adalah *light novel* karya Yukino Sai dengan ilustrator Yura Kairi [Angelique] terbitan Kadokawa Beans Bunko. Novel *Saiunkoku* sudah terbit 10 volume beserta 2 novel *gaiden* ditambah 1 novel *special* yang didapat dengan cara mengirim kupon. Versi *manga* diserialisasikan di majalah Beans Ace bersama dengan Yasashii Ryuu no Koroshikata [Tsumori Tokio - Katou Eriko], dan sejauh ini sudah dirilis 3 *drama CD*. Dua *drama CD* pertama berdasarkan 2 novel awal yang berjudul **Hajimari no Kaze wa Akaki** dan **Ougon no Yakusoku**. *Drama CD* ke-3 berjudul **Aki no Yonaga ni**





[A Long Autumn Night] adalah *Special Service CD* yang didapat dengan mengirim kupon di majalah.

Anime *Saiunkoku* yang direncanakan sepanjang 39 episode diproduksi oleh **Madhouse** [*Monster*, *Millenium Actress*, *NANA*, *Kiba*], ditayangkan di saluran NHK mulai 8 April 2006. Disutradarai oleh **Shishido Jun** yang pernah menangani

BECK dan *Oku-sama wa Joshi Kousei*. *Series composition* dipegang oleh **Yoshida Reiko** [*Jyuu Ou Sei*, *Shinigami no Ballad*]. Desain karakter adalah tanggung jawab **Oshima Miwa** [*The Cosmopolitan Prayers*, *Rizelmire*]. Musik dibuat oleh komposer kenamaan **Ryo Kunihiro** yang karyanya pernah digunakan untuk *Juuni Kokki* dan *Emma -A Victorian Romance*. *Opening*

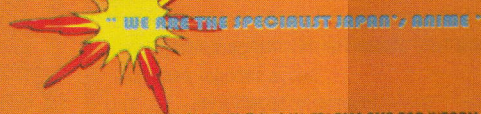
song *Hajimari no Kaze* dilantunkan oleh penyanyi bersuara khas **Hirahara Ayaka**. Lagu tersebut masuk dalam album keempat Hirahara yang berjudul *4tsu no L* [Love Life Luck Live]. Setiap episode ditutup dengan *Saikou no Kataomoi* yang lirik lagunya ditulis oleh penyanyi yang sudah dikenal suaranya lewat lagu *This Illusion* [OP song *Fate/Stay Night*], yaitu **Tainaka Sachi**.



WE SALE : DVD/VCD ANIME-TOKUSATSU-SENTAI, CD/VCD/DVD J-POP/J-ROCK, CD SOUNTRACK ANIME, MANGA SCAN, MAGAZINE&COMICS
ALSO AVAILABLE : ACTION FIGURE, TRADING FIGURE, GASHAPON, COLLECTIBLE TOYS & ANIME STUFF

FUTAGOZA

RAYA KLAMPIS SEMOLO TOWER F 12 A Telp. 031-5941904 / hotline 031-70981045 SMS FOR INFORMATION : 081 739 1919 SURABAYA 60119



SURABAYA SPECIAL SALE!
Dapatkan vcd/dvd dengan harga special!

KEN'S

JL. DR. RATULANGI NO. 59 Telp. 0411-571 7898 SMS FOR INFORMATION 081 355 72 9999 MAKASSAR

I look to the sky, to the seven-colored rainbow. And wondering if you too, are looking at it?

RAN SHUUEI

Jendral Pasukan Kiri Kerajaan ini tahu Ryuuki pura-pura bodoh, ia sabar menunggu sampai kaisar menunjukkan kemampuan sebenarnya. Jendral *playboy* ini teman akrab Kouyuu, walau Kouyuu tidak mengakui karena Shuuei senang menggodanya. Ryuuki yang diperlakukannya seperti adik sendiri sering curhat padanya. Saat diberikan bunga tanda loyalitas pada kaisar, tanpa ragu ia menerimanya. Shuuei menyukai Shuusui, tapi yang bersangkutan tidak peduli. Anak ke-4 dari 5 bersaudara ini jadi pewaris keluarga Ran karena kakaknya yang kembar tiga dianggap membawa sial pada masa itu.

Seiyuu: Morikawa Toshiyuki
[Takumi - NANA]

RI KOUYUU

Pemuda jenius ini terhitung sepupu Shuurei karena ia anak angkat Kou Reishin. Ia bertugas mengajari kaisar yang disebutnya *Baka Tono* [kaisar bodoh]. *Sense of direction*-nya sangat buruk, setiap pergi ke tempat lebih dari 30 langkah sudah pasti ia bakal nyasar. Selain gampang nyasar, kelemahan Kouyuu yang lain adalah takut wanita. Ia mulai takut wanita sejak banyak bangsawan mengejarnya karena ingin menjadikannya menantu sambil membawa foto anak mereka. Kouyuu berusaha keras karena berterima kasih pada Reishin, makanya ia sebal ketika tahu alasan Reishin mengangkatnya anak hanya sebagai *pengganti*.

Seiyuu: Hiyama Nobuyuki [Hiei - Yuu Yuu Hakusho, Katase Tetsuo - Mizu no Senritsu PS2]

SHI RYUUKI

Menjadi kaisar di usia 19 tahun bukanlah hal mudah. Sewaktu kecil putra bungsu kaisar ini disiksa dan dikurung oleh ibu dan kakak-kakaknya, sehingga ia jadi trauma pada tempat gelap. Yang menyayangnya hanya pangeran kedua Seien, makanya Ryuuki sangat terluka ketika Seien diusir dari istana. Ia sengaja menyebarkan gosip dirinya homo karena tidak mau punya anak supaya bisa mengembalikan tahta pada Seien. Ryuuki tidak memaksakan perasaannya pada Shuurei yang ia sukai sejak pertama kali bertemu, bahkan ia rela kalau gadis itu menyukai orang lain. Dengan cara yang kadang kekanakan, Ryuuki berusaha mengungkapkan cintanya pada Shuurei.

Seiyuu: Seki Tomokazu [Nobu - NANA]



KOU SHUUREI

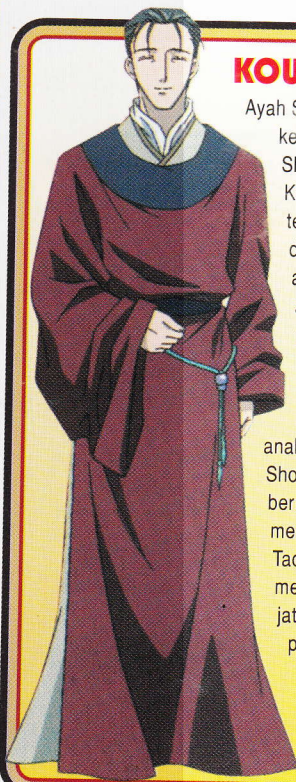
Anak tunggal Kou Shouka. Demi mencukupi keperluan hidup, Shuurei bermain musik di kedai minuman didampingi Seiran. Ia datang ke istana dengan harapan bisa mengubah dan menjadi tempat bersandar sekaligus kekuatan bagi sang kaisar. Shuurei tidak membalas perasaan Ryuuki karena ia belum mencintai Ryuuki, lagipula status mereka jauh berbeda. Saat ini yang ada di benak Shuurei hanyalah membangun negara. Shuurei semasa kecil tubuhnya lemah, tapi ia menjadi kuat setelah ibunya meninggal. Ia merasa bersalah karena berpikir sang ibu meninggal menggantikan dirinya. Shuurei sempat menjadi penguasa distrik Sa, namun ia kembali ke ibu kota karena dipanggil Ryuuki.

Seiyuu: Kuwashima Houko [Stellar Loussier - *Gundam Seed Destiny*, Kita Michiru - *Zombie Loan Drama CD*]

SHI SEIRAN / SHI SEIEN

Setelah diusir dari istana, Seien dipungut Shouka dan diberi nama Shi Seiran yang bermakna bunga ungu [ungu adalah warna keluarga kaisar]. Walau sudah membuang masa lalunya, ia masih memperlakukan Ryuuki layaknya adik. Ketika ada kesempatan menjadi kaisar, Seiran menolak dan membela adiknya mati-matian. Seiran sedikit kaku dan terlalu serius, sehingga Shuuei meledeknya sebagai orang yang membosankan. Kemampuan berpedangnya di atas Shuuei. Pedang miliknya, **Kanshou**, adalah kembaran pedang Ryuuki. Wajah Seiran jauh lebih muda dari umurnya, makanya Ryuuki sempat tidak mengenalinya, tapi ia merasa nyaman sewaktu tangannya digenggam Seiran.

Seiyuu: Midorikawa Hikaru [Uranborg - *Yasashii Ryuu no Koroshikata Drama CD*, Kaito - *Air Gear*]



KOU SHOUKA

Ayah Shuurei. Sebagai anak tertua keluarga Kou, seharusnya Shouka hidup mewah di distrik Kou. Ia melepas keistimewaan tersebut malah memilih tinggal di ibu kota. Dulunya Shouka adalah pemimpin kelompok *assassin Kaze no Ookami* yang melindungi kaisar. Ia membubarkan kelompok tersebut 20 tahun lalu, namun masih ada mantan anak buah yang setia padanya. Shouka yang lembut akan berubah kalau ada yang menyakiti Shuurei dan Seiran. Tadinya Shouka hendak membunuh **Bara Hime**, namun jatuh cinta pada pandangan pertama pada wanita yang kemudian menjadi istrinya.

Seiyuu: Ikeda Shuuichi
[Char Aznable - *Gundam 0079*]

ROU ENSEI



Sahabat Seiran yang tahu identitas asli pemuda itu. Luka di wajahnya disebabkan oleh Seiran. *Mood maker* yang mampu membuat suasana suram menjadi ceria hanya dengan kehadirannya saja. Ia menjadi penguasa distrik Sa ketika berumur 17 tahun. Namun banyak orang tidak setuju karena Ensei tidak mengikuti ujian negara. Ia datang ke ibukota untuk bertemu Ryuuki karena ingin melaporkan kekacauan di Sa sekaligus mengembalikan cap penguasa Sa pada sang kaisar supaya diberikan pada penguasa baru distrik tersebut. Nantinya Ensei menjadi wakil Getsu dalam memimpin Sa.

Seiyuu: Itou Kentarou [Ranmaru - *Ikoku Irokoi Romantan*]

KOU REISHIN



Ayah angkat Kouyuu dan adik Shouka. Ia tidak menyukai keluarganya yang membuang Shouka. Reishin mengangkat Kouyuu sebagai anak karena ingin meniru Shouka yang memungut Seiran. Ia sangat menyayangi Kouyuu, namun caranya aneh sehingga anak angkatnya mengira sang ayah tidak peduli padanya. Siapapun yang menyakiti Kouyuu akan dibalas berkali lipat oleh Reishin. Selain Shouka, pria nyentrik ini hanya bisa dikendalikan oleh istrinya, **Yuri Hime**.

Seiyuu: Madono Mitsuki [Odagiri - *Joshi Kousei*, Creedow - *Black Cat*]

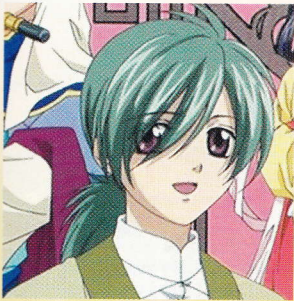
KOU KIJIN



Nama asli sahabat Reishin ini adalah **Kou Houjuu**. Wajahnya ditutupi topeng yang bagian mulutnya bisa dibuka kalau ingin makan-minum. Panggilan Kijin didapat karena kebiasaannya memakai topeng ini. Alasannya memakai topeng karena beberapa tahun lalu terjadi peristiwa yang dikenal sebagai "*Mimpi Buruk Ujian Negara*". Pada tahun itu hanya 3 orang saja, termasuk Kijin dan Reishin, yang lulus ujian negara. Para peserta lain gagal karena terpana pada kecantikan wajah serta suara indah Kijin, bahkan seorang juri sampai pingsan.

Seiyuu: Nakata Kazuhiro [White Rabbit - *Project ARMS*]

TO EIGETSU



Pemuda jenius bernama asli Getsu ini meraih peringkat 1 dalam ujian negara. Waktu kecil ia nyaris dibunuh ayah kandungnya, untung saja ditolong dokter Kashin. Ia punya kepribadian lain bernama **Yougetsu** yang muncul tiap minum sake. Nama Eigetsu diberikan Yougetsu yang berarti "*hidup di bawah bayangan Yougetsu*". Wujud asli Yougetsu adalah **Byakuya**, salah satu *sage* yang mati menggantikan Getsu. Setelah Shuurei ke ibukota, Getsu jadi penguasa tunggal distrik Sa.

Seiyuu: Namikawa Daisuke

**Wind of the beginning,
please send my message. I
will wait at the end of the
endless journey.
Soaring wind, please fly
over the destiny. I believe
you will send my wish.**

Dari segi animasi, *Saiunkoku* tidak diragukan karena Madhouse terkenal akan kualitas animasinya. Sayang ada satu kesalahan kecil, yaitu ketika Ryuuki [saat itu masih mengaku sebagai Shuuei] berjalan dalam kota mengenakan baju ungu bersama Shuurei, tidak ada warga yang mengenalinya sebagai kaisar. Itu tidak mungkin karena warna ungu hanya boleh dikenakan oleh keluarga kerajaan. Terlepas dari kesalahan itu, versi anime mampu menyeimbangkan segi cerita dan karakterisasi.

Kesan pertama yang mungkin muncul sewaktu pertama kali menonton *Saiunkoku* adalah anime ini mirip *Fushigi Yuugi*. Sebenarnya kedua anime ini berbeda karena tokoh utama *Saiunkoku* bukan gadis biasa dengan takdir atau kekuatan ajaib. Shuurei mengubah negara dengan kepintarannya sendiri. *Saiunkoku* tidak mengutamakan hubungan Ryuuki-Shuurei, karakter lain juga punya porsi cerita tersendiri. Musuh yang dihadapi bukanlah makhluk berkekuatan gaib, melainkan manusia dengan taktik politik demi mendapat kekuasaan.

Setiap seri yang mengisahkan kerajaan, seperti *Saiunkoku*, *Juuni Kokki*, dan *Shin Angyo Onshi* pada intinya mempertanyakan hal yang sama: Apa yang kamu lakukan jika kekuasaan ada dalam genggam tangan? Mudah bagi Ryuuki untuk memperistri Shuurei, namun ia tahu kekuasaan tidak pernah bisa memenangkan perasaan cinta. Ryuuki memisahkan keinginan pribadi dengan kepentingan negara. Andai Shuurei mau, ia bisa berbuat seenaknya karena Ryuuki pasti menurutinya, tapi ia memilih menggunakan kekuasaan miliknya untuk mengubah Ryuuki menjadi kaisar yang baik. Semua hal ini membuat Ryuuki dan Shuurei dihormati orang sekelilingnya. Seorang penguasa yang baik bukan dilihat dari kekayaan atau kepintarannya, namun dinilai dari bagaimana ia memperlakukan orang yang kedudukannya jauh lebih rendah dan cinta rakyat padanya. Seorang pemimpin tidak mungkin memuaskan setiap rakyatnya karena setiap orang punya keinginan berbeda. Tapi paling tidak ia bisa menciptakan tempat di mana rakyatnya merasa nyaman dan hidup berkecukupan.

**I'm not afraid of anything
because I believe in you.
I'll be bathed in sunlight
and journey with wings of
freedom.**

SCORE

IDEA	7.8
STORY	8.0
ANIMATION	8.0
CHARACTERIZATION	7.9
CHARACTER DESIGN	8.0
MUSIC	7.9

OMAKE

Phoenix

Dalam *opening Saiunkoku* ada gambar burung Phoenix berekor 8 helai warna berbeda melambangkan 8 *sage*. Bahkan Shuurei memiliki saputangan bergambar Phoenix. Dalam berbagai mitologi di dunia, Phoenix dianggap sebagai burung api suci dengan kekuatan gaib yang bisa hidup 500-12.994 tahun. Saat mencapai akhir hidupnya, burung beserta sarangnya akan terbakar. Dari abunya lahir Phoenix baru. Burung ini *immortal* dan sangat kuat karena bisa menyembuhkan diri sendiri bila terluka. Ia adalah simbol api dan keagungan. Setiap bangsa punya nama dan versi tersendiri mengenai Phoenix. Di India, Phoenix dikenal sebagai **Garuda** dalam bahasa Sanskerta. Burung ini adalah kendaraan Dewa Wisnu. Di Mesir, Phoenix disebut **Benu**. Keberadaannya disebutkan dalam *Book of the Dead*, Benu dianggap simbol suci yang dipuja masyarakat. Benu dikaitkan dengan matahari terbit dan dewa matahari Ra. Benu lahir dari api yang membakar pohon suci; ada yang menyebut Benu lahir dari jantung Osiris. Yunani menyebut Phoenix sebagai **Bennu** [adaptasi dari Mesir]. Burung ini berendam di sumur setiap subuh, dan dewa Apollo menghentikan keretanya untuk mendengarkan nyanyian Phoenix. Semasa revolusi Yunani, **Alexander Ypsilantis** menggunakan gambar Phoenix di bendera yang melambangkan kelahiran kembali Yunani. Rakyat China menyebut Phoenix sebagai **Fenghuang**, penguasa dari segala burung. Phoenix jantan disebut Feng, sedangkan betina disebut Huang. Phoenix di China beda dengan penggambaran bangsa Barat. Phoenix sering muncul dalam ukiran batu *jade* atau totem keberuntungan. Burung ini sudah dikenal selama 7000 tahun di China. Pada zaman dinasti Han, Phoenix merupakan simbol kekuatan dari surga kepada ratu. Setiap bagian tubuh Phoenix melambangkan sesuatu. Kepalanya melambangkan langit, matanya melambangkan matahari, punggungnya melambangkan bulan, sayapnya melambangkan angin, kakinya melambangkan bumi, dan ekornya melambangkan planet. Bulu-bulunya melambangkan 5 warna dasar, yaitu hitam, putih, merah, hijau, dan kuning.

Hajimari no Kaze

[Saiunkoku Monogatari OP] Performed by Ayaka Hirahara

Hajimari no kaze yo todoke
messeji
"Itsu demo anata o shinjite iru
kara"

Angin yang pertama
sampaikanlah pesanku
"Sampai kapan pun aku
mempercayaimu"

Ano toki yume ni mite ita
Sekai ni tatte iru noni
Miwatsu keshiki ni ashi o
sukoshi sukumase
Dakedo ushiro furimukanaide
Aruite yuku koto kimeta kara
Miageta sora nana iro no niji
Anata mo mitemasuka?
Saat itu aku bermimpi berpijak di
atas bumi

Kuhentakkan kaki sejenak pada
pemandangan di hadapanku
Tapi aku tidak memandang ke
belakang karena aku
memutuskan untuk melangkah
Kupandang langit ada tujuh
warna pelangi
Apakah kau juga melihatnya?

Hajimari no kaze yo todoke
messeji
Yume ni kakedashita senaka
mimamoru kara
Maiagaru kaze yo omoi o
tsutaete
"Itsu demo anata o shinjite iru
kara"

Habatake mirai e
Angin yang pertama
sampaikanlah pesanku
Aku akan menjaga impian yang
ditanggung pada punggungku
Angin yang menari,
sampaikanlah perasaanku
"Sampai kapan pun aku
mempercayaimu"
Mengepakkan sayap menuju
masa depan

Tatoeba taisetsu na hito o mune
ni omou toki wa
Daremo ga kitto yasashii kao o

shiteru hazu
Michi wa toki ni hateshinakute mo
akiramezu ni yuku yo
Saat sedang memikirkan orang
yang penting di dalam hati
Semua orang pasti
memperlihatkan wajahnya yang
ramah
Walaupun perjalanan itu tiada
berujung, akan selalu berjalan
tanpa putus asa

Hajimari no kaze yo todoke
messeji
Haruka na tabiji no sono saki de
Matteru
Maiagaru kaze yo unmei mo koete
Negai wa todoku to shinjirareru
kara
Itsuka mata aeta nara ano egao
misete
Angin yang pertama sampaikanlah
pesanku
Aku akan menunggu di ujung akhir
perjalanan
Angin yang menari, terbangkanlah
nasib ini
Karena aku percaya kau akan
mengirimkan permohonananku
Suatu hari bila bertemu kembali,
perlihatkanlah senyum itu

Hajimari no kaze yo todoke
messeji
Haruka na tabiji no sono saki de
matteru
Maiagaru kaze yo unmei mo koete
Negai wa todoku to shinjirareru
kara
Osoreru mono nado nai
"Anata ga iru kara"
Angin yang pertama sampaikanlah
pesanku
Aku akan menunggu di ujung akhir
perjalanan
Angin yang menari, terbangkanlah
nasib ini
Karena aku percaya kau akan
mengirimkan permohonananku
Tidak ada hal yang perlu
ditakutkan "Karena ada dirimu"

Kouga Ninpouchou Onmyouza

Intro : Am - F - G - Am - F - G (2x)

Am F G G#
Kagen no tsuki ga oboro ni yureru yoru wo tsutsumu murakumo
Am F E
Haritsukerareta tsuougau hiina karameru hijou no wana

C G/Bm Am G Dm D# E
Ah... ima mo kusubu omoi mune ni shikato yadoraba

F Em Am
Mizu no you ni yasashiku hana no you ni hageshiku
F Em Am - Bm - C - D
Furueru yaiba de tsuranuite
F Em Am
Sadamerareta namida wo hitomi no oku kojitemo
F G Am
Anata wo mabuta ga oboeteiruno

Interlude: Am - F - G - Am - F - G

Am F G G#
Mumyou no fuchi de owari wo matsu watashi wa musebu
minashigo
Am F E
Fuminijirareta sugaru koi wo ryoute ni tsutsunda mama

C G/Bm Am G Dm D# E
Mou aragaenai tomo ni tadoru chinuri no michi wo

F Em Am
Mizu no you ni yasashiku hana no you ni hageshiku
F Em Am - Bm - C - D
Furueru yaiba de tsuranuite
F Em Am
Sadamerareta namida wo hitomi no oku kojitemo
F G F
Anata wo mabuta ga oboeteiruno

Melody:

F - Em G# - Am
F - Em Am - Dm - D# - E

F Em Am
Mizu no you ni yasashiku hana no you ni hageshiku
F Em Am - Bm - C - D
Furueru yaiba de tsuranuite
F Em Am
Sadamerareta namida wo hitomi no oku kojitemo
F F# E
Nagareru chishio tomerarenai

F Em Am
Mizu no you ni koborete ada no you ni chiriyuku
F Em Am - Bm - C - D
Hakanai inori wo kakikeshite
F Em Am
Sadamerareta futari wo aoiyami ga saitemo
F G Am
Anata to kayukau kakuriyomare

Ending:

Am - F - G - Am - F - G
Am - F - G - Am - C - G - Am



OKAMA Animation

okama

Sense of
Wonder Vision

animation

Sebagian besar fans anime-manga di Indonesia mungkin belum banyak yang tahu bila mendengar nama Okama. Sebenarnya Okama sudah cukup lama berkecimpung dalam dunia anime-manga dengan profesi sebagai *character design*. Desainnya tidak terbatas pada karakter saja, tapi juga pada *art*, *visual*, *mecha*, dan *production design*. Tahun 2006 ini nama Okama mencuat lewat berbagai judul anime gress seperti *Himawari!*, *Garasu no Kantai*, *Top o Nerae 2!*, *Rean no Tsubasa*, dan *Getsumen To Heiki Mina*. Mari kita simak lebih jauh dibalik sosok Okama dan karya-karyanya...

Introduction

Okama lahir pada tanggal 25 Februari 1974. Ia berprofesi sebagai seorang *mangaka* sekaligus ilustrator yang cukup terkenal di Jepang. Bagi yang belum mengenalnya, mungkin akan terkejut mendengar nama Okama yang dalam bahasa Jepang memiliki arti "pembenci wanita alias homoseksual". Tapi jangan berprasangka buruk dulu, karena nama Okama sendiri merupakan *pen name*. Okama memulai karirnya dengan membuat berbagai karya *doujin* bertema *adult* yang diterbitkan di majalah Kairakuten. Barulah pada tahun 1999,

Okama membuat serial pertamanya yang jauh dari tema dewasa berjudul *Cat's World*. Warna ilustrasi yang dibuatnya begitu hidup, sehingga karyanya banyak dijadikan cover majalah maupun novel. *Manga* karyanya yang terkenal adalah *Cloth Road*, yang kini tengah diserialisasikan lewat majalah Ultra Jump terbitan Shueisha. Belakangan Okama yang bersahabat baik dengan G=Hikorou dan Douman Seiman [rekan sesama *mangaka*] banyak mengerjakan proyek anime seperti *Kamichu!*, *GunxSword*, *Sousei no Aquarion*, bahkan 5 karya terbarunya dirilis tahun 2006 ini, antara lain *Garasu no Kantai*, *Top o Nerae 2!*, *Himawari!*, *Rean no Tsubasa*, dan *Getsumen To Heiki Mina*. Berikut penggalan *interview* yang dilakukan majalah Animage dan Okama berkaitan dengan karya-karya tersebut:

Interview with Okama

? Sejak musim semi tahun ini terus diputar anime-anime di mana Okama berpartisipasi di dalamnya.

Anime mana yang pertama kali dirasakan paling nyambung dengan Okama?

! Aku rasa *Himawari!* Aku sudah banyak menggambarannya jauh sebelum mengerjakan *Cossette no Shouzou* [*Le Portrait de Petit Cossette*].

? Ngomong-ngomong *Sousei no Aquarion* diminta pada saat bersamaan dengan *Top o Nerae 2 ya?*

! Ya, tiga hari setelah menerima *Top o Nerae 2!*.

? Desain apa yang paling menyusahkan?

! Sebagian aku sudah lupa, tapi paling sulit adalah membuat desain pepohonan.

? Anda juga pernah diminta menjadi *guest design* *Macross Zero* dan *GunxSword*, bukan? Apakah saat pengerjaan *GunxSword* dan *Kamichu!* anda langsung terlibat dengan sang *mangaka* Kurata [Hideyuki]?

! Begitulah. Pada dasarnya aku disuruh mendesain karakter dewi. Aku tidak tahu seperti apa mendesain karakter dewi yang baik, apakah tipenya seperti dewi yang menyembalkan atau imut, jadi kugambar saja semuanya. Ternyata ia [Kurata-red] berkomentar "Yang mana pun juga bagus."

? Anda juga terus menerus diminta sutradara Tomino [Yoshiyuki-red] untuk mengerjakan *Rean no Tsubasa*, bukan?

! Ya, kebanyakan aku mengerjakan desain karakter. Sebenarnya aku mau mengerjakan bagian lain seperti *background*, dll, tapi aku benar-benar tidak punya waktu... Kalau bukan sutradara Tomino yang meminta, aku tidak bisa menerima pekerjaan itu.

? Selanjutnya, kapan anda menerima tawaran untuk mengerjakan *Garasu no Kantai*?

! Kurang lebih 2 tahun yang lalu. Tepat saat *Cloth Road* mulai diserialisasikan.



? Dalam *Garasu no Kantai* juga banyak karakter, apakah tidak mengalami kesulitan?

! Kategori lainnya mudah dimengerti sehingga tidak ada masalah. Sebaliknya yang sulit adalah desain karakter yang muncul belakangan ini.

? Anda diminta mengerjakan *Getsumen To Heiki Mina* saat tengah mengerjakan *Garasu no Kantai* ya?

! Ya, aku menggambar sambil mengobrol dengan Ogata Kouji [chara design Studio Gonzo-red] di kedai kopi. Karena saat itu aku berpikir pasti ia mengajak bekerjasama untuk membuat anime.

? Apakah pernah terpikir sebelumnya kalau karakter dalam anime itu bakal muncul dalam OP drama [*Densha Otoko-red*]?

! Aku sama sekali tidak menyangka drama itu meraih rating tinggi. Tapi berkat itu *link homepage*-ku jadi bertambah banyak. [tertawa]

? Apakah sejak kecil anda sudah suka menggambar?

Ya. Aku mulai tertarik menggambar kira-kira ketika masih SMP.

? Pernahkah berpikir untuk meniru karya seseorang?



Salah satu ilustrasi Okama dalam Top o Nerae 2!

! Sama sekali tidak. Tapi aku mendapat pengaruh dari banyak *mangaka*. Contohnya Masamune Shirou, Ootomo Katsuhiro, dan Tsuruta Kenji.

? Apakah saat menggambar anda termasuk tipe orang yang ingin menggambar ini dan itu?

! Aku bukan tipe orang yang suka gambar ramai. Bukankah gambar buatanku sederhana tapi terlihat seperti penuh?

? Karya apa yang anda harap bisa anda kerjakan di waktu mendatang?

! Aku ingin sekali mengerjakan karya yang bertema *science fiction* dan *fantasy* atau yang semacamnya.

? Bila karya anda dijadikan anime, apa yang ingin anda kerjakan dari anime tersebut?

! Aku ingin mendapat tantangan mengerjakan desain *background*.

OKAMA'S PROFILE



Lahir: 25 Februari 1974

Animasi fav: Kaze no Tani no Nausica

Seiyuu fav: Shizuka Itou

Makanan fav: Nasi

Artis fav: Misaki Itou

Majalah fav: National Geographic

Olahraga fav: Berenang

Comics



CLOTH ROAD



CAT'S WORLD



Food Girls



Meguri Kuru Haru

HIS WORKS



Meguri Kuru Haru 2

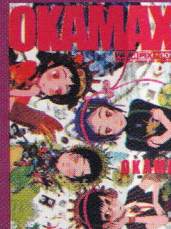


School School 2



Hanafuda

Illustrations



OKAMAX
Keroro Gunsou
[desain karakter
Angol Moa]

Official website:
<http://okama.nicomi.com/>

OKAMA'S 2006 ANIMATION WORKS

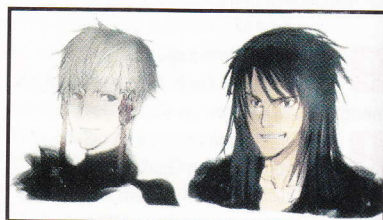
Sepanjang tahun 2006 ini terhitung ada lima buah judul anime yang desainnya dikerjakan oleh Okama. Berikut kelima anime dan judul-judul anime lain yang sudah ditanganinya:



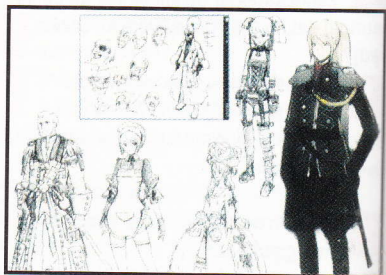
Garasu no Kantai

© 2006 GONZO/Satelight

Garasu no Kantai atau yang dalam bahasa Inggris dikenal dengan judul *Glass Fleet* merupakan animasi produksi Gonzo yang dirilis di Jepang sejak bulan April 2006 lalu dan hingga sekarang masih berlanjut penayangannya di stasiun TV Asahi. Anime ber-genre *space opera* ini bercerita mengenai drama peperangan yang terjadi di ruang angkasa. Pada anime ini Okama bertanggung jawab sebagai *original chara design*. Bukan sebuah pekerjaan yang mudah karena *main character*-nya saja sudah muncul sebanyak lebih dari 80 orang, ditambah karakter lain yang kalau dijumlahkan totalnya mencapai ratusan karakter. Masing-masing karakter digambar dengan ciri khasnya masing-masing, mulai dari karakter bajak laut hingga *maid style*, menjadikan anime ini kaya akan visual yang indah.



Ilustrasi karakter Cleo dan Vetti digambarkan *monotone* agar sesuai dengan *image gothic* dalam anime ini.



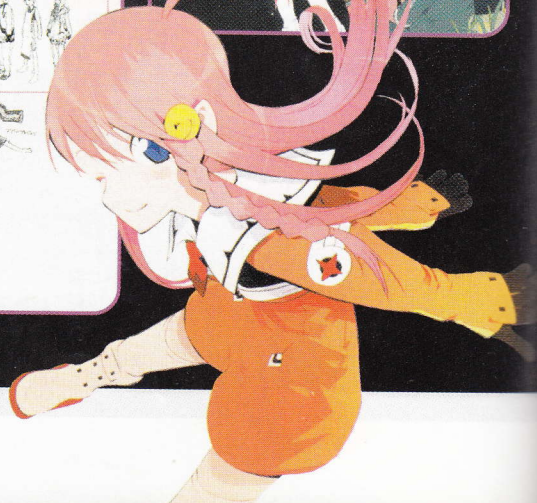
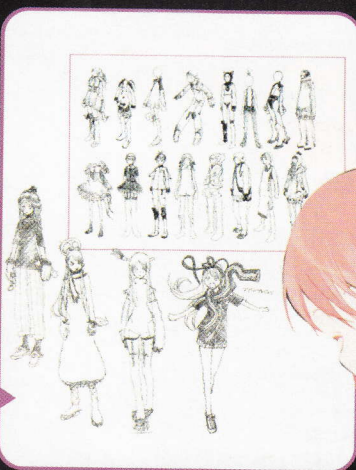
Tentara rakyat, prajurit kaisar, sifat-sifat karakter, dan semua tingkatan derajat karakter dapat terlihat jelas hanya dengan melihat kostum yang digambarkan Okama.

Top o Nerae 2!

© 2003 GAINAX/TOP2 Production Team

Top o Nerae 2! adalah sekuel dari *Top o Nerae* dirilis Studio Gainax dalam bentuk OVA, sebagai proyek pertamanya dalam rangka memperingati *anniversary* ke-20 studio tersebut. Pada anime ini Okama bertanggung jawab mengerjakan *future visual* dunia masa depan di mana karakter Nono dan Raruku tinggal.

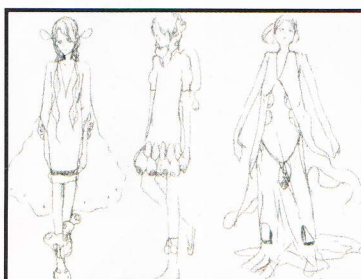
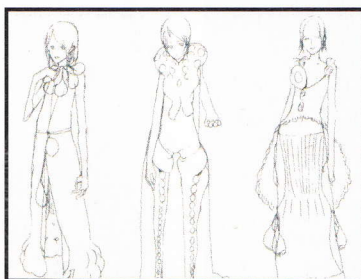
Salah satu bagian *fashion sketch* karakter dalam *Top o Nerae*. Awalnya kostum didesain dengan pola yang ramai, tapi kemudian diubah Okama menjadi desain *one piece*.



Rean no Tsubasa

© Sunrise/Bandai Visual/Bandai Channel

Rean no Tsubasa adalah sebuah animasi fantasi garapan Yoshiyuki Tomino yang dirilis sejak akhir tahun 2005 lalu, dan hingga bulan Agustus 2006 kemarin sudah sampai episode 6. Di sini Okama bertindak selaku *visual conceceptor*. Konsep yang dibuatnya dalam anime ini boleh dikatakan merupakan *rebirth* dari anime lawas *Seisenshi Dunbine* [*Aura Batte Dunbine*] yang juga garapan Yoshiyuki-sensei di era 80-an.



Sketsa kasar para karakter yang digambarkan *sporty* namun menampilkan kesan *lux*.

Getsumen To Heiki Mina

© GONZO/C.G Mina

Bagi yang pernah menonton drama *Densha Otoko*, pasti sudah tidak asing dengan karakter cewek bertelinga kelinci bernama Mina Tsukishiro yang jadi

karakter utama *Getsumen To Heiki Mina* ini. Sebelum animasi berbentuk OVA ini dibuat Studio Gonzo, Mina sudah lebih dulu muncul dalam bentuk *model figure* yang jadi barang kesayangan seorang *otaku* dalam drama *Densha Otoko*, yang kebetulan *opening*-nya yang berbentuk animasi juga dikerjakan oleh Okama. Kali ini Okama menangani *image character* Mina, yang digambarkannya dengan kostum kelinci dan tidak ketinggalan senjata berbentuk wortel yang terikat di pinggangnya.

Selama penggarapan *Getsumen To Heiki Mina*, Okama juga dikabarkan akan menangani *chara design* anime baru berjudul *Saint October*, yang diadaptasi dari *game* produksi Konami. Karakter yang sudah dibuatnya adalah seorang prajurit *cyborg* yang merupakan salah satu *image* dari Tarrot Card 7.



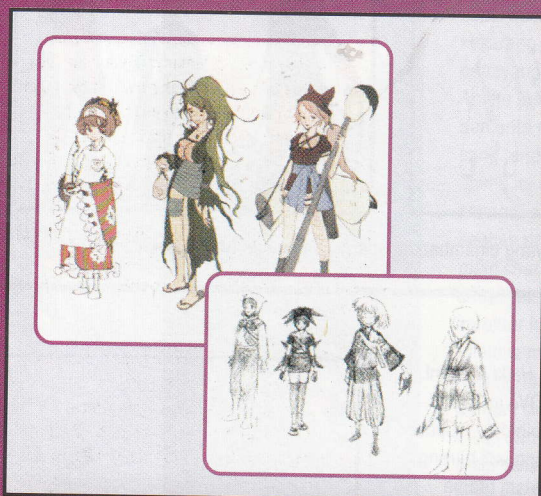
Model figure Mina Tsukishiro

Sketsa kasar dari keadaan di masa depan, *item*, dan *space monster*.

Himawari!

© GoDo/Himawari! Production Team

Anime *Himawari!* yang baru ditayangkan musim semi 2006 ini mengangkat cerita mengenai seorang gadis yang masuk ke Shinobi Gakuen untuk menjadi seorang *kunoichi*. Dalam anime ini Okama menangani *chara design* dan *production design*. Walau bertema ninja, anime *Himawari!* terkesan ringan dan pop karena rancangan *fashion* pakaian tradisional Jepang yang dimodifikasi Okama dengan sentuhan desain *sailor seiitoku*. Hal lain yang unik ditandai dengan kemunculan ninja dengan rambut pirang dan *neko mimi style*.



Fashion yang unik ini didasarkan pada pakaian tradisional Jepang.



Chara design yang digambar Okama: 1. Hayato Marikoji, 2. Himawari Hinata, 3. Shikimi, 4. Azami, 5. Himeji, 6. Yusura, 7. Tsukiyo-hime

OTHER ANIMATION WORKS

Cossette no Shouzou / Le Portrait de Petit Cossette [2003]

© COSSETTE HOUSE/Aniplex

Okama bertugas selaku *production design*. Karyanya yang menarik terlihat dari desain ruangan bernuansa *gothic*.



Sousei no Aquarion [2004]

© 2004 Kawamori Shoji/Satelight/Project AQUARION

Bertindak sebagai *concept design*, Okama mengerjakan desain mulai dari *pilot suits* sampai dengan gambar tumbuh-tumbuhan.



GUNxSWORD [2005]

© AIC A.S.T.A./GunxSword Partners

Dalam anime ini Okama hanya sebagian mendesain karakter Brown.



Kamichu! [2005]

© 2005 Aniplex

Sebagai *production design*, dalam anime ini Okama menangani desain para karakter dewi dan hantu.





Sekuel *movie live action* **Death Note** yang berjudul **Death Note, The Last Name** akan premier tanggal 28 Oktober ini serempak di negara Jepang, Hong Kong, dan Taiwan. *Movie* pertamanya yang dirilis Juni lalu di beberapa negara Asia Timur meraup 2,8 milyar yen, suatu rekor bagi sebuah *movie* Jepang. *Movie* ini dibintangi **Tatsuya Fujiwara** [Yagami Light] dan aktor *kabuki* **Shido Nakamura** [Ryuk] yang beberapa waktu lalu kena kasus mengendarai mobil dalam keadaan mabuk.

Jigoku Shoujo diadaptasikan menjadi drama *live action* yang dijadwalkan tayang mulai bulan November mendatang. Pemeran utama drama tersebut antara lain Sayuri Iwata [karakter Ai Enma], Hisahiro Ogura [karakter Wanyuudou], Kazuhiko Nishimura [karakter Hajime Shibata], dan Saaya [karakter Tsugumi Shibata]. Belum jelas stasiun TV mana yang akan menyiarkannya.



Studio Broccoli mengumumkan pihaknya tengah mengerjakan proyek **Galaxy Angel** baru yang diberi judul sementara **Galaxy Angel Rune**. Anime ini direncanakan akan tayang musim panas 2007 mendatang, setelah perilis *game* kedua PS2 *Galaxy Angel*.

Studio Gonzo rencananya akan memproduksi anime pendek mengenai perdana menteri Jepang, **Junichiro Koizumi**. Anime tersebut merupakan salah satu bagian dari spesial program mengenai Koizumi. Bagian lainnya memuat *interview* dan klip Koizumi. Sementara itu **Studio Ghibli** tengah mengerjakan proyek barunya berupa film anak-anak yang berdurasi 21 menit. Judul dan tanggal perilisannya sendiri masih dirahasiakan.



Wowow, dan Studio Madhouse. Anime tersebut akan dibuat sebanyak 12 episode dan dijadwalkan tayang mulai musim semi tahun depan.

Game populer **Devil May Cry** akan diadaptasikan dalam versi anime yang diproduksi atas kerjasama Capcom,

Anime **Evangelion** kini sedang dalam tahap pembuatan 4 versi *movie*-nya yang terdiri dari prekuel, *mid-series*, sekuel, dan *final movie*. Sutradara yang menangani keempat *movie* tersebut adalah Kazuya Tsurumaki, sedangkan *chara design*-nya dipegang oleh Yoshiyuki Sadamoto dibantu Ikuto Yamashita selaku *mecha design*. *Movie Evangelion* pertama yang sudah ditunggu-tunggu fans sejak lama ini rencananya akan premier di bioskop-bioskop Jepang musim panas 2007 mendatang.



Anime ber-genre *sport* berjudul **Air Gear** yang dirilis bulan April 2006 lalu akan dibuat drama musikalnya. **Kenta Kamakari** dan **Ken** yang menjadi *seiyuu* karakter Ikki dan Kazu dalam animenya akan berperan sebagai tokoh utama drama musikal tersebut.

Rin Inumaru, *manga* yang terkenal lewat karyanya **Ojaru Maru**, meninggal di usia 48 tahun karena melompat dari lantai 14 gedung apartemennya. Sebelumnya ia meninggalkan pesan untuk sang ibu yang ditulisnya pada secarik kertas bahwa ia sudah tidak bisa bekerja lagi. Sedangkan **Hirose Takase** yang menjadi sinematografer *Death Note* meninggal dunia tanggal 9 September kemarin di usia 50 tahun karena penyakit *stroke* yang dideritanya. Sementara itu **Takeshi Obata** [kreator *Death Note* dan *Hikaru no Go*] sempat ditahan polisi karena kedapatan memiliki senjata tajam ilegal berupa pisau sepanjang 8,6 cm, yang diakuinya disimpan di dalam mobil saat ia pergi camping.

Manga karya Yoshimizu Kagami berjudul **Lucky Star** akan diadaptasikan menjadi animasi serial TV. Menurut rencana anime tersebut akan dirilis tahun 2007 mendatang.

September kemarin sejumlah *manga* baru telah dirilis di Jepang, antara lain **Muchuujin** karya kreator *Ultraman* Eiji Tsuburaya yang mulai diserialisasikan lewat majalah mingguan Sunday, **Beauty Pop** Stage 2 karya Kiyoko Arai dan **Animal Crossing** karya Mako Morie yang sama-sama dimuat dalam Ciao magazine.

PARA PEMENANG KUIS SMS ANIMONSTER 90

No	JENIS HADIAH	No.HP	JUMLAH POIN
1	Satu set figure BLEACH	08158838XXX	870
2	T-shirt FATE/Stay Night	0817112XXX	690
3	T-shirt FATE/Stay Night	081558795XXX	610
4	T-shirt FATE/Stay Night	0811288XXX	590
5	T-shirt FATE/Stay Night	081511251XXX	590
6	T-shirt Animonster	0817795XXX	540
7	T-shirt Animonster	08159297XXX	460
8	T-shirt Animonster	0818166XXX	450
9	T-shirt Animonster	08121084XXX	410
10	T-shirt Animonster	0811639XXX	380
11	T-shirt Animonster	08159392XXX	380
12	T-shirt Animonster	02193612XXX	350
13	T-shirt Animonster	081322883XXX	350
14	T-shirt Seigaku	08123089XXX	340
15	T-shirt Seigaku	08128047XXX	330
16	T-shirt Seigaku	081513637XXX	330
17	T-shirt Seigaku	085640082XXX	330
18	T-shirt Seigaku	081932827XXX	330
19	T-shirt Seigaku	08129382XXX	320
20	T-shirt Seigaku	0818672XXX	320



Semua pemenang akan dihubungi oleh Redaksi Animonster untuk mendapatkan alamat pengiriman lengkap. Semua hadiah akan kami kirimkan paling lambat 4 minggu setelah data alamat itu kami peroleh. **Perhatian:** Jika pemenang tidak dapat kami hubungi, dan hadiah tidak diklaim (ke Redaksi Animonster Bandung) dalam waktu 1 bulan setelah pengumuman ini, pemenang kehilangan haknya atas hadiah tsb.

BEGINNING

Jika mendengar Souryuuden, biasanya orang langsung mengaitkannya dengan Clamp. Awalnya Souryuuden merupakan novel 13 volume karya Tanaka Yoshiki dengan ilustrasi Amano Yoshitaka [Sandman]. Souryuuden kembali dibuat dalam bentuk shounen manga yang digambar oleh Megumi Kouji sepanjang 5 volume. Souryuuden versi shounen ini diserialisasikan di Indonesia di majalah Shounen Magz terbitan Elex.

CONTINUE

Kira-kira 40 ribu tahun lalu hidup 4 raja naga yang bertarung melawan Gyuma [Minotaurus]. Setelah mengalahkan Gyuuma, keempat raja naga tersebut mengalami tidur sangat panjang dan lahir kembali di masa kini sebagai **Ryuudou Hajime, Tsuzuku, Owaru, dan Amaru**. Seperti Tsuzuku bilang, mereka ingin



menjalani kehidupan damai, namun sayang keinginan tersebut tidak terkabulkan. Semuanya berawal dari usaha penculikan Amaru oleh sekelompok pria misterius yang untungnya berhasil digagalkan Owaru. Mengapa Amaru diculik? Ternyata ada pria misterius yang menginginkan keluarga Ryuudou karena percaya daging naga mempunyai khasiat hidup abadi. Bahkan pria tersebut tidak segan menculik **Toba Matsuri**, gadis sepupu kakak-beradik Ryuudou, untuk memancing mereka muncul. Karena kemunculan musuh, terpaksa Owaru dan saudara-saudaranya harus melupakan harapan untuk hidup damai. Ditambah lagi saat "kesadaran" yang disebutkan almarhum kakek mereka sudah tiba, satu persatu mereka berubah wujud menjadi naga. Demi menyelesaikan semua ini, mereka semua bersama Matsuri pergi ke China, tempat asal keempat raja naga tersebut. Ingatan masa lalu mereka kembali saat di China, dan mereka pun bertemu lagi dengan reinkarnasi Gyuuma, **Lambert Clark**. Setelah berkali-kali menghindari, Owaru dan saudara-saudaranya maju menyerang Lambert Clark dan organisasi miliknya. Pertempuran ini beresiko tinggi pada keselamatan umat manusia, karena jika sampai kakak-adik Ryuudou kalah, artinya dunia akan kembali diteror oleh Gyuuma...

END

Ryuudou Owaru

[Goujun - The White Dragon King from West Sea]

Merasa sebagai adik paling malang se-Jepang karena kedua kakaknya tidak segan



SOURYUUDEN

mengahajarnya kalau sampai Amaru terluka. Ia menyayangi Matsuri yang memeluk dan mengatakan kekuatannya bukan kekuatan jahat sewaktu Owaru kecil menangis karena dicela monster oleh teman-temannya. Cowok ceria ini paling akrab dengan Amaru.

Ryuudou Hajime

[Goukou - The Blue Dragon King from East Sea]

Sebagai anak tertua yang menggantikan orang tua, Hajime sangat tegas mendidik adik-adiknya. Dengan gagah Hajime berdiri di depan sosok naga Tsuzuku yang nyaris berserk dan mengulurkan tangan untuk memeluk adiknya. Hajime hanya kehilangan kontrol jika ada yang menyakiti adik-adiknya atau Matsuri.



bukan berarti paling lemah, karena Amaru

yang lebih dahulu bangkit kesadarannya sebagai naga dan ia bisa melacak keberadaan saudaranya menggunakan penglihatannya. Ia yang pertama ingat siapa Matsuri dan mengenali orang-orang yang menolong mereka sebagai prajurit dari masa kehidupan sebelumnya.

Toba Matsuri

Jika Hajime itu ayah, maka Matsuri diibaratkan ibu bagi anak-anak Ryuudou yang yatim piatu. Ia selalu memperhatikan kebutuhan para sepupunya, terutama Hajime yang disukainya. Rasa sayangnya pada sepupunya tidak hilang setelah tahu wujud asli mereka adalah naga. Pada kehidupan sebelumnya Matsuri sudah mengenal keempat raja naga yang sekarang menjadi kakak-adik Ryuudou.



Ryuudou Tsuzuku



[Goushou - The Red Dragon King from South Sea]

Senyum selalu tersungging di wajah Tsuzuku yang mempunyai

mulut setajam pisau ini. Dulu Tsuzuku membenci kekuatannya, namun Hajime mengatakan bukan salahnya lahir dengan kekuatan tersebut. Tsuzuku yang nyaris berserk dalam wujud naga kembali tenang setelah Hajime memeluknya. Dari dulu sampai sekarang Tsuzuku selalu menjadi tameng bagi adik-adiknya.

Ryuudou Amaru

[Gouen - The Black Dragon King from North Sea]

Anak bungsu yang paling disayang dan dilindungi ketiga kakaknya. Paling kecil

Lambert Clark



Reinkarnasi dari Gyuuma. Cowok tampan tapi *psycho* ini adalah salah satu petinggi Four Sisters, organisasi yang mengejar keluarga Ryuudou.

Bersenjatakan kampak raksasa, ia menyerang Owaru sebelum dikalahkan cowok itu dalam wujud naga. Selain Gyuuma, sebenarnya ada sosok lain dalam diri Lambert.

REMAINING

Daripada diadaptasi menjadi *shounen manga*, novel lebih banyak adaptasi menjadi *shoujo manga*. Contoh novel adaptasi menjadi *shounen manga* adalah **Darren Shan** dan **Souryuuden**. **Souryuuden** adalah novel yang sangat populer, bahkan Clamp dengan senang hati menggambar ilustrasi untuk novel. Bagi yang pernah melihat ilustrasi Clamp untuk **Souryuuden** pasti tahu kalau Amaru mirip dengan Imonoyama Nokoru. Awalnya Tanaka-sensei hendak menggunakan nama Nokoru untuk anak bungsu Ryuudou bersaudara namun batal. Akhirnya Clamp menggunakan nama Nokoru untuk karakter mereka. Bahkan nama Hajime dan Tsuzuku juga dipakai Clamp untuk kedua kakak Nokoru. Dari segi *artwork*, **Souryuuden manga** sangat memuaskan. Sayang ceritanya terasa singkat dan terlalu terburu-buru diakhiri. Namun *manga* ini tetap direkomendasikan bagi kamu penggemar *shounen manga* berlatarkan legenda.

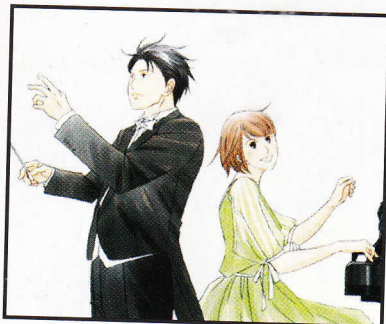


SCORE

STORY	7.5
ARTWORK	7.0
CHARACTERIZATION	7.0

Nodame Cantabile TV

© Tomoko Ninomiya/J.C. Staff



Setelah diadaptasi dalam bentuk drama *live action*, manga berjudul **Nodame Cantabile** juga akan diangkat menjadi serial anime. Drama *live action* yang dibintangi oleh Juri Ueno yang memerankan Nodame dan Hiroshi Tamaki sebagai Shinichi Chiaki tersebut ditayangkan mulai tanggal 16 Oktober 2006 di Fuji TV. Manga karya **Tomoko Ninomiya** [*Heisei Yopparai Kenkyujo*, *Torendo no Joou Miho*] yang dilahirkan pada 25 Mei 1969 ini telah terjual lebih dari 11 juta *copy* sejak diterbitkan oleh Kodansha pada tanggal 13 Januari 2002, dan volume ke 16-nya akan terbit di Jepang pada tanggal 13 Oktober 2006. Selain itu, manga bertema musik ini juga telah meraih penghargaan Kodansha Manga Award untuk kategori *shoujo manga* pada tahun 2004. Versi animenya yang diproduksi oleh **J.C.Staff** akan ditayangkan pada tanggal 7 Januari 2007 di saluran Fuji TV Noitama yang sebelumnya pernah menayangkan *Hachimitsu to Clover*, *Paradise Kiss*, *Ayakashi* dan *Jyu Oh Sei*. Nampaknya anime arahan sutradara **Kenichi Kasai** [*Hachimitsu to Clover*] ini akan menjadi kelanjutan dari versi dramanya di mana hal ini merupakan strategi Fuji TV untuk membuat pemirsanya agar tetap menonton kedua versi adaptasi tersebut.

Manabi Straight! TV

© Media Works/Ufotable

Studio Ufotable telah mengumumkan rencananya untuk mengembangkan sebuah anime berjudul **Manabi Straight!** yang diadaptasi dari serial manga **Gakuen Utopia Manabi Straight!**. Manga yang diterbitkan oleh Media Works tersebut telah diserialisasikan di Comic Dengeki Daioh sejak tanggal 1 Desember 2005. Ilustrasinya ditangani oleh Taatan Check dan untuk ceritanya dibuat oleh Ufotable sendiri yang telah berhasil memproduksi 2x2 *Shinobuden*, *Dokkoida*, dan *Futakoi Alternative*. **Manabi Straight!** akan disutradarai oleh **Ryunosuke Kingetsu** [*Tales Of Phantasia*], lalu bagian *character design*-nya diserahkan kepada **Atsushi Ogasawara** [*Galaxy Angel A, Z*], dan peran utama karakter Manabi dipercayakan kepada *seiyuu* ternama yaitu **Yui Horie** [*Fiena - Orphen*, *Naru Narusegawa - Love Hina*]. Tadinya terdapat rumor bahwa proyek ini akan ditunda untuk beberapa bulan. Setelah dikonfirmasi dari beberapa staf yang mengerjakannya, anime *ber-genre* komedi ini akan ditayangkan tahun ini namun belum diketahui secara pasti kapan dan di stasiun TV mana akan ditayangkan.



Winter Garden OVA

© Broccoli/TBS/Ponycanyon

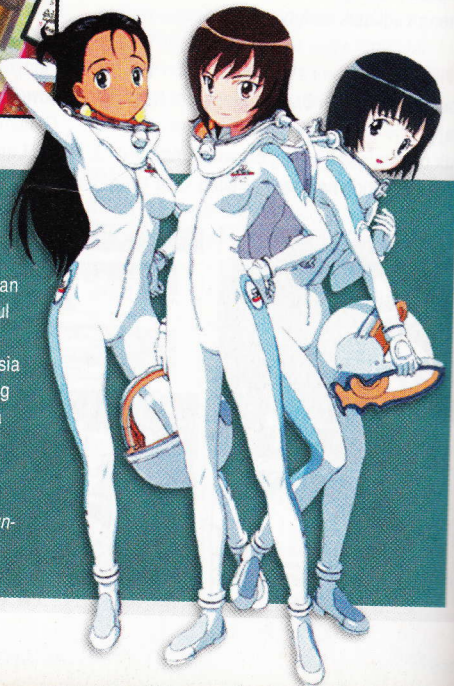


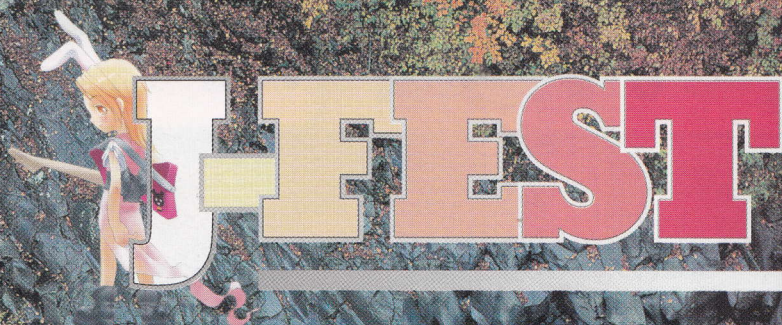
Broccoli yang sukses dengan *Digi Charat*-nya membuat pengumuman mengejutkan mengenai OVA terbarunya berjudul **Winter Garden**. OVA yang sedang diproduksi **J.C. Staff** itu akan dibuat 2 episode dan menghadirkan dua karakter dari *Digi Charat*, yaitu **Dejiko** dan **Puchiko**. Namun ceritanya sama sekali berbeda dengan *Digi Charat*. Bersettingkan 10 tahun sesudah seri terakhir *Digi Charat*, diceritakan Dejiko dan Puchiko telah tumbuh dewasa. Kisah cinta yang dipenuhi oleh suka dan duka yang dialami tiap karakternya disisipi komedi *slapstick* ringan. Ide cerita yang merupakan *original concept* dari Broccoli ini disutradarai oleh **Hiroaki Sakurai** [*Di Gi Charat Nyo*, *Parappa the Rapper*]. Sedangkan **Shinya Hasegawa** [*Oku-sama wa Mahou Shoujo, The Melody of Oblivion*] menangani *character design*-nya. Suara khas Puchiko diisi oleh *seiyuu* **Sawashiro Miyuki** [*Hotarubi - Basilisk*]. Selain itu, **Sanada Asami** [*Rasse - Hime-sama Goyojin*] yang memerankan Dejiko juga menyanyikan lagu *ending*-nya yang merupakan lagu *cover* dari Seiko Matsuda.

Rocket Girl TV

© Nojiri Housuke/Mook Animation

Diangkat dari novel *science fiction* karya Nojiri Housuke yang berjudul sama, **Rocket Girl** akan dibuat sebagai serial anime. Novel itu diterbitkan di Fujimi Fantasia Bunko tahun 1995 disusul novel berjudul **MAGIUS Rocket Girl RPG** yang terbit pada tahun yang sama di Fujimi Dragon Book. Novel terbaru dari serial tersebut diterbitkan mulai bulan Oktober 2006 di Fujimi Fantasia Bunko. Menceritakan tentang seorang cewek berumur 16 tahun bernama **Morita Yukari**, yang mengunjungi kota Axia di kepulauan Solomon untuk mencari ayahnya yang hilang. Di sana ia bertemu **Nasuda**, seorang lelaki yang bekerja di *Solomon Space Agency* dan Morita disewa untuk bekerja paruh waktu sebagai seorang astronot. Morita terpilih karena tubuhnya yang kecil dan ringan. Anime produksi **Mook Animation** ini disutradarai **Hiroshi Aoyama** [*Master Keaton*], lalu **Hisama Kinoshita** [*Photon: The Idiot Adventures*] mengerjakan *character design*-nya. Belum diketahui kapan dan dimana *Rocket Girl* akan ditayangkan.





Konnichiwa!

Terima kasih untuk tanggapan positif dari para pembaca akan rubrik **J-FEST** ini. Semoga kita bisa terus memberikan artikel-artikel menarik seputar *Japanese Life Style* ya!

Untuk kali ini, J-FEST akan mengajak kalian mengenal lebih dalam tentang *Nail Art*, suatu tren yang beberapa tahun belakangan ini marak di kalangan anak muda Jepang. Dan pada tahun ini pun sudah mulai dikenal di sini.

Selain itu kita tetap menampilkan beberapa artikel yang menarik lainnya, termasuk apa yang terjadi di Jepang saat musim gugur tiba, kesigapan para polisi Jepang dalam melakukan tugasnya, serta perkembangan terbaru dalam dunia politik di Jepang.

Nah, jika kalian ingin meminta kami mengulas suatu artikel tentang kebudayaan Jepang, silakan kirim *request* kalian lewat *e-mail* Animonger ya!

Otanoshimi ni...

Contents

- **Over Look**
- *The* **Beauty of Culture**
- **Taiyou No Uta**
- **Myths**
- **Fresh Orange**
- **I-Glimpse**
- **Culture Shock!**
- **JOIN**
- **Gear Box**

Memasuki tahun 2000-an, di Jepang muncul sebuah trend modern berupa *nail art* atau menghias kuku yang populer di kalangan anak muda Jepang. Trend tersebut melanda pula di kalangan artis yang membuat *nail art* semakin digemari dan dianggap sebagai salah satu bagian dari mode *fashion*. *Nail art* bukan sekedar mewarnai kuku dengan *nail color* atau kuteks, tapi sudah dianggap sebagai seni kaligrafi dengan menghiasinya dengan berbagai pernik-pernik dan perhiasan kuku, mulai dari stiker, gliter, manik-manik, batu permata, hingga *piercing*. Perlu diketahui, *nail art* ini kebanyakan menggunakan kuku palsu, sehingga sangat membantu bagi kaum cewek yang tidak memiliki kuku panjang atau yang tidak biasa memiliki kuku panjang dalam waktu lama untuk bisa tetap mengikuti trend.

Hingga saat ini trend *nail art* di Jepang semakin berkembang sehingga banyak bermunculan para penghias kuku [dikenal sebagai *nailist*] yang namanya sudah populer tidak saja di Jepang tapi juga di dunia *fashion*. Salah satu *nailist* terkenal saat ini yang dikenal akan kepiawaiannya mendesain dan menghias kuku adalah **Michiko Matsushita**. Michiko-san yang pernah berpartisipasi dalam kontes *nailist* profesional bertaraf Internasional bahkan memiliki sebuah salon kuku di Tokyo yang dibukanya pada tahun 2000. Salon-salon kuku yang semakin menjamur di kota-kota besar Jepang bukan saja memberikan layanan *manicure* dan *pedicure*, tapi juga layanan spa kuku dengan merendam tangan dalam bak berisi air mineral dan minyak sayur khusus agar kuku bukan saja cantik tapi juga sehat. Belakangan *nail art* pun mulai menjamur di negara kita. Memang trend ini tidak seheboh di Jepang, namun salon-salon mulai memberikan pelayanan *nail art*, bahkan di mall-mall sudah banyak gerai yang menjual pernik-pernik *nail art*. Kalau kamu ingin tampil dengan kuku cantik tapi malas pergi ke salon kuku yang biayanya lumayan mahal, kamu bisa kok menghias kuku sendiri dengan tampilan menarik seperti di salon. Ngga percaya? Simak deh tips-tips berikut:

Japanese Youth and Popular Culture

Nail Art

How to Nail

Untuk mengerjakan sebuah *nail art*, dibutuhkan berbagai bahan tergantung motif yang dibuat. Tapi pada intinya bahan utamanya adalah kuku palsu [bisa dibeli di toko atau gerai kosmetik] baik yang berwarna bening ataupun berwarna polos, serta *acrylic gel* atau *nail glue* yang berfungsi untuk merekatkan kuku palsu. Untuk hiasannya diperlukan berbagai warna kuteks serta modifikasi aksesoris tergantung kreasi yang diinginkan.

Lovely



Bahan-bahan yang diperlukan:

1. Kuteks warna muda [pink, biru, atau tergantung selera]
2. Stiker pola bunga



Cara menghias:



Lapisi kuku dengan *base coat*, lalu warnai dengan kuteks warna muda sebanyak 2 lapis.



Setelah kuteks benar-benar kering, tempelkan stiker menggunakan bantuan pinset.



Lapisi seluruh permukaan kuku dengan *top coat*.

Romantic



Bahan-bahan yang diperlukan:

1. Stone set ukuran sedang berwarna-warni
2. Acryl stone ukuran kecil
3. Kuteks warna pink
4. Kuteks warna muda sebagai *base coat*



Cara menghias:



Warnai kuku dengan kuteks warna muda. Setelah kering tambahkan lapisan kuteks pink berbentuk menyilang di ujung kuku.



Tempelkan beberapa stone set berukuran besar mengikuti garis pink.



Tempelkan acryl stone di antara stone besar, lalu lapis permukaan kuku dengan *top coat* secara tipis.

Berbagai desain dan motif *nail art* yang memikat mata. Kalau kamu sudah menguasai langkah-langkah *nail art* di samping, tidak sulit membuat pola seperti ini:



Nail Salon

Tokyo adalah salah satu kota di Jepang yang bertebaran salon-salon kuku. Kawasan yang terkenal adalah Shibuya dan Minato yang banyak dikunjungi muda-mudi Jepang.

• Nail Craft



Salah satu salon kuku di kawasan Shibuya. Pelayanan yang diberikan antara lain perawatan dan pewarnaan kuku [10 jari kuku ¥3675], *sculpture* [1 kuku ¥1260], *nail art* [1 kuku ¥525], *nail chip* [1 kuku ¥609].

• Nadine



Tempat kursus *naillist* di kawasan Shibuya. Program yang ditawarkan berupa *regular course* [¥4000], *foot course* [¥1000], *sculpture* [1 kuku ¥1000], *nail art* [1 kuku ¥300]. Alamat website: www.nadine.jp

• Smooth Nail



Salon kuku di kawasan Ebisu yang memberikan layanan paket. Paket *nail full set* [¥10500], *manicure course* [¥3500], *foot full course* [¥7500]. Alamat website: www.smooth-nail.co.jp



Menyambut datangnya

Bagi kita yang tinggal di negara yang hanya mengenal musim kemarau dan penghujan, hari-hari penuh sinar matahari justru dimanfaatkan untuk melakukan berbagai aktivitas di luar rumah. Namun di Jepang, saat musim panas suhu udara sangat panas. Karenanya orang Jepang lebih menyukai musim gugur di mana suhu udara lebih sejuk, tapi masih lumayan hangat untuk melakukan aktivitas di luar ruangan. Sebagai negara yang dikelilingi lautan, Jepang sangat terpengaruh oleh musim dan setiap musimnya memiliki ciri khas yang cukup unik.

Musim gugur [*aki*] ditandai dengan bergantinya seragam sekolah musim panas yang tipis dan berlengan pendek, menjadi seragam berwarna gelap dan bertangan panjang. Pakaian orang biasa pada umumnya

pun mulai berganti dengan bahan wol.

Karena cuaca masih cukup hangat, biasanya pada bulan Oktober inilah diadakan *undoukai* [festival olahraga]. Tanggal 10 Oktober dicanangkan pemerintah Jepang sebagai *Taiku no Hi* [Hari Kesehatan dan Olahraga] sebagai peringatan akan diadakannya Olimpiade di Tokyo tahun 1964. Pada hari ini di sekolah tidak ada pelajaran, tapi diganti dengan berbagai kegiatan olahraga. Mulai dari sekolah dasar hingga sekolah menengah atas mengadakan perlombaan olah raga seperti lari estafet, basket, sampai ke permainan yang bersifat *fun*, seperti tarik tambang, lomba makan kue yang digantung di seutas tali dan permainan unik lainnya. Mirip dengan perlombaan 17 Agustus-an di negara kita *dech!* Kegiatan *undoukai* ini tidak

mementingkan juara, tetapi lebih kepada keakraban dan kerjasama antarsiswa. Bagi murid-murid sekolah dasar, seringkali orang tua dilibatkan dalam perlombaan. Tidak hanya sekolah, kadang komunitas lingkungan atau perusahaan juga mengadakan *undoukai* bagi penduduk dan karyawannya. *Undoukai* ini terbuka untuk umum hingga siapa saja boleh berpartisipasi.

Selama musim gugur, malam hari berubah menjadi lebih panjang dan lebih sejuk. Orang Jepang mengganti kebiasaan pergi mabuk-mabukan di bar di hari musim panas dengan *dokusho* yang berarti "membaca buku". Udara musim gugur sangat cocok untuk tinggal di rumah, bergelung di balik selimut sambil membaca buku. Tapi bagi murid-



mengeringkan buah persimmon



sup khas musim gugur

musim gugur di Jepang

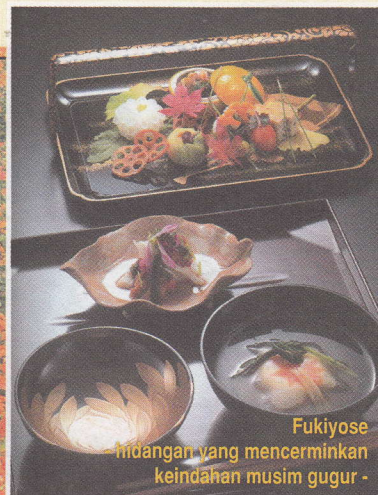
murid yang mulai memasuki semester musim gugur, ini juga berarti mereka harus membaca buku-buku pelajaran. Sejak zaman Heian, musim gugur mulai berkembang kebiasaan menikmati indahnya bulan [tsukimi] sambil mendengarkan permainan musik atau menulis puisi. Banyak puisi dan karya sastra yang terinspirasi oleh keindahan bulan purnama dan musim gugur.

Bila musim semi memiliki keindahan khas mekarnya bunga sakura, musim gugur di Jepang juga memiliki daya tarik alam yang tak kalah indahnya. Koyoo atau dedaunan yang berubah berwarna karena perubahan musim sangat menarik dan indah, mengundang banyak orang dan turis untuk menikmatinya. Mulai dari warna hijau kekuningan hingga merah tua. Dedaunan yang paling cantik

perubahannya adalah *momiji* [pohon maple Jepang]. Banyak orang yang datang ke tempat-tempat di mana tumbuh banyak pohon *momiji* untuk piknik dan menenangkan pikiran. Kebalikan dari *hanami* yang identik dengan piknik meriah, menikmati *momiji* lebih tenang dan memang ditujukan untuk refreshing dan menyegarkan pikiran. Di Jepang, *koyoo* ini bergerak sesuai waktu. Hokkaido adalah daerah yang lebih dulu diwarnai oleh *koyoo* dan *momiji*. Diikuti oleh Tohoku dan Kanto di awal Oktober, lalu Nikko, Kansai, Shikoku dan Kyushu di pertengahan Oktober. Bulan November *momiji* dapat terlihat di Hakone, Tokyo dan terakhir di Kyoto. *Momiji* ini bertahan warnanya hingga bulan Desember. Daerah yang banyak dikunjungi antara lain Kyoto, yaitu di Tofukuji, Kotoin, dan Eikando yang

kebanyakan di seputar kuil. Tokyo juga memiliki tempat *momiji* yang indah, seperti di Rikugien, Yoyogi Koen dan Koishikawa Korakuen. Sementara di luar kota terdapat di Gunung Takao, hutan Nikko, dan daerah dekat danau di Hakone serta Lembah Nishizawa.

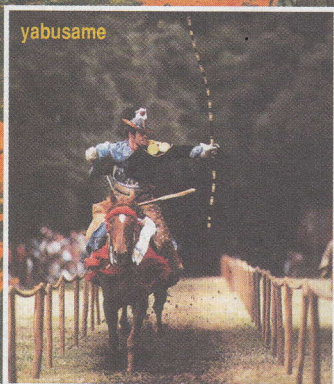
Seperti musim-musim yang lain, musim gugur juga memiliki makanan khas. Apalagi suhu yang cukup nyaman membuat selera makan meningkat. Karenanya dikenal istilah *Shokuyoku no aki* [autumn appetite]. Di musim ini cuaca cukup baik membuat orang senang berpiknik di luar rumah. Sambil menikmati indahnya *momiji*, mereka menyantap hidangan khas musim gugur. Bahan pangan yang identik dengan musim gugur di Jepang adalah jamur *matsutake* yang hanya tumbuh di



Fukiyose
hidangan yang mencerminkan
keindahan musim gugur -

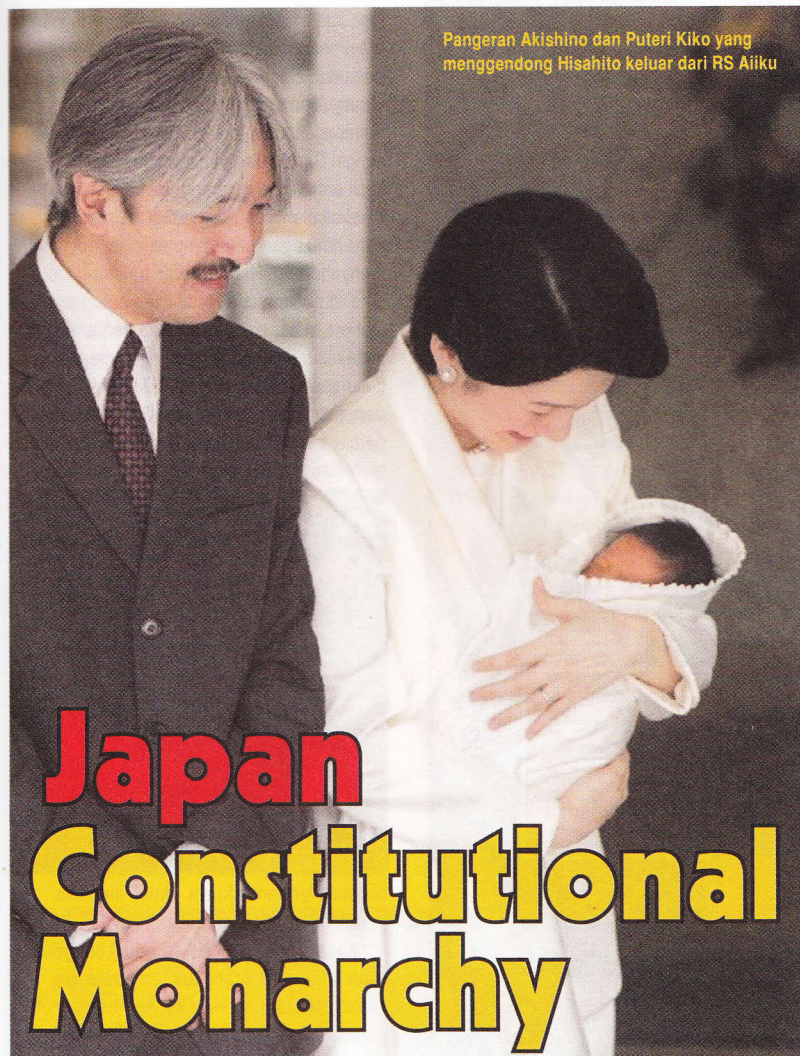
hutan pinus merah dengan keadaan tanah dan cuaca khusus, membuatnya sangat enak untuk dimakan. Karena itu jamur *matsutake* ini sangat mahal, sebuahnya bisa berharga 1000 yen! Buah yang menjadi khas musim gugur adalah *kuri* [buah kastanye], buah anggur, pir, jeruk *mikan* dan *kaki* [kesemek Jepang]. Buah *kaki* ini juga sering diawetkan dengan cara dikeringkan dan dimakan sebagai manisan. Daun *momiji* pun tidak hanya dinikmati keindahannya, tapi juga disantap dengan cara digoreng dan dicelupkan ke saus. Daun *momiji* juga digunakan sebagai hiasan berbagai hidangan khas musim gugur.

Karena hawanya yang sejuk, musim gugur juga diwarnai dengan berbagai *matsuri* [festival] dan kegiatan, seperti pagelaran musik atau *undou taikai* [pertandingan olahraga]. Festival Lentera di Fukushima dan Festival Drum di Niihama adalah salah satu pagelaran musim gugur yang menarik. Festival *Yabusame* [memanah sambil berkuda] juga menjadi daya tarik di daerah Koyama, Kagoshima. *Shichi-Go-San matsuri* yang dilangsungkan pada tanggal 15 November merupakan festival khusus untuk anak-anak berumur tiga [*san*], lima [*go*] dan tujuh [*shichi*] tahun. Mereka berpakaian *kimono* yang bagus dan dibawa oleh orang tua mereka ke *jinja* [kuil] untuk mendoakan kesehatan dan masa depan mereka.



yabusame





Pangeran Akishino dan Putri Kiko yang menggendong Hisahito keluar dari RS Aikou

Japan Constitutional Monarchy

Politics of Japan

Jepang merupakan negara dengan sistem pemerintahan konstitusional monarki. Sama seperti di Inggris, sistem monarki di Jepang menetapkan Kaisar sebagai simbol negara, sedangkan yang menjalankan pemerintahan adalah Perdana Menteri. Kaisar hanya menjalankan tugas kerajaan namun tidak punya kekuasaan mengatur pemerintahan. Keluarga kerajaan di Jepang dipercaya sudah ada sejak abad 6 Masehi, yang dilambangkan dengan bunga *kiku* [krisan]. Kaisar Jepang saat ini adalah **Kaisar Akihito** yang dinobatkan sejak tanggal 7 Januari 1989, sedangkan jabatan Perdana Menteri dipegang oleh **Shinzo Abe**.

Emperor of Japan

Kaisar dan keluarganya tinggal dalam Imperial Palace [*koukyo*], yaitu puri Edo yang terletak di

jantung kota Tokyo. Kaisar Jepang dipilih secara turun temurun, namun peraturan menetapkan hanya anak laki-laki-lah yang bisa menjadi kaisar. Hal ini sempat menjadi dilema berkepanjangan karena cucu-cucu Kaisar saat ini semuanya perempuan. Sampai saat itu hampir saja dibuat peraturan baru yang mengizinkan anak perempuan menjadi kaisar, hingga September 2006 kemarin Putri Kiko melahirkan seorang bayi laki-laki.

Princess Kiko

Putri **Kiko Kawashima** atau yang dikenal sebagai Putri **Akishino** [*Akishino-no-miya Kiko-shinnouhi*] adalah istri dari Pangeran **Akishino** [putra kedua dari Kaisar Akihito-Permaisuri Michiko]. Putri Kiko merupakan putri seorang dosen Universitas Gakushuin. Masa kecilnya dihabiskan di Amerika, kemudian bersekolah di Vienna, Austria. Pada tahun 1989, Putri Kiko

lulus kuliah dari Universitas Gakushuin, yang juga merupakan tempat Pangeran Akishino kuliah. Di tahun yang sama Pangeran Akishino melamarnya dan mereka menikah tanggal 29 Juni 1990. Dengan demikian Putri Kiko menjadi orang biasa kedua yang menikah dengan keluarga kerajaan, setelah Permaisuri Michiko. Sejak pernikahannya, Pangeran Akishino-Putri Kiko dikaruniai 2 anak perempuan, yaitu Putri **Mako Akishino** dan Putri **Kako Akishino**. Tanggal 6 September 2006 Putri Kiko akhirnya melahirkan putera pertamanya. Bayi yang diberi nama **Hisahito Akishino** itu dilahirkan di RS Aikou-Tokyo lewat operasi *caesar* pada jam 08:27 pagi hari waktu Tokyo, dengan berat 2556 gram. Nama Hisahito sendiri berarti "berbudi luhur, tenang, dan abadi". Menurut hukum, Pangeran Hisahito menjadi keturunan ketiga yang bakal menjadi calon Kaisar Jepang mendatang.

Japanese New Prime Minister

Tanggal 26 September 2006, Shinzo Abe [52] dilantik sebagai Perdana Menteri Jepang yang ke-90 menggantikan **Junichiro Koizumi** yang sudah menjabat sebagai PM Jepang sejak 26 April 2001. Shinzo Abe lahir dari keluarga yang berkecimpung di dunia politik, di mana kakeknya, **Kan Abe**, dan ayahnya, **Shintaro Abe**, merupakan politikus Jepang. Shinzo yang menjadi PM Jepang termuda sejak Perang Dunia II ini mengenyam pendidikan di Universitas Seikei Fakultas Politik dan sempat melanjutkan studinya di Universitas California. Ia pernah menjabat sebagai asisten eksekutif Menteri Luar Negeri, sekretaris pribadi Dewan Umum Partai Demokrat Liberal dan Sekretaris Umum Partai Demokrat Liberal. Setelah lama bergelut dalam dunia politik, Shinzo mencalonkan diri sebagai PM Jepang dan memenangkan pemilihan suara dengan perolehan 339 suara dari keseluruhan 475 jumlah suara. Satu hal yang menarik dari PM Jepang yang baru ini adalah ia sering mengucapkan kata-kata serapan bahasa Inggris dalam pidatonya, suatu hal yang sangat tidak disukai Junichiro Koizumi sejak dulu.



Shinzo Abe, PM Jepang baru

behind JIGOKU SHOUJO



Anime *Jigoku Shoujo* sangat kental nuansa supernatural-nya, terutama tentang konsep karma dan neraka, serta kutukan memakai boneka. Bagi orang Jepang yang memiliki latar kepercayaan Shinto dan Budha, dipercaya setelah seseorang mati, maka ia akan pergi ke "dunia orang mati." Di sana mereka harus melewati 10 penghakiman yang dijaga oleh 10 hakim. Untuk itu di upacara pemakaman, tidak lupa disediakan 6 keping koin untuk membantu arwah dalam perjalanannya menghadapi hakim-hakim tersebut.

Orang yang sudah mati pada hari ketujuh kematiannya akan menghadap hakim pertama, **Shinko-ou** yang akan memutuskan dengan cara apa ia menyeberang sungai yang dikenal dengan nama **Sungai Sanzu** [*Sanzu no kawa*] untuk menuju ke tempat penghakiman berikutnya. Ada 3 titik penyeberangan: sebuah jembatan, tempat menyeberang dengan cara turun ke sungai, dan sebuah tempat yang dijaga oleh makhluk bawah air. Dari mana orang akan menyeberang konon ditentukan oleh berat "dosa" seseorang di saat mereka hidup. Bagi orang yang banyak berbuat baik maka akan menyeberang melalui jembatan dan akan diberkati dengan 7 material berharga. Bagi yang dosa dan amalnya berimbang harus menyeberangi dengan cara mengarungi sungai [dengan resiko tenggelam]. Dan untuk orang yang berdosa besar harus menyeberang sungai dengan menghadapi makhluk air yang ganas. Di seberang sungai Sanzu tinggal setan laki-laki dan perempuan di bawah sebatang pohon besar. Setan perempuan yang disebut **Datsueba** bertugas melucuti pakaian orang yang mati [kadang



juga kulitnya], dan setan laki-laki bertugas menimbang pakaian tersebut untuk mengukur dosa dan amalnya.

Orang Jepang juga percaya, bila anak-anak meninggal dunia, mereka akan tiba di tepi sungai Sanzu. Tetapi karena mereka terlalu kecil untuk menyeberang, maka mereka dipaksa oleh Datsueba untuk menumpukkan batu-batu agar membantu mereka menyeberang. Namun setan berulang kali datang dan merusak tumpukan batu yang mereka buat sehingga mereka harus melakukannya berulang-ulang, sebagai hukuman karena meninggal dunia lebih dulu daripada orang tua mereka. Orang Jepang percaya anak-anak yang tersiksa ini dilindungi oleh **Jizo**, dewa yang melindungi anak-anak



di dalam lengan bajunya. Untuk meminta pertolongan Jizo agar melindungi dan membantu anaknya menyeberang sungai di alam baka, para orang tua yang anaknya meninggal pergi ke kuil dan memberikan persembahan serta baju yang dipakaikan pada patung Jizo. Jadi di beberapa kuil sering tampak patung biksu kecil yang diberi topi atau selendang berwarna merah.

Setelah menyeberang Sungai Sanzu, orang mati harus berhadapan dengan hakim kedua, **Shokou-ou** pada hari ke-14 kematiannya.



Selanjutnya pada hari ke-21 menghadap hakim **Soutei-ou**. Setelah pada hari ke-28 menghadap **Gokan-ou**, orang mati akan berhadapan dengan penguasa neraka, **Enma-ou** di hari ke-35. Di sini Enma-ou memutuskan arwah akan dihukum dengan cara apa, sesuai dengan dosanya. Selanjutnya secara berturut-turut pada hari ke-42 orang mati akan menghadap hakim

Henjyou-ou, hari ke-49 hakim **Taizan-ou**, hari ke-100 hakim **Byoudou-ou**, tahun pertama bertemu hakim **Toshi-ou** dan tahun kedua hakim **Gotoutenrin-ou**. Pada hari-hari tersebut, keluarga yang ditinggalkan biasanya mengadakan upacara peringatan dan memberikan persembahan agar penghakimannya lancar dan bisa reinkarnasi menjadi manusia yang lebih baik.

Dalam anime *Jigoku Shoujo*, Ai membawa orang yang dijemputnya ke neraka dengan perahu mengarungi sungai gelap memasuki gerbang neraka. Ada juga lentera-lentera berbentuk kotak yang terapung di sepanjang sungai. Lentera kotak yang diapungkan di sungai memang identik dengan orang mati. Kebiasaan orang Jepang pada hari **Bon**, mereka melakukan ritual **Toro Nagashi**, yaitu mengapungkan lentera kertas berbentuk

Toro Nagashi

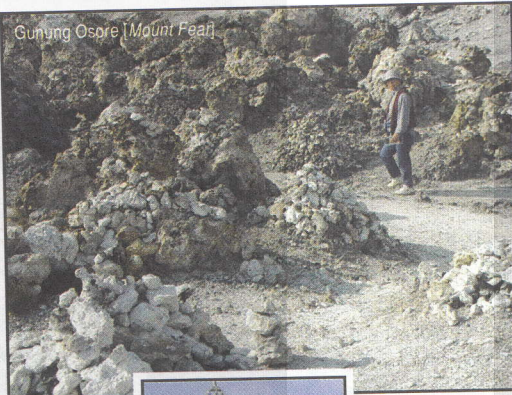


kotak yang disebut **chouchin** di sungai, kadang lenteranya diberi nama orang yang meninggal. Hal ini untuk memperingati kematian dan mendoakan arwah.

Konsep dunia orang mati dengan sungai juga terdapat dalam mitologi Yunani, di mana **Sungai Styx** dipercaya sebagai sungai yang memisahkan antara alam fana dan baka, mengelilingi **Hades**, neraka dalam mitologi Yunani. Sungai Styx dijaga oleh **Phelgyas** yang bertugas menyeberangkan orang mati dengan perahunya. Kemiripan dengan mitologi Jepang dengan Yunani ini bisa dibilang aneh karena pada zaman dahulu, Jepang sangat terisolasi dari dunia luar, tetapi bisa mempunyai pemikiran dan konsep mitos yang sama dengan bangsa yang jauh dari Jepang.

Salah satu situs yang lekat dengan konsep *jigoku* Jepang adalah **Gunung Osore [Mount Fear]** yang berlokasi di Semenanjung Shimokita, prefektur Aomori. Pengunungan berbatu terjal ini dipercaya sebagai gerbang menuju neraka, yang di kelilingi sungai kecil yang dianggap sebagai Sungai Sanzu.

Gunung Osore [Mount Fear]



Gunung Osore ini masih cukup aktif sehingga bebatuan berbentuk aneh dan uap panas di sana memberi kesan seperti neraka. Dekat

Gunung Osore terdapat kuil **Bodai-ji** dan patung Jizo yang besar. Di sana juga terdapat banyak kolam air panas berwarna aneh yang bergolak dan berbahaya untuk direnangi karena airnya mendidih. Banyak orang berkunjung ke Gunung Osore untuk memohon bimbingan Jizo bagi anaknya yang sudah meninggal.



Ushinokukumairi

Ritual kutukan ini sangat mirip dengan adat Voodoo dari daerah Amerika Tengah karena *Ushinokukumairi* juga menggunakan medium boneka. *Ushinokukumairi* sendiri kurang lebih berarti "pergi ke kuil di waktu Ox". Ox di sini menurut budaya Cina berarti sekitar jam 2 pagi. Ritual *Ushinokukumairi* ini sudah ada sejak kira-kira tahun 800-an di

kuil Kibune, Kyoto. Kala itu seorang wanita cantik mengutuk suaminya yang berselingkuh, yang juga menjadi alasan utama orang zaman sekarang mengutuk orang memakai *Ushinokukumairi*. Barang-barang yang diperlukan untuk melakukan ritual *Ushinokukumairi* adalah sebuah boneka jerami yang diikat dengan benang putih, gelang manik-manik hitam, palu, tali tambang kecil, ikat kepala warna putih, paku panjang berukuran 15 cm, sebatang kayu tajam, 2 buah lilin putih, dan sarung tangan putih. Ritual dimulai dengan menatap boneka jerami sambil membayangkan kutukan macam apa yang ingin diberikan kepada orang yang dibenci, lalu menempelkan benda milik orang tersebut ke boneka. Bisa rambut, potongan pakaian atau foto. Pakai sarung tangan, gelang dan lilin yang



menyala dipasang di ikat kepala. Mulailah memaku boneka jerami dengan paku panjang ke sebatang pohon yang tumbuh di halaman kuil Shinto. Ritual ini harus dilakukan tepat jam 2 pagi saat bulan purnama, dan seterusnya setiap hari di jam yang sama selama 7 hari. Sebenarnya ritual *Ushinokukumairi* ini bukan hanya untuk mengutuk dan mencelakai orang, tetapi bisa juga untuk mengusir nasib buruk supaya jadi beruntung atau mengusir sakit penyakit. Dan di Jepang boneka jerami [*wara ningyo*] ada juga yang dijadikan jimat keberuntungan, seperti *wara ningyo* di desa nelayan Chiba, sebagai permohonan agar ikan yang mereka tangkap melimpah. Konon kabarnya, di zaman modern ini sudah tersedia peralatan *Ushinokukumairi* yang bisa dibeli lengkap seperti peralatan rumah tangga sehari-hari di Jepang. Dan gosipnya sih, cukup laku dibeli oleh orang yang ingin membalas dendam kepada orang yang menindasnya di sekolah atau suami yang berselingkuh! Semoga jangan sampai berkembang kepada benar-benar adanya situs *Jigoku Tsuushin* yach.

Budaya Jepang yang sangat menarik dan sudah menyebar di seluruh dunia adalah **origami**, seni melipat kertas. Sangat menyenangkan membuat kertas biasa menjadi bentuk-bentuk yang unik dan lucu. Caranya pun bervariasi, mulai dari yang paling mudah hingga yang sulit. Apalagi bahan yang digunakan mudah didapat dan murah. Bila tidak ingin membeli kertas khusus *origami* di toko, bisa memakai kertas bekas atau kertas apapun kok. Tapi sebaiknya yang mudah dilipat, tapi tidak cepat sobek. Dalam buku **Kreasi Origami** terbitan **Erlangga** ini, kita bisa belajar cara membuat berbagai kreasi *origami*. Gampang loh, karena instruksi dan langkah-langkahnya jelas disertai dengan ilustrasi dan foto yang menarik.

Kita bisa belajar membuat topi pesta, kincir angin, manik-manik, bunga lili bahkan pohon natal dari kertas. Dari seri binatang, kita bisa mengubah kertas menjadi bentuk rubah, moncong ular, katak, dan burung bangau. *Origami* berbentuk burung bangau ini dipercaya bisa membawa berkah, seperti kedamaian, kesuksesan atau kesembuhan dari penyakit bila dibuat sebanyak 1000 buah. Tidak hanya itu, buku ini juga memberikan ide *origami* yang bisa dipakai seperti hiasan pensil dan kotak bintang untuk menaruh makanan kecil atau pernak-pernik. Yuk, kita berkreasi dengan *origami*!

Kreasi ORIGAMI



KREASI ORIGAMI

Special Quiz Kreasi Origami

Dapatkan 10 buah buku **Kreasi Origami** persembahkan dari **Erlangga**. Caranya gampang, cukup jawab pertanyaan berikut:
Apa nama seni melipat kertas di Jepang?
Kirim jawaban beserta kupon yang ada di halaman 102 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no. 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 1 Desember 2006.



Akihabara



Ruang tidur otaku



Comic market

OTAKU

persona, space, city

Ini merupakan salah satu buku unik yang saya temukan saat *browsing* di sebuah toko buku. Bentuk kemasannya langsung menarik perhatian saya, ditambah tulisan berwarna-warni dan besar **"OTAKU"**. Isinya terdiri dari 1 buah buku dengan tebal 68 halaman, serta sebuah boks berisi *figurine* karya Yuuki Ooshima.

Buku ini dirilis oleh Japan Foundation pada event *The 9th International Architecture Exhibition* di Venice, November 2004 lalu. Redaksinya didukung oleh orang-orang terkenal, seperti: Prof. Kaichiro Morikawa, Kenzo Tange, Toshio Okada, perusahaan KAIYODO, Yuuki Ooshima, dan beberapa seniman lainnya.

Dari buku ini, kalian bisa mendapat banyak info tentang apa dan bagaimana *otaku* di Jepang yang sebenarnya. Baik dari segi perilaku maupun lingkungannya. Dimulai dengan memperlihatkan seperti apa ruang tidur para *otaku*, toko yang biasa didatangi para *otaku*, suasana kawasan Akihabara, suasana *Comic Market*, *online community* para *otaku*, juga tinjauan secara arsitektural tentang perkembangan kawasan yang dipengaruhi oleh gaya hidup *otaku*.

Menurut buku ini, *otaku* diartikan sebagai orang-orang yang sangat menyukai *anime* atau *video game*, sehingga akhirnya mereka menarik diri dari lingkungan sosialnya, dan menjadi pribadi-pribadi yang tertutup dan tersisihkan. Meskipun kini *anime* dan *games* sudah cukup dapat diterima oleh masyarakat

umum Jepang sebagai salah satu bentuk hiburan yang menyenangkan, namun tetap saja *otaku* memiliki citra yang cenderung negatif dan dipandang aneh.

Lebih dalam lagi, psikiater Tamaki Saito juga mengungkap tentang kecenderungan orientasi seksual para *otaku*. Sedangkan Yoshihiro Yonezawa dari *Comic Market Committee* mengulas tentang *doujinshi* sebagai ekspresi para *otaku*, serta sejarah *doujinshi*.

Ditambah dengan

figurine **"Arina Shinyokohama goes to school"** yang sangat eksklusif, serta penjelasan dari pembuat karakternya -- membuat buku ini jadi sangat menarik, terutama bagi kalian yang ingin lebih tahu secara akurat tentang siapa dan bagaimana *otaku* di Jepang saat ini. **[Joe]**



Figurine "Arina Shinyokohama goes to school"

RAIN Eternal Rain

Keep on raining...

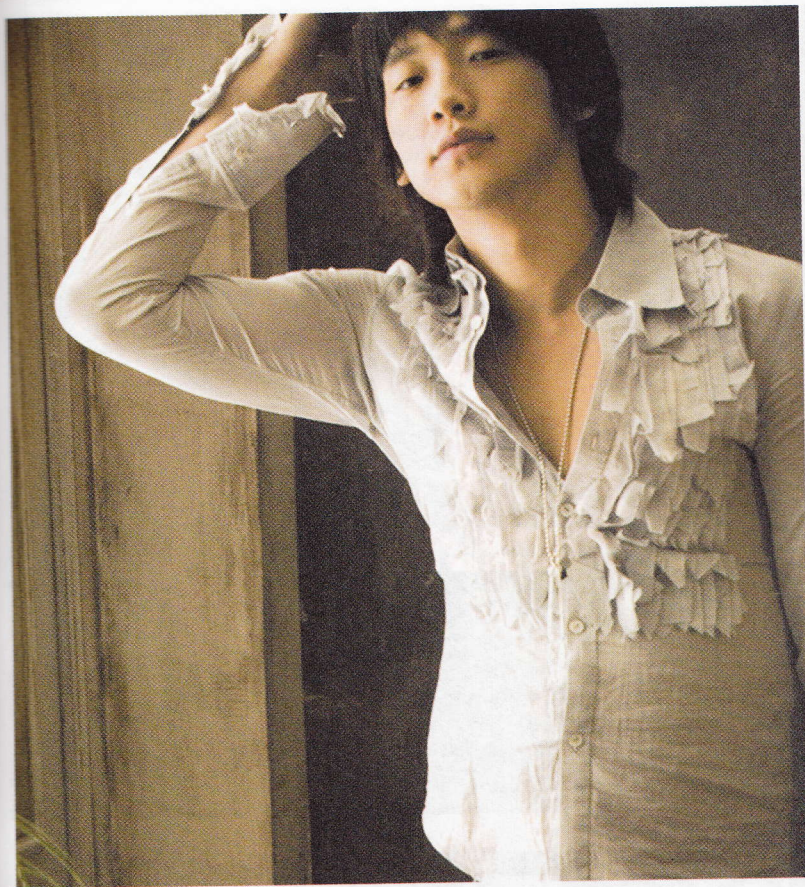
Terlahir dengan nama **Jeong Ji Hoon**, bintang Asia asal Korea ini menapaki jejak karirnya sebagai musisi dan kemudian dikenal pula sebagai aktor. Banyak orang mengenalnya dengan nama **Bi** [bahasa Korea] atau **Rain**, yang keduanya sama berarti hujan.

Rain lahir di Seoul - Korea pada tanggal 25 Juni 1982. Ditemukan oleh J.Y Park saat masih SMA. Rain kemudian bergabung

dengan JYP Entertainment sebagai *trainee*. Selama menjadi *trainee* di JYP, Rain juga menjadi *back dancer* bagi Park Ji Yoon dan Park Jin Young [J. Y Park] bahkan sempat membuat koreografi bagi lagu *Dance Under Moonlight* - Park Ji Yoon.

Setelah akhirnya menanda-tangani kontrak dengan JYP Entertainment, Rain kemudian merilis album debutnya yang berjudul **Bad Guy** pada bulan April 2002. Album tersebut diproduksi oleh J.Y Park dengan kolaborasi khusus dengan grup penyanyi Korea G.O.D

dan S.E.S. Ciri khas lagu Rain adalah musik R&B yang *funky* dan memiliki *dance* yang khas. Lagu hits dari album ini di antaranya adalah *Bad Guy* [*Nabbeun namja*]. Album ini menghasilkan beberapa penghargaan seperti "Best New Act" - **SBS Song Awards**, "Most Favorite Artist" - **KBS Pop Awards**, "Top 10 Artist" - **MBC**, "Best New Act" - **Korean Pop Awards**, "Best New Act" - **Gold Disc Awards**, **m.net Music Video Awards**, dan "New Male Artist" - **KMTV Awards**.



Setelah album pertamanya, Rain mengembangkan karir ke dunia drama lewat drama *Sang Doo! Let's go to school*. Tak lama kemudian Rain merilis album keduanya *Way to Avoid the Sun* dengan hits *Ways to avoid the sun* pada tahun 2003. Perhargaan untuk album ini pun mengalir sama banyak seperti album pertama. Rain kemudian berakting kembali di drama *Full House* bersama Song Hye Gyo. Drama inilah yang menjadi drama yang fenomenal untuk karir Rain. Ditayangkan di banyak negara membuat Rain menjadi salah satu duta Korean Wave yang sangat berharga. Tanpa menunda waktu Rain langsung merilis album ketiga *It's Raining* dengan hitsnya *It's raining* dan *I do* [juga dirilis dalam bahasa Jepang]. Bersama Universal Musik sebagai pemegang hak album Rain diluar Korea, Jepang, Thailand dan China, album ketiga ini meraih kesuksesan dengan total album terjual mencapai 1,074,000 kopi di seluruh dunia. Konser *It's Raining* juga menyedot perhatian semua fans. Penghargaan Internasional dimulai setelah Rain mendapat penghargaan di MTV Asia Aid - Bangkok, Channel [V]

Thailand, MTV Japan Music Video Award 2005, dan MTV-CCTV Mandarin Music Honors. Rain lalu menjadi artis Asia pertama yang tampil di 2005 American MTV Music Awards dan 2005 Latin Music Video Awards. Karir dan gebrakan Rain di dunia musik Internasional menarik perhatian Time Magazine yang mencantumkan nama Rain dalam deretan 100 orang paling berpengaruh.

Sekarang Rain memulai gebrakan Internasional lainnya dengan merilis album Jepang bertajuk *Eternal Rain*. Album dengan 12 track list termasuk 2 lagu berbahasa Korea [*I'm so hot* dan *Because of you*] serta 1 lagu berbahasa Inggris *Sad Tango*. Tiga lagu

DISCOGRAPHY

Album

- 1st - Bad Guy [Korea] - 2002
- 2nd - Way to Avoid the Sun [Korea] - 2003
- 3rd - It's Raining [Korea] - 2004
- 1st - Eternal Rain [Jepang] 2006

Single

Korea

- Bad Guy [debut single]
- Hand Shake
- Way's To Avoid the Sun
- You Already Knew
- It's Raining
- I Do

Jepang

- Sad Tango [2006]
- Free Way [2006]
- Move On [September 2006]

Filmography

- Sang Doo! Let's go to school - 2003
- Full House - 2004
- A love to kill - 2005

Commercial

- DOHC Clothing Line [Korea] - 2005
- Pantech Mobile Phone [Cina] - 2005
- DHC Cosmetic Career [Hong Kong, Cina, Taiwan] - 2006
- Pepsi; bersama Christina Aguilera [Hong Kong, Cina, Taiwan] - 2006
- BMW - 2006
- Ralph Lauren - 2006

dalam album ini pernah dirilis oleh Rain dalam bentuk single di Jepang yaitu *Sad Tango* [Januari 2006], *Free Way* [Juni 2006, masuk ke posisi 11 Oricon Chart], dan *Move On* [September 2006]. Sedangkan pada lagu *Oh Yeah!*, Rain berduet dengan penyanyi Jepang, **AI**. Musisi Jepang lain yang terjun dalam album ini adalah **Ryousuke Imai**. Imai memproduksi langsung seluruh musik dalam album ini dan secara istimewa membuat lagu yang sentimental berjudul "*Props in my life*". Selain Imai, musisi lain adalah **T. Kura** yang membuat lagu berjudul *Baby baby* untuk Rain.

Special Quiz Rain

Dapatkan 10 buah CD *Eternal Rain* persembahkan dari Universal Music Indonesia. Caranya gampang, cukup jawab pertanyaan ini: **Sebutkan satu judul lagu yang dinyanyikan Rain dalam bahasa Inggris dalam album *Eternal Rain*!**

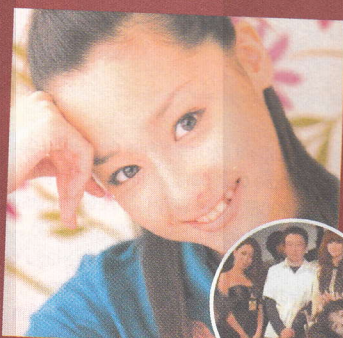
Kirim jawaban beserta kupon yang terdapat pada halaman 102 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no. 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 1 Desember 2006.





Personil baru Exile

Lewat audisi akhir yang diselenggarakan di Nihon Budoukan tanggal 22 September kemarin, grup Exile memilih vokalis barunya. Audisi itu dimenangkan oleh cowok 21 tahun asal Nagasaki bernama **Takahiro Tasaki**. Pada kesempatan itu Takahiro tampil bareng Exile dengan membawakan tembang *Choo Choo Train* di hadapan 10 ribu fans Exile. Exile formasi baru kini beranggotakan 7 personil.



Erika Sawajiri dikerubungi zombie

Artis belia Erika Sawajiri [20] yang dikenal fans *J-dorama* sebagai "gadis pesakitan" karena perannya dalam drama *1 Litre no Namida* dan *Taiyou no Uta*, melepas image tersebut dalam movie horor berjudul **Otoshi mono** yang premier di Jepang akhir September kemarin. "Aku suka film horor. Karena dengan berteriak bisa melepas stres." ujarnya dikelilingi 30 pemeran zombie dalam acara jumpa pers film tersebut.



Debut Satomi Ishihara sebagai seiyuu

Satomi Ishihara [19] memulai debutnya sebagai *seiyuu* dalam film horor Hollywood arahan Steven Spielberg berjudul **Monster House** yang dijadwalkan premier di Jepang bulan Januari 2007. "Pertama kali menjadi *seiyuu* rasanya berdebar-debar." kesan Satomi sambil berkomentar kalau ia menyukai rumah hantu dan berharap bila punya pacar bisa masuk ke dalamnya bersama-sama.



Single terbaru Utada Hikaru

Tanggal 22 November mendatang Utada Hikaru akan meluncurkan single terbarunya berjudul **Boku wa Kuma**. Lagu yang memiliki arti "I'm a bear" tersebut dijadikan *theme song* acara anak-anak di stasiun NHK bertajuk *Minna no Uta* yang mengudara sepanjang bulan Oktober hingga November 2006.



La'cryma Christi bubar

Kabar bubarnya La'cryma Christi bukan sekedar gosip. Hal tersebut dipicu karena sang vokalis, Taka, menyatakan dirinya ingin mencoba melakukan hal yang baru di luar band-nya. Setelah dibicarakan dengan seluruh personil La'cryma Christi, diputuskan bahwa band rock tersebut akan bubar secara resmi mulai bulan Januari 2007 mendatang.



Karir Yoshiki menapaki Hollywood

Mantan drummer X Japan, Yoshiki, dipercaya untuk menulis *opening* dan *ending theme* sebuah film *thriller* Hollywood berjudul **Catacombs** yang disutradarai Gregg Hoffman. *Ending theme* film tersebut yang berjudul **Blue Butterfly** akan dinyanyikan Nina, cewek asal Amerika yang menjadi vokalis band yang dibentuk Yoshiki, Violet UK.



Keita w-inds solo karir

Vokalis w-inds, Keita Tachibana [20], memulai solo karirnya dengan merilis single berjudul **Michishirube** pada pertengahan Oktober ini. Sejak dua tahun yang lalu Keita sudah belajar main gitar dan menulis lagu. *Michishirube* sendiri merupakan lagu ciptaannya yang berirama pop *medium tempo*. Walau bersolo karir dan dalam waktu dekat akan merilis album solonya, Keita tetap fokus dalam grup w-inds.

Special Quiz Utada Hikaru

Dapatkan 10 buah CD **Ultra Blue** persembahan dari **E.M.I Indonesia**. Caranya gampang, cukup jawab pertanyaan ini: **Sebutkan judul lagu milik Utada Hikaru yang menjadi soundtrack film Casshen!**

Kirim jawaban beserta kupon yang terdapat pada halaman 102 ke Redaksi Animonster, Jl.

Ranggamalela no. 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 1 Desember 2006.



HIGH and MIGHTY COLOR bawaan tembang Gundam

Grup Haikara akan merilis single terbarunya berjudul **Enrai~Tooku ni Aru Akari~** tanggal 25 Oktober nanti. Single tersebut akan dipakai menjadi *ending theme* anime **Gundam SEED Destiny Special Edition** yang ditayangkan mulai Oktober ini lewat saluran MBS/TBS.

Policeman Jepang dalam upacara formal



NIHON KEISATSU

[JAPANESE POLICE]

Polisi selalu ada di setiap negara, dan mereka mengemban tugas yang sama yaitu menjaga keamanan dan ketertiban. Yang paling membedakan satu polisi dengan polisi negara lain adalah seragamnya. Setiap negara memiliki seragam polisi yang berbeda dengan polisi negara lain. Apakah hanya itu bedanya? Tentu tidak, organisasi kepolisian di setiap negara juga tentu saja berbeda, dan ini mempengaruhi kinerja polisi.

Di Jepang, polisi dibagi menjadi berbagai divisi dengan seragam yang berbeda, tapi kita kesampingkan masalah keorganisasian polisi di Jepang yang rumit itu. Yang ingin saya bahas di sini adalah polisi lalu lintas yang bisa kamu temukan saat berjalan-jalan di Tokyo maupun kota besar lainnya. Sama seperti di sini, di Jepang banyak terdapat pos jaga tempat polisi berada yang dikenal dengan nama **Koban**, yang tersebar di berbagai tempat di Jepang. Mereka biasa berkeliling secara rutin untuk mengecek keadaan di daerah mereka dengan mengendarai sepeda, sesuatu yang tidak pernah kita lihat di sini. Mungkin



Policewoman Jepang dalam upacara formal



Policeman Jepang bersama sepedanya

sepeda adalah kendaraan paling praktis untuk menyusuri jalan-jalan di Tokyo yang penuh dengan orang lalu lalang. Sesuatu yang paling membuat saya takjub adalah polisi-polisi yang berjaga di *airport* ataupun di depan kantor, berdiri tegak tanpa meninggalkan tempatnya satu senti pun dalam waktu yang

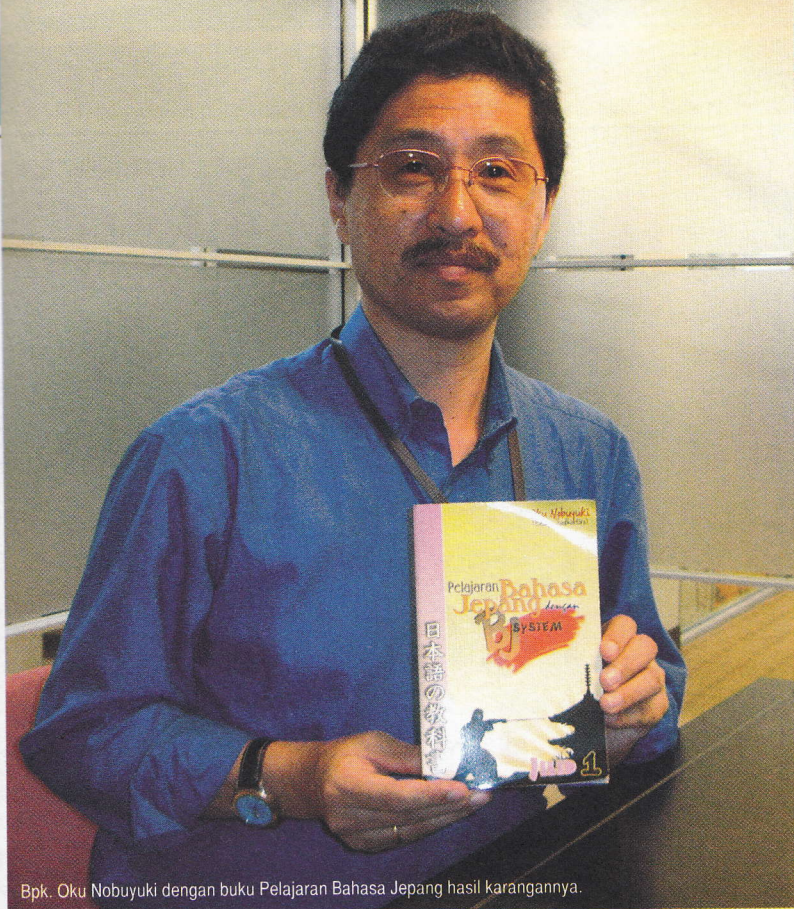
lama. Pertama kali melihatnya saya pikir patung, tapi mereka akan menjawab dengan sopan setiap pertanyaan yang saya utarakan [waktu itu saya menanyakan pintu keluar]. Satu lagi pengalaman unik yang pernah saya alami waktu hendak pergi ke bank untuk menukarkan dollar ke yen, karena kurang tahu letak banknya, saya coba tanya ke polisi yang ada di *koban*. Mereka spontan memberitahu dengan sopan ke mana saya harus pergi, bahkan mereka menawarkan untuk mengantarkan sampai tempat tujuan. Saya terima saja tawaran mereka karena mereka bilang dekat. Sambil berjalan kaki polisi itu mengajak saya bicara macam-macam, 5 menit...10 menit... "Loh kok belum nyampe ya? Katanya dekat..". Setelah berjalan sekitar 20 menit akhirnya sampai juga di tempat tujuan, dan setelah mengantarkan sampai pintu masuk bank, polisi itu kembali lagi ke posnya yang berarti harus berjalan 20 menit lagi... Wow! Saya takjub dan berterima kasih banyak kepada polisi itu.



Seragam patroli Policewoman Jepang



Koban



Bpk. Oku Nobuyuki dengan buku Pelajaran Bahasa Jepang hasil karangannya.

Bhinneka Tunggal Ika Kara Hajimeta

[Bermula dari Bhinneka Tunggal Ika]

Kali ini, Animonster bertemu dengan seorang ahli komunikasi yang sudah belasan tahun mengajar Bahasa Jepang di Indonesia. Namanya **Bpk. Oku Nobuyuki**. Ia lahir di Tokyo pada tahun 1960. Pertama kali menginjak tanah Indonesia pada tahun 1981, saat ia masih duduk di bangku kuliah Fakultas Sastra Jurusan Sosiologi. Ketika itu, nama Indonesia masih asing di telinganya (dalam bayangannya, Indonesia masih berupa kawasan hutan belantara). Maklum, karena dalam buku sejarah yang dipelajarinya, Indonesia pada masa PD II masih dikenal dengan nama Hindia Belanda. Saat mengikuti kegiatan *marching band* itulah, Oku pertama kali mengenal kota Jakarta. Sepulangnya dari sini, Oku merasa makin tertarik akan bangsa Indonesia. Ia bahkan memutuskan untuk mengambil tema tentang Pancasila dan Bhinneka Tunggal Ika sebagai bahan skripsinya. Saat itu pula ia mulai mengenal kebudayaan *Kejawen*. Aspek

yang kemudian mempengaruhi masa depannya.

Oku Nobuyuki kembali ke Indonesia pada tahun 1987, untuk belajar Bahasa Indonesia di Universitas Indonesia. Sekaligus mempelajari Bahasa Jawa dan Komunikasi Massa. Pada tahun 1989, ia memutuskan pindah ke Yogyakarta, belajar Bahasa Jawa di UGM. Saat itulah ia bertemu dengan calon tambatan hatinya di Wonogiri. Dan sejak tahun 1992, Oku Nobuyuki resmi menikah dengan gadis Jawa, wanita idamannya itu. Setelah menikah, Oku sempat menjadi dosen di Universitas Dharma Persada (selama 10 tahun), lalu juga di Universitas Pakuan, Bogor. Diantara kesibukannya itu, Oku juga tetap mengembangkan kemampuan komunikasinya dengan menjalani pekerjaan sambilan sebagai penerjemah bagi perusahaan-perusahaan Jepang (dalam hal berkomunikasi dengan stafnya). Berbekal pengalaman itulah, akhirnya Oku

memberanikan diri membuka perusahaan konsultan manajemen komunikasi yang bernama **PT. Industrial Support Services Indonesia (ISSI)**, yang merupakan anggota pusat Horenso Jepang. Misinya satu, menjembatani kendala bahasa dan budaya yang ada antara karyawan Indonesia (yang bekerja di perusahaan Jepang) dengan para staf asal Jepang.

Lalu, apa pandangan Oku tentang tren budaya Jepang di Indonesia? "Saya memandang sebagai sesuatu yang sangat positif. Juga salut pada Animonster, yang berusaha memperkenalkan kebudayaan Jepang kepada generasi muda Indonesia." Lanjutnya, tujuan Animonster mungkin mirip dengan ISSI, yaitu mendekatkan pikiran Indonesia dan Jepang.

"Gap budaya dan cara berpikir kedua bangsa inilah yang harus dicari titik temunya," ujar Bapak yang berkumis tipis rapi ini.

Oku juga menyorot perkembangan *manga* di Indonesia. Banyaknya komik Jepang yang diterjemahkan disini, adalah tanda positif penerimaan bangsa Indonesia terhadap salah satu hasil budaya Jepang. "Sayangnya, saya menilai kualitas penerjemah komik yang ada sekarang masih perlu ditingkatkan lagi.

Seringkali penerjemah belum mengerti tata bahasa Jepang yang baik," ungkap pencipta sistem Pelajaran Bahasa Jepang BJ ini. BJ sendiri diambil dari inisial nama Indonesia Oku, yaitu Bedjo Judhistiro. Kini, sistem yang ditemukannya ini telah dibukukan oleh penerbit kesaintblanc, dengan judul *Pelajaran Bahasa Jepang dengan BJ System*.

Bpk. Oku Nobuyuki saat ini juga menjadi salah satu staf ahli di **Animonster School**, pada bagian Pelajaran Bahasa Jepang untuk *manga*. Ia berharap, dengan sistem pengajaran yang dibentuknya sebagai hasil pengalaman mengajar selama belasan tahun disini, bisa membantu orang Indonesia yang ingin menguasai Bahasa Jepang secara benar dan sistematis.

Di tengah kesibukannya, Oku juga menyempatkan membuat *newsletter* yang berkaitan dengan misinya di ISSI. Bagi kalian yang ingin mendapatkan *newsletter* via e-mail ini, dipersilakan untuk mengirimkan e-mail permohonan, sekaligus memperkenalkan diri kalian kepada Bpk. Oku Nobuyuki, lewat alamat: issiinfo@indosat.net.id.

"Semoga Animonster semakin maju ya. Dan bagi yang ingin mempelajari Bahasa Jepang, silakan belajar lewat teknik BJ System. Pasti kalian akan merasa lebih mudah dan lebih mengerti," ujar Bpk. Oku Nobuyuki mengakhiri obrolannya dengan Animonster.



NINTENDO DUAL SCREEN



Tahukah Nintendo DS [Dual Screen] merupakan alat hiburan yang paling laku di Jepang, bahkan melebihi angka penjualan berbagai MP3 player? Kebanyakan orang di sini tentu sudah mengetahui Nintendo DS adalah *handheld game* menyaingi **PSP [Playstation Portable]** keluaran raksasa elektronik **Sony**. Kenapa alat yang terkesan untuk anak kecil itu laku di sana? Alat hiburan yang mudah dibawa-bawa merupakan hiburan utama bagi orang Jepang yang banyak menghabiskan waktunya di luar rumah. Jalan kaki dan menggunakan kereta adalah sarana utama mereka, dibutuhkan sebuah alat hiburan untuk menghilangkan rasa jenuh mereka, dan nampaknya hiburan hanya sekedar lagu sudah bosan bagi mereka karena mereka sudah menggunakan **MD [Mini-Disc]** sebagai hiburan mereka sejak lama. Seperti namanya, Nintendo DS memiliki 2 layar. Layar di bawah merupakan **Touch Screen** yang menjadi daya tarik tersendiri dari alat ini. Ternyata inovasi ini menghasilkan dunia baru dalam memainkan sebuah *game* hingga tidak hanya dinikmati oleh anak muda saja, anak kecil maupun orang tua dapat

menikmatinya juga, terlihat dari banyaknya *game* yang diperuntukkan untuk orang tua. Hal ini menyebabkan DS laku keras dengan angka penjualan jauh meninggalkan pesaingnya, PSP. Bahkan stok DS selalu habis di Jepang, dan banyak toko yang menaikkan harganya karena kelangkaannya. DS tidak hanya berfungsi sebagai *game*, tapi juga sebagai alat komunikasi. Kamu bisa mengirimkan pesan kepada sesama pemilik DS berupa tulisan ataupun gambar, kamu juga bisa bermain bersama sesama pemilik DS walau kamu tidak mengenalnya. Alat yang banyak membantu berkomunikasi dan menambah teman ini juga kini sudah dilengkapi *web browser* yang memungkinkan kamu untuk membuka internet. Nintendo DS pertama kali dijual pada tanggal 2 Desember

2004 dengan harga 15.000 yen. Saat itu Nintendo menggunakan **Utada Hikaru** sebagai maskotnya. Kemudian pada tanggal 2 Maret 2006 diluncurkan **DS Lite**, versi kecil dari DS dengan harga 16.800 yen. Hingga kini sudah banyak versi warna yang berbeda beredar di pasaran.



Mau tau siapa band yang menyanyikan opening song dari anime Basilisk? Mereka adalah Onmyo-Za!! Yup, band dengan lagunya yang berjudul Kouga Ninpouchou itu alunan musik dan suara dari sang vokalisnya benar-benar menggambarkan atmosfir dan nuansa dari era Jepang kuno dengan baik dalam anime tersebut.

陰陽座

Onmyo-Za

Onmyo-Za dibentuk pada tahun 1999 oleh **Matatabi** [bass & vocal], **Kuroneko** [vocal], **Maneki** [guitar], dan **Karukan** [guitar]. Tak lama kemudian, **Tora** [drums] menyusul dan melengkapi formasi band tersebut. Mereka memiliki dua vokalis dan dua gitaris yang terdiri dari cewek dan cowok. Onmyo-Za memainkan musik yang agak *orthodox heavy metal* seperti corak musik dari band Iron Maiden atau Judas Priest, namun ditambahkan sedikit elemen musik pop dan tradisional Jepang. Mereka digolongkan sebagai band *visual kei* karena penampilan teatrikalnya saat *live* dengan mengenakan *kimono*. Setiap personil Onmyo-Za memakai kostum khas

seperti di zaman Heian ratusan tahun yang lalu. Selain musik dan kostumnya, lirik dari lagu-lagu ciptaan mereka juga memberi kesan akan kebudayaan Jepang kuno yang memperkuat *image* bandnya. Konsep tentang "gelap dan terang" lalu "kegembiraan dan kesedihan" benar-benar mereka terapkan dalam musiknya. Onmyo-Za menggelar konser *live* pertama mereka pada tanggal 20 Juni 1999. Pada saat yang sama, mereka juga merilis *demo-tape* berjudul *Tsune ni gessho o motte senji ni kuwae nishin inyo o min*. Kemudian pada tanggal 5 Desember 1999 Onmyo-Za merilis album *indie* mereka bertajuk *Kikoku Tensho*. Di bulan Maret 2000, Onmyo-Za mendapat kesempatan

menggelar konser *live* pertama mereka di Tokyo. Setelah pertunjukan itu, para penonton membentuk antrian yang panjang hanya untuk mendapatkan album *indie* Onmyo-Za berjudul *Hyakki Ryoran*. Melihat hal itu, pada tahun 2001 Onmyo-Za diajak untuk menandatangani kontrak dan bergabung di bawah label King Records. Mereka kemudian mengumumkan bahwa Onmyo-Za akan memulai debutnya sebagai band *major label* pada konser yang diadakan di Osaka pada tanggal 28 Juli 2001. Ketika konser itu berlangsung, Matatabi meninggal dunia. Sebagian besar lirik lagu-lagu Onmyo-Za berasal dari inspirasi Matatabi dan merefleksikan perjalanan karirnya. Oleh

karena itu, para personel yang tersisa bertekad melanjutkan cita-cita Matatabi dalam karya-karya mereka berikutnya. Mereka kemudian merilis *single Tsuki ni murakumo hana ni kaze* pada 16 Desember 2001 di mana seminggu dari hari itu Onmyo-Za mengadakan acara di toko Osaka Disk Pia Umeda untuk merayakan dirilisnya *single* tersebut. Tak lama kemudian pada tanggal 10 Januari 2002, Onmyo-Za meluncurkan album *Kojin Rasetsu*. Dan untuk merayakannya, mereka kembali menggelar *event* di salah satu cabang toko Osaka Disk Pia Umeda. Onmyo-Za lalu mengadakan tur konser di seluruh Jepang yang dinamakan *Haru no ura no hyakki yako*. Mereka juga merilis mini album *Fuin Kairan* yang merupakan kumpulan karya-karya mereka terdahulu. Selain memproduksi album milik sendiri, Onmyo-Za juga terlibat dalam album *Tribute to Iron Maiden*, dimana mereka menjadi satu-satunya band yang mewakili Jepang, *A tribute to the beast*, dan *A tribute to Judas Priest*, dimana band ini merupakan salah satu sumber inspirasi yang mempengaruhi Matatabi dalam bermusik.

Berbagai konser dan pertunjukan *live* telah mereka gelar, namun salah satu konser yang mengesankan yaitu pada tanggal 29 Mei 2004 ketika mereka tampil di Nohgakudo, sebuah panggung pertunjukan *Noh* yang terletak di Tokyo. Pada pementasan kali ini, Onmyo-Za mengukir sejarah dengan menjadi band *rock* pertama yang tampil dalam panggung *Noh*.

Lagu-lagu Onmyo-Za biasanya bertema *Oni*, *Youkai*, *Ninpouchou*, dan tema mistik Jepang lainnya. Sepuluh lagu buatan mereka diantaranya bertema *Ninpouchou*, yang ditujukan untuk seri *Ninpouchou* karya Futaro Yamada. *Kouga Ninpouchou* adalah salah satu. Ada juga beberapa lagu lain yang terinspirasi dari karya-karya Osamu Tezuka dan *Kyogoku Natsuhiko*. Tiga *single* mereka yaitu *Kumikyoku Yoshitsune* - Akki Hogan, *Kumikyoku Yoshitsune* - Muma Enjo, dan *Kumikyoku Yoshitsune* - Raise Kaiko yang dirilis tahun 2004 diangkat berdasarkan legenda Minamoto no Yoshitsune.

Pada bulan Februari 2006 ini Onmyo-Za merilis *best album* berjudul *Inyo-Shugyoku*, dan album *live* mereka *ONMYO...LIVE!* pada bulan Juni. Dengan segenap prestasi yang telah capainya, Onmyo-Za bisa saja menjadi band papan atas di Jepang, dan tak menutup kemungkinan untuk *go internasional*. *Ganbatte Onmyo-Za!!*

BIOGRAPHY

Maneki

Posisi: Gitar, Chorus

Tanggal lahir: 24 Februari

Tinggi/berat badan: 160cm/50kg

Golongan darah: O

Zodiak: Pisces

Musik kesukaan:

Gargoyle, *heavy metal* terutama *melodic death metal* dan *German metal*. Band-band idolanya yaitu *In Flames*, *Dark Tranquility*, dan *Rage*.

Matatabi

Posisi: Vocal, Bass

Tanggal lahir: 14 Desember

Tinggi/berat badan: 183cm/59kg

Golongan darah: O

Zodiak: Sagitarius

Musik kesukaan: *Heavy metal* dan *hard rock* [baik dari dalam maupun luar negeri]. Matatabi juga menyukai *progressive rock*. Band idolanya adalah *Judas Priest*.

DISCOGRAPHY

Albums

1999/12/05 - KIKOKU-TENSHO

2000/12/24 - HYAKKI-RYORAN

2002/01/10 - KOJIN-RASETSU

2002/07/24 - FUIN-KAIRAN

2003/01/22 - HOYOKU-RINDO

2003/06/25 - SEKINETSU-ENBU [Live Album]

2004/03/03 - MUGEN-HOYO

2005/06/22 - GARYO-TENSEI

2006/02/08 - INYO-SHUGYOKU [Best Album]

2006/06/07 - ONMYO...LIVE! [Live Album]

Setiap nama panggung dari para personil Onmyo-Za memiliki dua arti yang mengandung sedikit humor. Kuroneko secara harafiah berarti "kucing hitam" yang melambangkan kepribadiannya. Matatabi berarti api yang menyala dengan berkobar-kobar, namun bisa juga diartikan "disukai oleh kucing-kucing". Maneki bisa berarti "memanggil *Oni*", namun cara baca kanjinya mengingatkan sebagian besar orang Jepang akan *maneki neko*^^. Karukan tidak memiliki arti yang jelas, kanji *Karu* sendiri dapat diartikan "menyerang" atau "memburu", akan tetapi cara membacanya bagi orang Jepang sama seperti *merk* makanan kucing. Sedangkan Tora yang berarti macan, sangat mengidolakan regu baseball Jepang *Hanshin Tigers*. Jadi semua nama panggung mereka berhubungan dengan kucing.

Kuroneko

Posisi: Vocal

Tanggal lahir: 16 Juli

Tinggi/berat badan: 157cm/41kg

Golongan darah: A

Zodiak: Cancer

Musik kesukaan: Selain *progressive rock*, Kuroneko juga senang mendengarkan musik *heavy metal*, *hard rock*, dan *new wave*.

Tora

Posisi: Drums

Tanggal lahir: 5 Oktober

Tinggi/berat badan: 165 cm/
52 kg

Golongan darah: O

Zodiak: Libra

Musik kesukaan: Tora mendengarkan semua jenis musik dan memiliki koleksi lebih dari 3000 CD, namun ia paling suka dengan band *Metallica* dan *Dream Theater*.

Karukan

Posisi: Gitar

Tanggal lahir: 30 April

Tinggi/berat badan: 182cm/
67kg

Golongan darah: O

Zodiak: Taurus

Musik kesukaan: *Heavy metal* dan *hard rock* seperti musik dari *Cacophony*.

Singles

2000/08/19 - OKA NO KOTOWARI

2001/12/16 - TSUKI NI MURAKUMO HANA NI KAZE

2002/12/25 - YOKA NINPOCHO

2003/06/04 - HOYOKU TENSOU

2003/10/01 - MEZAME

2004/01/07 - NEMURI

2004/09/23 - KUMIKYOKU "YOSHITSUNE" - AKKI

HOGAN

2004/10/27 - KUMIKYOKU "YOSHITSUNE" - MUMA
ENJO

2004/11/26 - KUMIKYOKU "YOSHITSUNE" - RAISE
KAIKO

2005/04/27 - KOGA NINPOCHO ["BASILISK" TV
animation theme song]

DVDs

2003/06/25 - HAKKO-RANBU [Live Video]

2004/02/14 - HYAKKI KORINDEN [Live Video]

2005/03/02 - WAGASHIKABANE WO

KOETUYUKE [Live Video]

2005/08/22 - YUGEN-REIBU [Live Video]

2006/06/21 - SYUGYOKU-ENBU [Live Video]

1:144 HIGH GRADE GUNDAM SEED GAT-X105E STRIKE NOIR

Bandai Hobby / Price: 1575 yen / Release: June 2006 / Plastic Kit /
1:144 Scale / Height: 14 cm

Kehangatan munculnya seri *Gundam Seed C.E. 73 Stargazer*, mendorong Bandai membuat kit dari Strike Noir yang menjadi ikon pertama dari Stargazer. Walau dibuat dalam skala 1:144, kit ini memiliki detail yang baik. Selain memiliki proporsi tubuh yang baik, senjata yang disertakan dalam kit ini terbilang lengkap. Pilihan yang cocok untuk menambah koleksi serial HG *Gundam Seed* kamu.

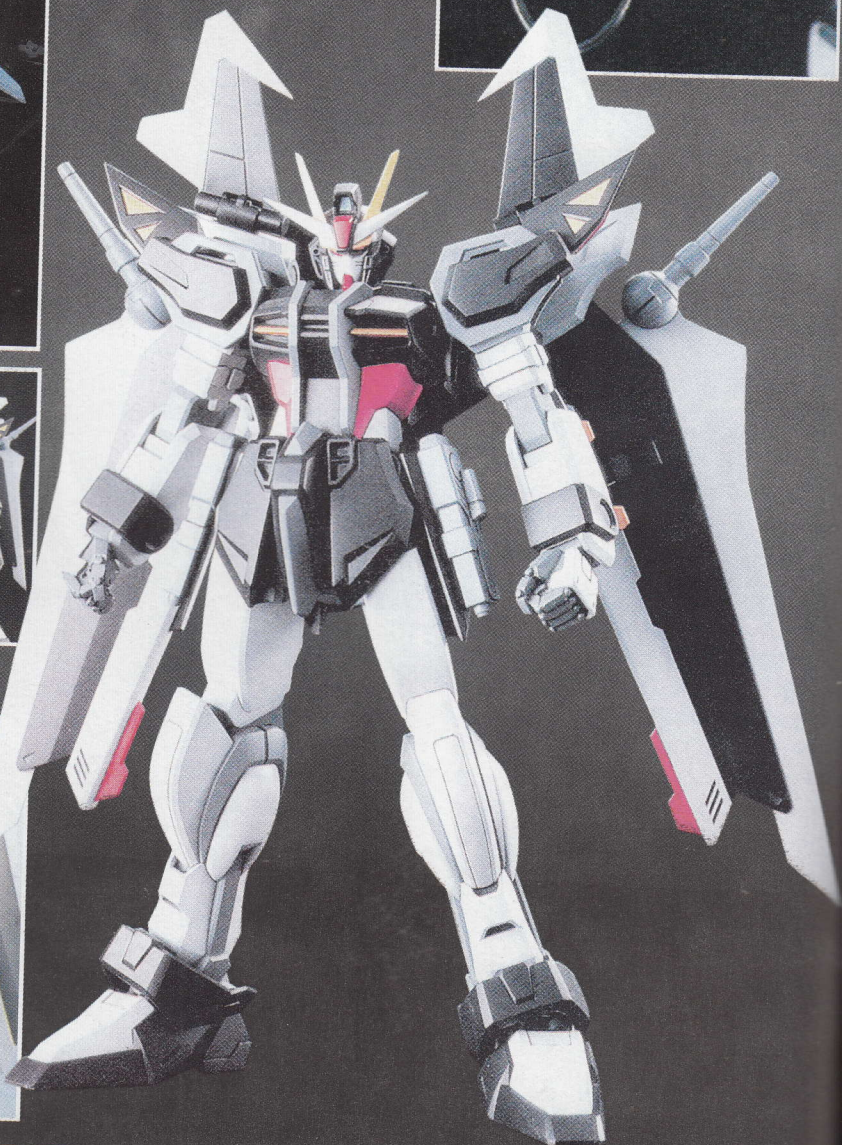
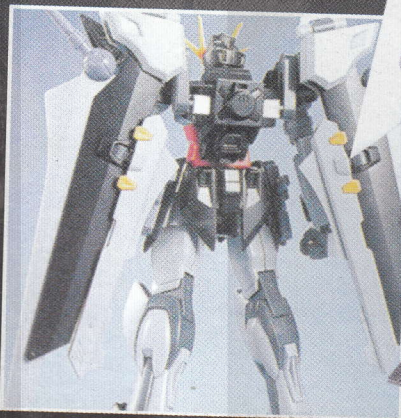
▼ Wire Anchor, yang merupakan senjata rahasia disertakan juga sebagai part.



▲ Noir Strike yang menjadi backpack-nya, dapat diganti dengan Striker yang lain.



▲ Perbandingan detail setelah diberi warna dan sebelumnya.





Es SERIES Part.1 - SHIKI

Kotobukiya / Release Date: September 2006 / Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 19 cm

Yang menjadi poin penting dari *figure* dengan dominasi warna gelap ini adalah detil pada pakaian dan *coat* yang terkesan terbuat dari bahan kulit. Berbagai ornamen yang menghiasi tubuhnya juga dibuat detil hingga yang paling kecil. Ekspresi wajahnya yang detil menggambarkan karakteristiknya yang dingin seperti dalam *game*-nya. Dijual dengan harga 4.410 yen.



TOGAINU NO CHI

Kotobukiya sebagai salah satu maestro pembuat model dan *figure* memilih tokoh dari *game* *Togainu no Chi* keluaran Nitroplus SP Chiral. Sementara kita "kesampingkan" saja genre dari *game* ini, yang pasti *game* ini sangat terkenal di kalangan fans *game* tipe ini. Kotobukiya mengeluarkan *es Series* part 1 yang terdiri dari *figure* Akira dan Shiki. Selain itu dikeluarkan juga *One Coin Figure Series* yang terdiri dari 10 karakter dari *Togainu no Chi* dalam bentuk *Super Deformed*.

ONE COIN FIGURE SERIES TOGAINU NO CHI

Kotobukiya / Release Date: Desember 2006 / Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 5 cm

Terdiri dari 9 karakter *Togainu no Chi* ditambah dengan 1 *Secret*, total 10 *figure*. Dijual secara *random* dengan harga satuan 525 yen. Yang menjadi daya tarik dari *figure* ini adalah bentuk *Super Deformed* yang menjadikan setiap karakter terlihat lucu, bahkan Shiki yang terlihat kejam saja menjadi lucu.



ES SERIES PART.1 - AKIRA

Kotobukiya / Release Date: September 2006 / Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 18 cm

Yang menjadi poin penting dari *figure* ini adalah detil kerutan baju, seperti jaket, kaos, *dog tag*, dan celana panjang yang dikenakannya. Detil terlihat dari raut wajah dan bagian perut yang ditutup tangan dengan efek darah. *Figure* yang keren sebagai pajangan ini dijual dengan harga 4.410 yen.





SR ARIA

Yujin / Release Date: Oktober 2006 / Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 30 cm

Kali ini Yujin memilih karakter dari anime *ARIA* yang mengenakan *Summer Dress* untuk dijadikan salah satu *gachapon* seri SR terbarunya. Terdiri dari 6 *figure* dan 1 *secret*, mengambil tokoh-tokoh yang paling diminati dalam seri ini. Dijual secara *random* dengan harga satuannya 300 yen.

DESKTOP SOFT VINYL SERIES MARIO

Bandai Hobby / Release Date: September 2006 / Detail Coloured Soft Vinyl Model / Height: 30 cm

Mendekati perilisan mesin terbaru Nintendo, Wii, pada bulan Desember di Jepang, model maskot dari Nintendo setinggi 30 cm ini dibuat oleh Bandai dengan bentuk dan warna yang detail. Dijual ke pasaran dengan harga 5040 yen. Sesuai dengan namanya, *figure* ini cocok untuk diletakkan di atas meja menemani kamu.



IN 3-D LAND CLAMP

Movic / Release Date: 10 November 2006 / Trading Figure / Height: 5 cm

Bebagai tokoh dalam karya-karya CLAMP bisa kamu miliki melalui seri ini. Dengan tinggi hanya 5 cm dan bentuk *Super Deformed*, terlihat sangat imut dan menarik untuk dikoleksi. *Figure* yang dijual *random* dengan harga satuan 525 yen ini terdiri dari 5 *figure* tokoh. Yang akan dijual pada tanggal 10 November nanti dikatakan merupakan seri pertama dari 8 seri yang akan dirilis hingga Agustus 2008.



ARIA THE NATURAL

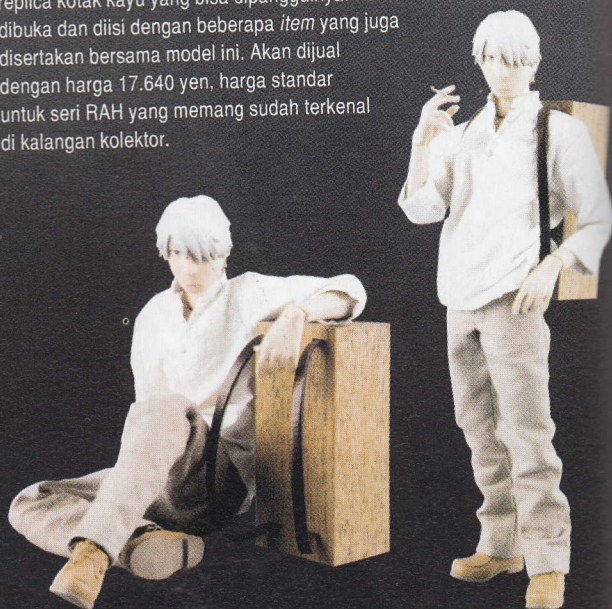
Yujin / Release Date: September 2006
Detail Coloured PVC & ABS Model / Height: 7 cm

Dua *figure* imut dari karakter utama *ARIA* ini bisa kamu dapatkan dari versi *Limited Edition* game PS2 nya yang akan rilis dengan harga 10.290 yen.

REAL ACTION HEROES - MUSHI SHI ~GINKO~

Medicom Toy / Release Date: January 2007 / Detail Coloured ABS Model / Height: 30 cm

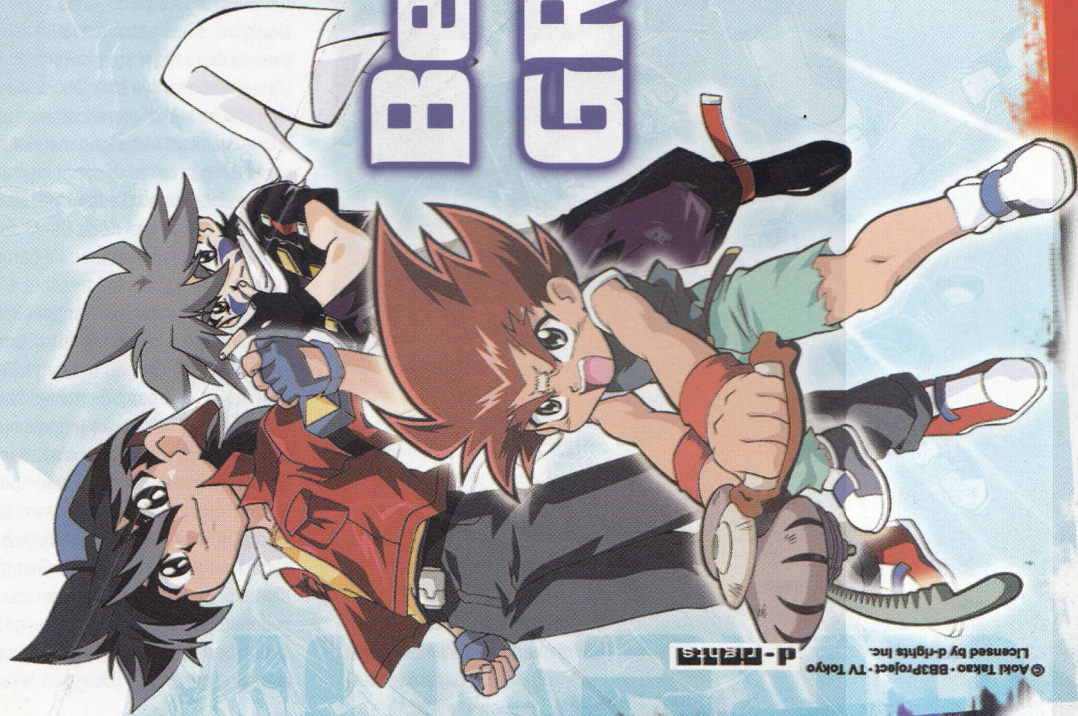
Medicom menambah koleksi RAH dengan tokoh Ginko dari anime layar lebar *Mushi Shi*. Model dilengkapi dengan *replica* kotak kayu yang bisa dipanggulnya. Kotak itu bisa dibuka dan diisi dengan beberapa *item* yang juga disertakan bersama model ini. Akan dijual dengan harga 17.640 yen, harga standar untuk seri RAH yang memang sudah terkenal di kalangan kolektor.



AYOO...!!!



**Terus Tonton,
Aksi TAKAO...DAICHI...
KAI...KYOUJU...dkk.
yang makin SERU aja,
di sequel terbarunya..**



Beyblade GRevolution

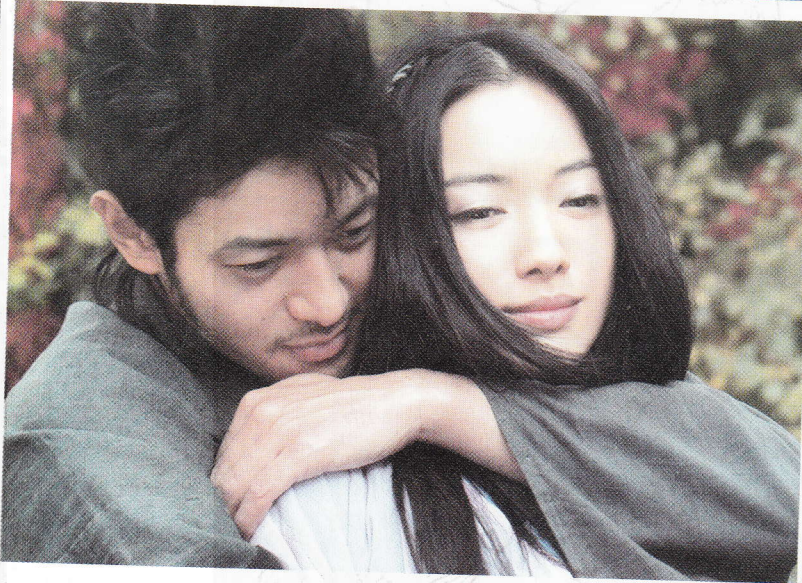
**setiap hari MINGGU,
Jam 06.30 Wib.,**

hanya di



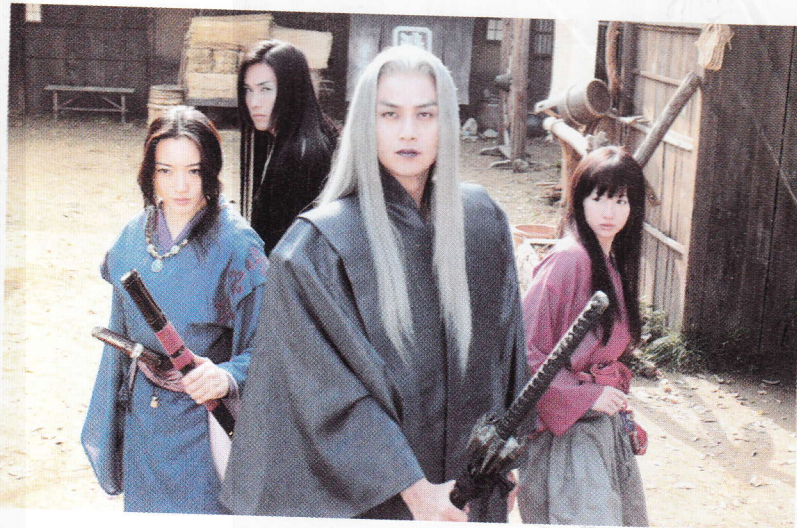
© Aoki Takao - BB3Project - TV Tokyo
Licensed by d-rights inc.





SHINOBI

~HEART UNDER BLADE~



Once there was a people of darkness, against whose arts none could stand. Living only for battle, these "warriors of shadow" were called "Shinobi"

Tahun 1614. Era *Sengoku Jidai* [Warring State] berakhir dan negara Jepang pun memasuki masa damai di bawah kepemimpinan **Tokugawa Ieyasu**. Namun

<http://www.animonsteronline.net>

Tokugawa masih menyimpan kekhawatiran karena nun jauh di daerah pedalaman, hidup dua klan *shinobi* yang pernah dimanfaatkan oleh musuh-musuh Tokugawa untuk

melawannya. Kedua klan tersebut yaitu **Iga** dan **Kôga**, konon memiliki teknik beladiri tingkat tinggi yang tak pernah terbayangkan oleh siapapun. Di lain pihak, selama 400 tahun kedua klan tersebut terlibat permusuhan yang saat ini teredam oleh gencatan senjata yang diprakarsai oleh **Hattori Hanzo**. Sebagai tanda gencatan senjata, didirikan monumen batu di perbatasan antara wilayah kedua klan. Untuk mencegah kemungkinan memberontaknya Iga dan Kôga di masa mendatang, Tokugawa mengundang kedua pemimpin klan, **Kôga Danjô** [Kôga] dan **O-gen** [Iga] ke kastil **Sumpu**. Dengan dalih untuk memilih siapa di antara kedua putra Tokugawa yang akan menjadi penerus, kedua pemimpin tersebut diminta mengirimkan pendekar-pendekar terbaiknya untuk bertarung mewakili masing-masing klan. Siapa yang berhasil bertahan hidup hingga tiba di kastil Sunpu, dialah yang akan menentukan siapa pengganti sang Shogun. Singkat kata, terpilih lah lima orang dari masing-masing klan yang siap melaksanakan misi tersebut. Pihak Iga diwakili oleh **Yakushiji Tenzen**, **Yashamaru**, **Hotarubi**, **Mino Nenki** dan **Oboro**, cucu O-gen yang sekaligus ketua kelompok. Sementara itu, cucu Kôga Danjô, **Gennôsuke**, harus memimpin anak-buahnyanya yang terdiri dari **Muroga Hyôma**, **Chikuma Koshiro**, **Kisaragi Saemon** dan **Kagerô**. Tanpa sepengetahuan siapapun, sesungguhnya terjalin hubungan asmara diam-diam antara Gennôsuke dan Oboro. Sebenarnya baik Oboro maupun Gennôsuke sudah merencanakan untuk mengumumkan hubungan mereka secara resmi dengan harapan dapat memadamkan permusuhan antara kedua klan. Namun kematian O-gen dan Kôga Danjô dalam sebuah duel membuat mereka harus mengesampingkan niat tersebut. Pertumpahan darah pun terjadi bahkan sebelum kedua kelompok tiba di tempat tujuan. Diawali dengan tewasnya Yashamaru, satu-persatu korban berjatuh dari kedua belah-pihak. Gennôsuke terkejut bukan kepalang saat melihat bahwa kekasihnya Oboro yang menjadi ketua kelompok Iga. Saking terkejut, ia nyaris tewas di tangan Yakushiji Tenzen kalau saja Kagerô tidak segera menolongnya. Benak Gennôsuke pun dipenuhi pertanyaan mengenai apa sebenarnya makna dari pertarungan tersebut. Ia pun bertekad untuk mencari jawabannya langsung dari mulut Tokugawa Ieyasu...

THE SHINOBI

Kôga Gennosuke



Pemeran: **Odagiri Joe**
Cucu Kôga Danjô. Awalnya menolak menjadi wakil klannya karena tidak sudi dijadikan alat pemerintah.

Namun kematian sang kakek mendorongnya mencari motif sebenarnya di balik perintah duel sang Shogun. Pertama kali bertemu dengan Oboro di tepi sungai, ia pun langsung jatuh cinta. Bagi Gennôsuke, sudah bukan saatnya lagi bagi para Shinobi untuk bergerak di bawah perintah majikan mereka.

Oboro

Pemeran: **Nakama Yukie**
Kekasih Gennôsuke ini tidak begitu mahir dalam ilmu bela-diri, namun kekurangan tersebut ditutupi dengan jurus pamungkas "Eyes of Destruction" yang dimilikinya. Dibandingkan dengan Gennôsuke, Oboro cenderung pesimis akan kelanjutan hubungan mereka, apalagi setelah kini harus saling berhadapan sebagai musuh.



Yakushiji Tenzen

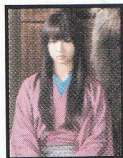


Pemeran: **Shiina Kippei**
Termasuk *shinobi* paling tangguh dari klan Iga. Sangat setia pada Oboro, dialah yang meneguhkan hati sang majikan untuk bersedia

mengetuai kelompok mereka. Memiliki gerakan tubuh yang sangat cepat, Tenzen yang umurnya sudah 200 tahun lebih ini juga memiliki keistimewaan tidak bisa mati oleh senjata tajam.

Hotarubi

Pemeran: **Sawajiri Erika**
Gadis manis yatim-piatu ini sangat dekat dengan Oboro. Memiliki jurus mengalihkan perhatian musuh, semula ia tidak mengerti apa makna pertempuran bagi seorang Shinobi. Tapi akhirnya ia menemukan bahwa baginya, bertempur adalah cara untuk melindungi seseorang yang paling penting dalam dirinya, yaitu Oboro.



Kagerô



Pemeran: **Kurotani Tomoka**
Ungkapan "wanita cantik berbahaya" pantas disandang oleh salah seorang pendekar klan Kôga ini. Didukung wajah dan

postur tubuh yang memikat, siapa yang menyangka kalau wanita yang ternyata juga mencintai Gennôsuke ini memiliki senjata racun yang mematikan?

SHINOBI ~Heart Under Blade~ pertama kali diputar di Jepang tanggal 17 September 2005 dan termasuk salah satu film musim panas terlaris. Disutradarai oleh **Shimoyama Ten**, film ini diangkat dari novel karya **Yamada Futaro** yang berjudul "**Kôga Ninpôchô**". Sebelumnya kisah ini juga pernah diadaptasi dalam bentuk *manga-anime* berjudul **Basilisk: Kôga Ninpôchô**. Ada sejumlah perbedaan dalam versi *movie* dengan versi *manga-anime* maupun novel. Dalam kisah aslinya, klan Iga dan Kôga masing-masing mengirimkan 10 orang pendekar terbaiknya, bukan 5 seperti dalam **SHINOBI**. Perbedaan lain yaitu **Chikuma Koshiro** yang dalam film adalah *shinobi* dari klan Kôga, dalam buku asli sebenarnya adalah *shinobi* dari klan Iga. Hubungan **Yashamaru** dan **Hotarubi** yang hanya sebatas rekan dalam *movie*, dalam versi novel digambarkan sebagai suami-istri. Lagu tema **SHINOBI** yang berjudul **Heaven** dibawakan oleh sang Ratu J-Pop **Hamasaki Ayumi**.

Mungkin bagi mereka yang lebih dulu membaca atau menonton versi anime, **SHINOBI** yang berdurasi 100 menit belum cukup memuaskan keinginan mereka menyaksikan tokoh-tokoh kesayangan mereka beraksi. Namun bagi mereka yang tidak terpengaruh hal-hal di atas, sederetan artis terkenal, teknologi CG mutakhir dan lokasi syuting yang memiliki pemandangan menakjubkan dalam film ini akan mampu memanjakan mata. Daerah-daerah yang menjadi lokasi syuting **SHINOBI** antara lain Prefektur Iwate, Kanagawa, Ibaraki, Shizuoka, Yamanashi, Tochigi dan Tokyo. Syutingnya memakan waktu sekitar 4 bulan [18 Oktober 2004-13 Januari 2005].

BEHIND THE SCENE



Baca naskah menjelang syuting



Pengarahannya menunggang kuda



Bercanda bareng kru



Roses syuting



Joe Odagiri

Kadang-kadang kesalahan bisa jadi hal yang positif, dan hal itu terjadi pada diri Joe Odagiri. Awalnya ia berniat menjadi sutradara namun salah mengisi formulir dan masuk jurusan drama, yang kemudian membawanya menjadi seorang aktor beken di Jepang...

Dari namanya **Joe Odagiri**, mungkin beberapa dari kalian ada yang mengira aktor beken ini blasteran. Sebenarnya Joe asli orang Jepang, ia lahir di kota Tsuyama 30 tahun silam dengan nama asli **Jou Odagiri** yang ditulis dengan huruf kanji. Karena huruf "Jou" bisa dibaca "Yuzuru", Joe kemudian mengganti namanya dengan huruf katakana agar orang lain tidak salah lagi mengeja namanya. Saat masih duduk di bangku SMA kelas 3, Joe sekelas dengan aktor lawak Junichi Koumoto. Junichi mengaku mereka bersahabat baik bahkan ia memanggil Joe dengan nama akrab; namun yang bersangkutan selalu menyangkalnya. Setelah lulus SMA, Joe melanjutkan studi dengan mendaftarkan dirinya ke Universitas Kochi jurusan *Technology Science*, namun ia mengundurkan diri padahal sudah lulus seleksi. Joe yang memiliki impian menjadi seorang sutradara lalu mendaftar ke Universitas Fresno California di Amerika, tapi saat mengisi formulir pendaftaran ia salah mengisi dengan melingkari jurusan drama yang dikiranya kelas pemula menjadi sutradara. Setelah dua tahun mengikuti kuliah di California, Joe kembali ke Jepang dan memulai debutnya dalam drama **DREAM OF PASSION** pada tahun 1999. Setahun kemudian ia muncul sebagai tokoh utama Yuusuke Godai dalam serial tokusatsu **Kamen Rider Kuuga**. Berkat serial tersebut Joe diundang untuk tampil di berbagai *variety show* yang membuat dirinya mulai dikenal fans. Pernah suatu kali Joe diundang dalam sebuah *variety show* bersama Junichi Koumoto yang kembali "memproklamirkan" kedekatan hubungan mereka dengan saling kontak lewat e-mail, namun lagi-lagi disangkal Joe. Tahun-tahun selanjutnya Joe dikontrak main dalam berbagai judul drama seperti **OL Visual Kei 2nd season** [2001], **Natsu no Ousama** [2001], **Satorare** [2002], **Kao** [2003], **Beginner** [2003], **Shinsengumi** [2004], serta berbagai *movie* antara lain

Okayama, 16 Februari 1976 - M Office Agency -
<http://moffice.cside2.com/odagiri/> dan www.odagiri-joe.com

Platonic Sex [2001], **Akarui Mirai** [2003], **Azumi** [2003], **Chi to Hone** [2004], **Shinobi-Heart Under Blade** [2005], **Scrap Heaven** [2005], dll. Sepanjang karirnya, Joe sudah banyak main film bertema samurai. Diakuihnya dalam beberapa acara *talk show*, ia memang berkeinginan menjadi samurai. Lewat film-film yang diperaninya, Joe sudah memboyong banyak penghargaan bergengsi, antara lain **Japanese Movie Professional Award 2003** [pemeran utama pria terbaik] dan **Kousaki Movie Festival 2004** [artis pendatang baru] lewat film **Akarui Mirai**. Sedangkan lewat film **Chi to Hone** yang dibintangi sang maestro Beat Takeshi, ia menyabet sederetan penghargaan **Nikkan Sports Film Award 2004**, **Tokyo Sports Film Award 2005**, **Mainichi Eiga Award**, **Blue Ribbon Award** dan **Japan Academy**

Award di tahun 2005. Penampilannya dalam film **Shinobi** juga membuahkan hasil penghargaan **Yokohama Film Festival** [2005].

Aktng Joe di tahun 2006 ini bisa dinikmati lewat drama **Shinsengumi** terbaru serta *movie* **Black Kiss**, **Yureru Sakebi**, dan **Big River** yang dibintanginya bersama Kou Shibasaki sebagai tokoh gay. Fans pun bisa menikmati suaranya karena tahun ini Joe merilis single **Cherry The Dustman** hasil kolaborasinya bersama Katte ni Shiyagare, serta 2 buah album berjudul **WHITE** dan **BLACK** yang dirilis tanggal 4 Oktober kemarin. Kini Joe sibuk syuting film proyeknya tahun 2007 mendatang, yaitu **Tokyo Tower-Okan to Boku to, Tokidoki, Oton**, **Mushishi** live action adaptasi versi anime, dan **Sad Vacation** [judul sementara].



Penggemar J-dorama pasti sudah tidak asing dengan aktris bernama Yukie Nakama. Sederetan judul dorama dan film terkenal sudah dibintanginya, seperti *Kamisama mou sukoshi dake*, *Ring o*, *Trick*, *Gokusen*, *Shinobi*, dll. Wajahnya yang komikal serta aktingnya yang berkualitas membuat Yukie dikenal sebagai artis top di Jepang.

Yukie Nakama

Okinawa, 30 Oktober 1979 - Ogipro Agency [Production Ogi] - www.ogipro.com/talent/nakama

Yukie Nakama lahir di Okinawa sebagai anak bungsu di antara lima bersaudara. Di usia 10 tahun, bakat Yukie dalam berakting sudah terlihat, namun ia mengaku lebih menyukai peran komedi daripada peran romantis. Yukie memulai debut aktingnya pada umur 15 tahun lewat drama *Aoi Natsu* yang ditayangkan stasiun TV lokal di Okinawa. Dua tahun kemudian ia dikontrak main dalam beberapa judul drama, salah satunya adalah drama *Mou Gaman Dekinai* serta film layar lebar *Tomoko no Baai* yang dibintangi Rie Tomosaka. Karir Yukie sebagai bintang film mulai menanjak, sehingga ia mencoba mengembangkan karir ke dunia tarik suara dengan meluncurkan single **MOONLIGHT to DAYBREAK** dan single-single lainnya di bawah record label Antinos Record. Namun sayangnya, karirnya sebagai penyanyi tidak secerah karirnya sebagai bintang film. Pada tahun 1997, Yukie yang tidak tahan cuaca dingin ini sempat terjun ke dunia *seiyuu* dengan mengisi suara tokoh Mutsuki Asahina dan membawakan *theme song* anime *HAUNTED Jankushon*, serta animasi layar lebar *Kidou Senkan Nadesico The prince of darkness* sebagai tokoh Lupis.

Karir Yukie sebagai aktris meroket pada tahun 2000 lewat aktingnya sebagai tokoh Sadako Yamamura dalam film horor *Ring*, serta drama *Trick* sebagai tokoh Naoko Yamada yang diperankannya bersama aktor kawakan Hiroshi Abe. Dalam sekejap namanya langsung disejajarkan dengan aktris top sekilas Rie Tomosaka, Kyoko Fukada, dan Ryoko Hirose. Drama *Trick* begitu sukses sehingga dibuat sekuelnya pada tahun 2002 dan 2003, serta dua buah *movie*, yang semuanya kembali diperankan Yukie dan Hiroshi Abe. Tahun 2002 artis yang takut naik kereta ini kembali menarik perhatian fansnya lewat drama *Gokusen* sebagai tokoh puteri seorang *yakuza*. Sama seperti *Trick*, drama *Gokusen* pun kembali dibuat sekuelnya pada tahun 2005 dan Yukie dipercaya kembali memerankan tokoh yang sama. Unikinya, dalam kedua drama tersebut Yukie sanggup memerankan karakternya dengan baik, seperti berkata-kata kasar "*omae*" [kamu], padahal sehari-harinya ia tidak pernah mengucapkan kata itu. Selain itu fans juga sudah mencapnya sebagai aktris berambut hitam panjang, karena sejak awal karirnya hingga sekarang Yukie tidak pernah mengganti model rambut atau mewarnai

rambutnya walau trend rambut pirang melanda kalangan artis Jepang.

Tahun-tahun berikutnya Yukie muncul dalam drama *Tokyo Wankei*, *Trick TV Special*, *Haru to Natsu*, juga film layar lebar *G@me* dan *Shinobi Heart Under Blade*. Tahun 2006 akting Yukie bisa dinikmati lewat dua buah judul drama *taiga* *Satomi Hakkenden* yang dibintangi Hideaki Takizawa, dan *Koumyou ga Tsuji* yang syutingnya baru saja berakhir September kemarin; serta *movie Trick 2*. Tahun ini pun karir Yukie dalam dunia tarik suara mulai menanjak setelah ia bergabung membentuk *unit* **Nakama Yukie with Downloads** dan merilis single *Koi no Download* di bawah label Epic Record Japan. Single tersebut masuk peringkat 8 Oricon Chart, namun *unit* tersebut bubar tidak lama kemudian. Walau namanya sudah terkenal, Yukie jauh dari gosip dan incaran para paparazi. Selama karirnya ia tidak pernah diterpa gosip miring dan masuk majalah gosip artis, bahkan ia tidak pernah digosipkan menjalin hubungan dengan rekannya sesama artis. Karakter artis yang satu ini memang sulit ditebak, tapi patut menjadi panutan artis lainnya.

Hoy2! Gue leo, gue pengen ikutan... Komik yang gue punya sc: snow drop, angel kiss, time tunnel, panorama jikan, saint roommate, a hundred love, the best smile, mark and mari, my best rival is my best friend, seven myth colour, cos I love u 1-3, hearty dunk 1-2, kill me kiss me 1-5, twinkle tiara 1-2, another u, spin out 1, song! 9-10, conan special 1-6, yugioh 1-11, dragon ball 29-42, cyborg kurochan 10, spiral 1, shinchin 1-19, doraemon 1-42, doraemon petualangan 3-20, king of bandit jing 1-3, aoyama short story, shonen star 1-9. Gue lagi nyari komik lama saint phoenix bikkuriman no 1, 6-tamat. Sapa aja yang punya gue beli deh! Sama slow step 1-6. Komik yang di atas juga boleh dijual harganya berkisar 4000-7000! Yang berminat bisa imel gue di wolfs_hige@yahoo.com ato sms gue di 085691818585!

haloo, ak Ana mo barter/jual kmk2 ak! yg ak py: throbbing (lkp), love km (lkp), gash bell 1-21, angel lip (lkp), 1/2 series (lkp), angel hunt (lkp), one piece (28,30,31,32,34), kamikaze (lkp). Yg ak pengen: scramble blue (lkp). Yg minat hubungi ak di sakura_ana_kilua@yahoo.com

hi animonz...g phanny mw ngelepas barang2 g nih.. g punya komik cherry (1-7), inuyasha (11,12), papa is my classmate (lkp), someday dreamers (lkp), dn angel (2,3,6), nakayoshi 17, cd ayumi MY STORY, and cd laruku SMILE...kondisi 99%..harga bisa nego.. yg berminat please hubungi g di 0813 1138 9957 atw email g di phanny88_kawaii@yahoo.com thanx ya animonz..!

Watashi wa Aiz desu!! Yoroshiku ne...Aku mau barter/jual komik-komikku yaitu Serial cantik: A Hundred Love, Kimi wa Girlfriend, Engaged, Wedding, Ceremony, Honeymoon, Pajama's wish, Paradise Wars, The Room That Looks Good In The Raining; serial lainnya sepetri: Detective Conan Special (16,18), Detective Conan (40,41), Full House (1-3), Flash of Wind (2,3), Lady Love (1-3,6-8 tamat), Princess (1, 5-9), Smash (1-2 tamat), Swan (1,12), Topeng Kaca (Bayang-Bayang Jinnga 3, Bidadari Merah 2) dan komik-komik lainnya. Kalau gue ga punya, gue bakal carin sebisanya dech!!! Yg gw cari itu: Topeng Kaca (Sejuta Pelangi 8,10; Bayang-Bayang Jinnga 1-2; Bidadari Merah 1), Pop Corn (lkp), Meteor Garden (hana yori dango) 1, Naruto (2,4,9,19,20). Yg berminat, bisa calling atau sms gw di 081310915448 atau e-mail gw di okita_sensei@yahoo.com Ja-ne!!! ^_^; Buat sesama fans Naruto, ayo kita berkenalan ^_^

moshi-moshi. Aku mau ikut barteran nih. Komik yang kucari: dunia mimpi 2&14, nice summer lengkap, dan dreamer lengkap. sedangkan komik yang kupunya untuk barter: shonen star 17-20, prince of tea 1-3&6, samurai deeper kyo 31&33, H2 20-23, naruto 22, nodame cantabile 11-13, falling heart (sc), for u in full blossom 1-2 tamat. Selain itu aku juga punya beberapa vcd anime: prince of tennis 1-tamat, pia carrot 1-3 tamat, det. conan: sinichi vs kaitaou kid, ai yori aoshi enishi 1-tamat, prince of tennis the movie, ai yori aoshi ova, dan tactics 1-tamat. Bagi yang berminat bisa hubungi Milkh Yunitasari ke 081330939933. arigatou.

Saya Mika. Saya punya Naruto 18-sekarang, Bidadari merah 5-6, Desperado 2, Mari-chan bintangnya cinta 1-2, lovely mary-chan 6 (semuanya dalam kondisi 75-99%), dan banyak lagu2 anime. Yang saya cari: Animons 53, Poster book 2+bonusnya. rave 7, Conan no 1-6,8,14,24 9 (klo dijual, saya pertimbangkan). Hubungi 081381305980 atau email ke children_from_underground@yahoo.com. Mau kenalan juga bole.

"juliana wijaya" lovely_mew@yahoo.com

Hai aku pengen barter neh, jual jg boleh, hehehee. Aku punya poster kanvas Hyde (gambaranya Hyde yg di Last quarter), postcard Hyde, pin hyde, gantungan hp hyde, pin naruto (gmbarnya naruto mini), gantungan kunci naruto, action figure gaara, gantungan hp/kunci naruto, gantungan akira (hikago)-ada tempat igonya jg, pin full metal alchemist, kalo Poster: naruto, hikago, full metal alchemist, saint seiya (gold saint), dan Komik2 gw ada conan 11-38, heart 2-9, shanao 5, 9, legenda yato 1-tamat, get backers 11-23, hikago 1-23 (tamat) dan untuk vcd aku punya vcd laruku dari semua clip s/d konser, hunter x hunter vol 15-31 tv series, kyou kara maoh vol 1-11, maria sama ga miteru vol 1-4, yang aku ingin adalah the duck of mr. fredward 1, topeng kaca sejuta pelangi, vcd konser ayumi hamasaki, dan everthing about gaara. Oya semua barang yg g mo barter kondisinya 95-100% jadi g mo barter kl barang yg g pengen kondisinya jg 95-100%, ok??? Dan tolong jangan menipu. Kl berminat sms gw di 08180826603 ok??arigatou gozaimashita!!!

Thanks animonster ^_^

JADWAL TERBIT KOMIK ELEX DAN M&C! November 2006



I Hate You But I Love You 5
MS: Raisin 3
Blushin Boy 4
Banana Fish 12
God Hand Teru 4
Crystal Dragon 24
Bobobo-Bo-Bo-Bo 3
Ranma 1/2 10
SC: 38 C
Zoids 5
Megumi no Daigo 1
SL: Love Will Lead You Back
Parfait Tic! 16
Doraemon Pika-Pika 6
Wild Base Baller 4
RoT Land 33
Memory of Mask 2
Wonder School 8
Fullmetal Alchemist 2
Shonen Star 23
Nakayoshi Gress 39
Crazy for You 3
Platinum Garden 10
Skip Beat 8
Samurai Deeper Kyo 37
Wild Half 8
Cash Girl 10
Happy Ice Cream 1
New Kobochan 3
Black Cat 8
Nartural 2
SC: Yubikiri
Inuyasha 37
Be My Sweet Darling 3
Kunimitsu 5
Bowling King 19
Lady Victorian 18
Dear Boys Act. II 10
That Guy was Splendid 1
Shonen Magz 29
Hana Lala 9
One Piece 40
A Crying Stone In The dark
Hot Blooded Girl 13
7 Seed vol.8
Conan Animasi 8
The Low of Ueki 9
The Tail of The Sea King 4
Passport Blue 9
Tokyo Mew-mew 5
The Accident 11
Boys Detective 1
Factory Z 2
Aquarian Age 4
J 8
Shihwa Mong 5
Change Guy 2
Donut In The Candy Can 1
MS: Moonlight Diana 2
Here We Are 7
Trinity Blood 5
Piano No Mori 1
SC: Mutekina Diva
Yugi-Oh R 2
Kamoshika 6
Tsubomi's Secret 2
Cyber Idol Mink 5
Eyes Shield 3

Sleeping Eve 4
BxB Brother 1
Ghost Sweeper Mikami 10
H 2 Vol. 27
Aegis In The Dark 15
Sersan Keroro 5
Naruto 27
Tokimeki Midnight 3
Yuyu Hakusho 3
Gun Blaze West 3



Cherry No. 15
Full House No. 7
Full Swing Tama 1
The Bunny Mask 1
Cooking Master 1
Ishhou Day O
Pedang Mahadewa III No. 17
Impeccable Twins No. 33
Gash Bell No. 25
Love saves No. 2
Jewel Box of Kindness
Charisma Doll No. 1 dan 2
Paradise Union No. 4
Princess of Tennis 18
Full House Kiss No. 4
Great Cases of Yoruzuya No. 5
Fallen Snow
Secret Princess No. 1
Cactus Secret No. 1
In Onsen We Meet No. 2
Long Humen No. 119
Monika No. 92
Prince of Tea No. 14
Loki Ragnarok No. 5
Orange Bubble Gum No. 3
Goong, Palace Story No. 6
Pedang Mahadewa III No. 18
Fight Me Love Me No. 2
King Marker No. 2
Black Jack No. 12
Papagoto No. 2
Fullmoon Sagashite 1-4
Miss Prince
Pedang Mahadewa III No. 18
Gert Backers No. 34
Pluto No. 2
Aqua No. 2
Convention Club No. 1
Friday 13th
Battle Bidaman No. 3
Gusling Girl No. 7
Shaman King No. 27
Special A No. 2
Happy Café No. 3
With You Only No. 1
Tenma No. 1
Long Humen No. 120
Love Me or Not No. 3
Ultra Maniac 1-3
Kitty
Do You Believe Magic No. 1
St Cattleya
Tactis No. 4
Really?! No. 3
BiBi No. 2
Shinsengumi Imon Peace Maker 2

SPECIAL

FEATURE



GOGO SENTAI BOUKENGER



GOGO SENTAI BOUKENGER

"There are people beginning a trip on adventures throughout life. Advancing adventurers surmounting every obstacle for the sake of protecting hazardous treasures that secretly rest."

Boukenger yang memulai masa tayangnya sejak tanggal 19 Februari 2006 lalu, memiliki tema *Adventure* yang menitik beratkan kepada kisah dan bahaya yang dihadapi oleh para ahli saat menghadapi tugasnya sebagai pasukan khusus. Para ahli yang dimaksud di sini adalah para **Treasure Hunter** yang tergabung

dalam Boukenger untuk mencari harta yang disebut **Precious**. Sebagai seri yang dibuat untuk memperingati 30 tahun serial Super Sentai, *Boukenger* menawarkan cerita yang menarik dengan tokoh-tokoh yang dibuat sedemikian rupa hingga masing-masing memiliki karakteristik yang kuat. *Boukenger* menjadi seri *Super Sentai* pertama setelah *Denji Sentai MEGARANGER* dengan susunan warna merah, hitam, biru, kuning, pink, dan silver. Desain karakter untuk serial ini juga banyak diilhami dari karakter-karakter serial *Super Sentai* sebelumnya, misalnya karakter *Ryuuuon* memiliki kemiripan dengan *Daijuujin* dari *Kyouryuu Sentai ZYURANGER*, dan *Yaiba* memiliki kemiripan dengan *Muteki Shogun* dari *Ninja Sentai KAKURANGER*. Yang menarik dari *Boukenger* adalah 4 kelompok yang

tergabung dalam **Negative Syndicate** memiliki warna merah [**Jaryuu**], putih [**Gordom**], biru [**Dark Shadow**], dan hitam [**Ash / Questers**]; kelompok ini seakan akan memiliki 5 warna juga. Seri ini juga digosipkan akan memiliki 51 episode.

STORY

Treasure Hunter, julukan bagi mereka yang berprofesi mencari harta karun tersembunyi di bumi yang luas ini. Tak ada seorang pun yang mengetahui apa yang pernah dimiliki dan dihasilkan oleh peradaban kuno sebelum kita hidup, harta-harta peninggalan mereka seakan menjadi saksi bisu bukti eksistensi mereka. Perangkap dan bahaya selalu menjaga harta-harta ini dari jangkauan orang, semua itu harus dihadapi seorang *Treasure Hunter*. Harta-harta seperti itu seringkali mengandung kekuatan yang seringkali tak dapat dijangkau oleh ilmu pengetahuan yang saat ini bahkan dapat digunakan untuk menghancurkan umat manusia. Harta-harta ini dikemudian dikenal dengan nama *Precious*. Keberadaan *Precious* mengundang **Negative Syndicate**, berbagai pihak jahat,

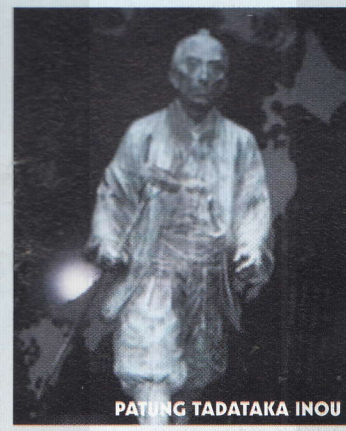


OMAKE

Tahukah kamu kalau nama-nama anggota Boukenger diambil dari nama orang-orang terkenal di Jepang?

- Nama **Akashi** dari **Satoru Akashi [Red]** diambil dari **Motojiro Akashi**, mata-mata dari tentara Imperial Jepang yang berhasil membuat kekacauan di Rusia saat perang yang dikenal dengan **Russo-Japanese War**.
- Nama **Inou** dari **Masami Inou [Black]** diambil dari **Tadataka Inou**, seorang *cartographer* yang pertama kali menggambarkan peta Jepang dengan menggunakan teknik *surveying modern*.
- Nama **Mogami** dari **Shouta Mogami [Blue]** diambil dari **Togunai Mogami**, seorang penjelajah Jepang yang pertama kali menemukan **Ezo** [Ezo adalah nama awal dari **Hokkaido**]
- Nama **Mamiya** dari **Natsuki Mamiya [Yellow]** diambil dari **Rinzo Mamiya**, yang pertama kali menemukan **Sakhalin [Karafuto]** bukanlah sebuah peninsula tapi sebuah pulau. Dikatakan Rinzo Mamiya belajar teknik *Surveying modern* dari Tadataka Inou, sama halnya seperti Masumi yang menjadi tutor Natsuki.
- Nama **Nishihori** dari **Sakura Nishihori [Pink]** diambil dari **Elizaburo Nishihori**, seorang *scientist* sekaligus petualang yang pertama kali memimpin tim Jepang menjelajah **Antartica**.
- Nama **Takaoka** dari **Eiji Takaoka [Silver]** diambil dari **Takaoka Shin'ou**, seorang *Buddhist* anggota keluarga Imperial Jepang yang pergi ke India untuk mencari **Nirvana** setelah meninggalkan nama **Crown Prince**, dirinya dinyatakan hilang dalam perjalanan.

Semua nama yang digunakan adalah nama-nama yang dikenang sebagai "adventurer" oleh orang Jepang. Nampaknya penggunaan nama tersebut semata-mata untuk mengingat kembali generasi sekarang akan orang-orang yang pernah ada dalam sejarah Jepang itu.



PATUNG TADATAKA INOU

rahasia adalah tiga orang yang terpilih untuk menjadi anggota awal Boukenger. Jumlah anggota Boukenger diperbanyak lagi dengan masuknya **Masumi Inou** yang menganggap Satoru sebagai saingannya, dan **Natsuki Mamiya** yang berusaha mencari jati dirinya. Satoru yang terpilih menjadi pemimpin Boukenger bertanggung jawab untuk menyatukan lima orang dengan karakteristik yang berbeda-beda dan menjaga keselamatan empat orang bawahannya itu. Tidak semua menuruti perintah Satoru, seperti Masumi selalu menentang karakteristik Satoru yang dianggap terlalu "bossy". Belum lagi identitas Natsuki yang tidak jelas, seringkali membuat Sakura, yang terpilih sebagai wakil pemimpin Boukenger, mencurigai Natsuki sebagai salah satu anggota **Negative Syndicate**. Di tengah *team work* yang belum solid, Boukenger harus menghadapi **Negative Syndicate** yang jumlahnya semakin bertambah.



berebut untuk mendapatkannya demi kepentingan mereka masing-masing. Demi mencegah jatuhnya **Precious** ke tangan pihak jahat, **S.G.S.**, organisasi yang bergerak untuk mengumpulkan seluruh harta di penjuru dunia, membentuk pasukan khusus dengan nama **Boukenger**. Boukenger memiliki tugas untuk mengumpulkan **Precious** dan mencegah **Negative Syndicate** mendapatkannya. Dengan beban tugas yang berat ini, hanya orang-orang terpilih yang kemudian direkrut untuk menjadi anggotanya. **Satoru Akashi**, seorang *Treasure Hunter* nomor satu di dunia; **Sakura Nishimori**, mantan anggota pasukan elite **Self Defence Force**; dan **Souta Mogami**, mantan agen

S.G.S. [SEARCH GUARD SUCCESSOR]

Dibaca "Surgest". Organisasi dengan misi mengumpulkan harta-harta tersembunyi yang mulai menghilang di seluruh penjuru dunia, seperti relic dari peradaban kuno, kapal karam, daerah yang belum terjamah, dan fosil dari binatang yang sudah lama punah. Di antara harta itu, ditemukan Precious, benda yang memiliki kekuatan besar dan berbahaya. S.G.S. kemudian membentuk Boukenger untuk melindungi Precious dari tangan-tangan jahat yang ingin menggunakannya.

THE BOUKENGER

MISTER VOICE



Pengisi suara:

Nobuo Tanaka

Tokoh yang menggerakkan Boukenger, hanya terdengar suaranya dengan wujud computer graphic saat berhadapan dengan Boukenger. Tak ada

yang mengetahui umur dan identitas sebenarnya.


**SATORU AKASHI /
BOUKEN RED**

PAST OCCUPATION: Treasure Hunter terbaik di dunia dengan julukan *Fumetsu no Kiba* [Immortal Fang]

SPECIALITY: Menyelidiki harta rahasia di seluruh dunia

Diperankan oleh: Mitsuo Takahashi

Pemimpin Boukenger yang sebelumnya dikenal sebagai *Treasure Hunter* yang antusias. Tetapi kematian kedua partnernya, **Kyouko** dan **Masaki**, karena sebuah perangkap, membuat dirinya berhenti sebagai *Treasure Hunter* dan direkrut oleh S.G.S. Ekspresinya yang kalem menyembunyikan sifat "hot blooded" di dalamnya, dan tidak pernah setengah-setengah dalam bertindak.


**MASUMI INOU /
BOUKEN BLACK**

PAST OCCUPATION: Treasure Hunter terbaik kedua di dunia setelah Satoru Akashi

SPECIALITY: Menyelidiki harta rahasia di seluruh dunia

Diperankan oleh: Yasuka Saitoh

Treasure Hunter terbaik setelah Satoru. Ketika Masumi masih muda, **Yaiba** membunuh kelompok tempat dirinya berada, semenjak itu Masumi menaruh dendam terhadap Yaiba. Menjadi anggota termuda Boukenger bersama Natsuki. Bersikap seperti seorang kakak bagi Natsuki, tapi kemudian merasa cemburu karena Natsuki tampak lebih tertarik kepada Satoru dan Souta. Masumi bertemperamen tinggi dan berpikiran irasional, tapi tidak akan pernah menyerah atau lari dari sebuah pertempuran.


**SOUTA MOGAMI /
BOUKEN BLUE**

PAST OCCUPATION: Agen rahasia yang asal negara, nama asli, umur, dan masa lalu lainnya tak diketahui

SPECIALITY: Mengumpulkan dan menganalisa informasi rahasia menggunakan komputer

Diperankan oleh: Masashi Mikami

Ahli dalam berbagai informasi dan spesialis komputer maupun teknologi digital. Souta bisa dibalang sedikit ceroboh dan telat dalam menyadari sesuatu. Wajahnya selalu murah senyum dengan kepribadian yang "gentle" dan sopan. Tapi karena sifat "gentleman" nya, membuat dirinya seringkali mengalami kesulitan dalam menghadapi wanita cantik, karena tidak bisa bertindak kasar terhadapnya.



MORIO MAKINO

Diperankan oleh:
Shigeru Saiki

Orang yang bertanggung jawab terhadap segala peralatan mekanik milik Boukenger.

Orang yang bercita-cita membuktikan keberadaan Atlantis ini adalah orang yang sistematis, bahkan mampu tidak tidur 3 hari 3 malam untuk menyelesaikan **Go Go Vehicle** yang baru.

**NATSUKI MAMIYA /
BOUKEN YELLOW**

PAST OCCUPATION: Semua masa lalunya diliputi misteri, hanya gelang di lengannya sebagai satu-satunya petunjuk
SPECIALITY: Kemampuan melebihi manusia biasa

Diperankan oleh: Chise Nakamura

Selalu bersama Masumi dan menderita *amnesia*. Bersifat naif, seringkali membuatnya terlihat bodoh dan ceroboh. Dapat melihat yang akan terjadi dan berkomunikasi dengan **Jaryuu**. Memiliki gelang yang selalu bersamanya, satu-satunya kunci jati dirinya. Bergabung dengan Boukenger karena ingin mencari tahu siapa dirinya.

**SAKURA NISHIHORI /
BOUKEN PINK**

PAST OCCUPATION: Prajurit divisi spesial Self Defence Force yang menjadi kandidat atlet tembak Olimpiade

SPECIALITY: Kekuatan bertempur sebagai prajurit profesional, terutama dalam menembak

Diperankan oleh: Haruka Suenaga

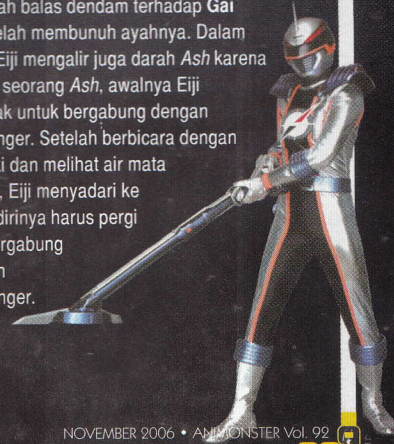
Memiliki kedudukan sebagai wakil pemimpin Boukenger. Wanita yang sedikit terlihat arogan ini sangat ahli menangani mesin, menembak, dan bela diri militer. Sering sekali terlihat serius dan jarang melepaskan senyum, dekat dengan Natsuki dalam waktu yang cukup cepat setelah sebelumnya sempat menuduh Natsuki sebagai salah satu anggota Negative Syndicate. Sangat loyal terhadap S.G.S. dan menyimpan perasaan sukanya terhadap Satoru di dalam hatinya.

**EIJI TAKAOKA /
BOUKEN SILVER**

PAST OCCUPATION: Pemburu "Ash"

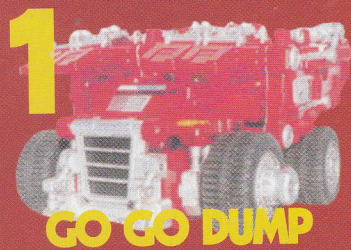
SPECIALITY: Mencari keberadaan "Ash"
Diperankan oleh: Masayuki Deai

Keturunan keluarga **Takaoka** yang bertanggung jawab untuk mengunci suku **Ash** ke dalam **World of Demons** dengan menggunakan **Mirror of Demons**. Bagi Eiji yang sangat arogan dan menganggap dirinya terhebat, **Precious** bukanlah sesuatu yang penting, yang diinginkannya hanyalah balas dendam terhadap **Gai** yang telah membunuh ayahnya. Dalam tubuh Eiji mengalir juga darah **Ash** karena ibunya seorang **Ash**, awalnya Eiji menolak untuk bergabung dengan Boukenger. Setelah berbicara dengan Natsuki dan melihat air mata ibunya, Eiji menyadari ke mana dirinya harus pergi dan bergabung dengan Boukenger.



BOUKENGER'S MACHINE

Seperti halnya Super Sentai lain, Boukenger juga punya mesin-mesin raksasa yang bisa berubah menjadi robot besar untuk melawan musuh yang berubah menjadi besar. Mesin milik Boukenger diberi nama Go Go Vehicle dengan jumlah yang sudah muncul sampai sekarang sebanyak 13 kendaraan. Dari jumlah sebanyak itu bisa melakukan kombinasi untuk bergabung menjadi sosok robot besar.



GO GO DUMP



GO GO FORMULA



GO GO GYRO



GO GO DOZER



GO GO MARINE



GO GO DRILL



GO GO SHOVEL



GO GO MIXER



GO GO CRANE



GO GO JET



GO GO FIRE



GO GO AIDER



GO GO POLICE



DAIBOUKEN

Gabungan 5 mesin dari mesin nomor 1 sampai nomor 5. Senjata terkuatnya berupa pedang bernama Go Go Ken.



DAITANKEN

Gabungan 5 mesin dari mesin nomor 6 sampai nomor 10. Lebih kuat dari Daibouken.



SIREN BUILDER

Gabungan 3 mesin dari mesin nomor 11 hingga nomor 13. Robot yang digunakan oleh Bouken Silver.

ULTIMATE DAIBOUKEN

Gabungan 10 mesin dari mesin nomor 1 hingga nomor 10. Serangan terkuatnya adalah **Ultimate Blaster**, semburan api dengan panas 5000 derajat.



NEGATIVE SYNDICATE

GORDOM CIVILIZATION



Peradaban misterius yang pernah menguasai laut dengan menggunakan **Organs [Heart and Brain] of Gordom** sebagai sumber kekuatan bawah laut mereka, di mana keduanya adalah *Precious*. Dikunci di bawah laut 40.000 tahun yang lalu oleh orang-orang yang takut akan kekuatan mereka. Kelompok ini dipimpin oleh **Daishinkan Gajah / Arch Priest Gajah** [diperankan oleh **Hiroo Otaka**], tangan kanannya masih berupa batu yang bisa membangkitkan **Karths** dari batu. Gajah juga menciptakan *Anti Parallel Engine* dengan nama **Gordom Engines** yang digunakan untuk memperlemah kekuatan baju Boukenger dan membangkitkan **Rei** dan **Gai** yang sudah tewas menjadi **Questers**.

JARYUU CLAN



Kelompok manusia reptil yang dilahirkan dari rekayasa genetika DNA dinosaurus. Tetapi asal mula mereka dikaitkan dengan peradaban kuno **Lemuria**, dikatakan sebagai peradaban pertama penghuni daerah kuno yang tak diketahui orang. Tujuan mereka ingin mengulangi masa kejayaan

dinosaurus sebagai penguasa dunia dan menghancurkan umat manusia dengan menggunakan *Precious*. Dipimpin oleh **Souzou Ryuuwon / Creator King Ryuuwon** [pengisi suara: **Junpei Morita**]. Ryuuwon memiliki wujud asal sebagai *Treasure Hunter* pengincar *Precious* milik **Lemuria**, "**Mirage Beast**". Diasingkan karena banyak menghancurkan bangunan penting **Lemuria**, membuat mengorbankan tubuhnya sendiri untuk menggunakan kekuatan **Dragons of Lemuria**, sehingga tubuhnya berubah menjadi seperti sekarang.

DARK SHADOW



Kelompok *stealth assassin* turunan dari ninja, mengincar *Precious* untuk dijual dengan harga yang mahal. **Maboroshi no Gekkou / Gekkou of Illusion** [pengisi suara: **Banjou Ginga**]: Makhluk berbentuk burung hantu yang menjadi pemimpin **Dark Shadow** ini memiliki *Sutras*, kekuatan membuat *Tsukumogami* dan membuatnya menjadi besar. [*Tsukumogami* = monster yang dibuat dari barang kuno karena "nyawa" yang dimilikinya]. **Yami no Yaiba / Yaiba of Darkness** [pengisi suara: **Takaya Kuroda**]: Pendekar ber-armor yang memiliki *healing factor* seperti dewa. Di balik topengnya, Yaiba memiliki wajah yang



menakutkan. Membunuh kelompok tempat **Masumi** muda berada dan membiarkan **Masumi** hidup karena **Yaiba** merasakan kegelapan dalam tubuh **Masumi**.



Kaze no Shizuka / Shizuka of Wind [diperankan oleh: **Mami Yamasaki**]: Sifatnya kekanak-kanakan tapi juga sadis dan sering menipu, sering sekali menyamar untuk mendekati *Precious*.

QUESTER [ASH TRIBE]



Suku **Ash** merupakan makhluk misterius cabang dari garis evolusi manusia. Setiap **Ash** memiliki kekuatan kehidupan bernama "*soul*" yang memberikan mereka kemampuan bertempur. Karena wujudnya yang menyeramkan, sejak dulu **Ash** menjadi makhluk yang ditakuti dan diburu sebagai *youkai*. Suku ini berhasil dikunci di dimensi lain dengan menggunakan **100 Demon Mirror**, hanya tersisa **Gai** [pengisi suara: **Kenta Miyake**] dan **Hyouga** [pengisi suara: **Kenji Hamada**] yang belum berhasil dikunci. Mereka kemudian mencuri **100 Demon Mirror** untuk membebaskan teman-temannya. Setelah dikalahkan oleh Boukenger, Gajah menghidupkan kembali **Gai** dan **Rei** menjadi sosok baru bernama **Questers**, yang memiliki kemampuan untuk membuat gelombang yang mampu mengacau kekuatan *Accel Suits* Boukenger dan *Parallel Engine Go Go Vehicles*.

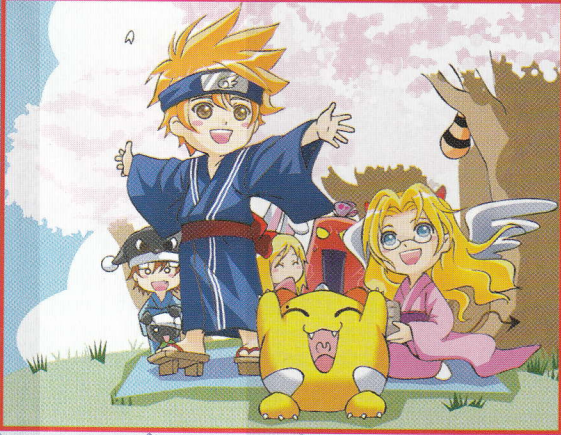
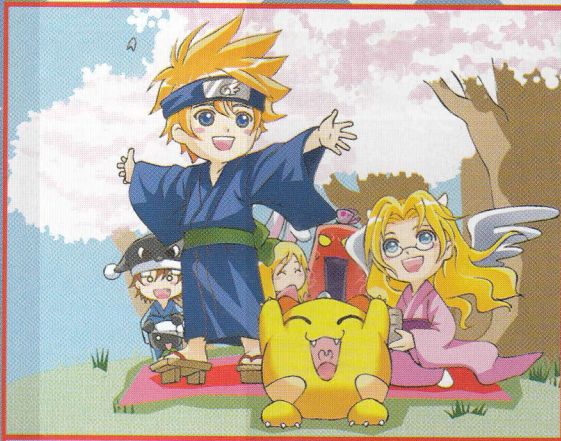
animeZET.com

menerima grosir & retail anime & tokusatsu untuk luar kota dan luar pulau, menjual DVD anime dengan kualitas dan cover terbaik [update every week]

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 Open space depan wendys
AnimeCity : T&T Mart Lt 3 no 22
ITC Mega Grosir Lt 3 A6 no 3
SURABAYA

www.animeZET.com
VISIT OUR WEBSITE
WE ARE ONLINE NOW
our site is updated every week be sure to check on us
untuk pertanyaan / pemesanan e-mail kami di animezet@gmail.com / sms ke no 081332978688

Semua DVD anime ready stock, utk pemesanan kilat 1 hari sampai dan regular 3 hari sampai



Ingin mendapatkan figure ARIA [skala 1/6, PVC, 26 cm]?

Temukan jawaban puzzle yang diberikan pada Monster Quiz yang ada di **Animonster 92** dan **93** [edisi mendatang], lalu kirimkan jawaban-jawaban itu dalam **satu kartu pos** dengan dilengkapi 2 kupon asli Monster Quiz [dari edisi 92 dan 93], lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela no. 3, Bandung 40116. Tulis nama, alamat lengkap dan no telpon yang bisa dihubungi. Untuk edisi ini, carilah 10 perbedaan pada 2 gambar disamping.



Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **25 November 2006**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #94**. Hadiah akan dikirimkan ke alamat pemenang melalui jasa kurir, tanpa dipungut biaya atau pajak apapun. Pemegang yang tinggal di Bandung, **harap mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116, setelah lebih dulu mengkonfirmasi diri kepada **Mbak Ria** melalui telepon 4216657.

SAINT

Quiz #72

1. Komik terbaru ADACHI Mitsuru yang terbaru berisi kumpulan karyanya berjudul apa?
2. Siapa nama pengarang komik *Tale of The Sea King*?
3. Siapa nama gadis desa yang bersekolah di Tokyo dalam komik *Crazy of You*?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari PT. ELEX MEDIA KOMPUTINDO.

JAWABAN SAINT QUIZ #70

1. Ibu Otaka
2. Keiko Mogami
3. Kirin Tachibana

Stefy Anggraeni

Jl. Babakan Lio, Dramaga
Bogor

PEMENANG SAINT QUIZ #70

Anton Simatupang
Jl. Bhayangkara
Mojokerto-Jatim 61313

Dewi Lestari

Jl. KH Wahid Hasyim
Jepara-Jateng

TENGU

Quiz #55

1. Siapa Pengarang komik *Fullswing Tama*?
2. Olahraga apa yang ditekuni Tama Kurihara sebelum ia beralih ke tenis? Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

JAWABAN TENGU QUIZ #53

1. Gesicht
2. Pluto

PEMENANG TENGU QUIZ #53

Putri Wulandari
Jl. Cempedak, Perum Jatimulya
Bekasi Timur

Puspita Ardini

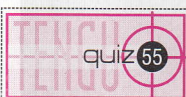
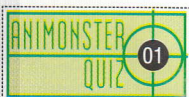
Jl. Desa Singasari
Purwokerto

Wenti Nurfika

Jl. Arjuna
Karawang 41361

Arianti

Jl. Bintaro Jaya
Jakarta Selatan



Houko Kuwashima lahir tanggal 12 Desember 1975 di prefektur Iwate. Ia lahir sebagai anak sulung dari dua bersaudara. Saat masih menjadi pelajar, cewek yang punya *nickname* Ho-chan ini pernah menarik perhatian dengan mendirikan klub sandiwara di acara festival kebudayaan sekolahnya, karena waktu itu sekolahnya tidak memiliki klub sandiwara. Ketika naik ke SMA, Houko pindah ke sebuah SMA swasta, namun karena merasa tidak cocok ia keluar dari sekolah tersebut setengah tahun kemudian dan pindah ke SMA lain hingga lulus. Saat itu Houko bercita-cita menjadi seorang *seiyuu* dan ia bergabung dalam agensi **Aoni Production**. Houko dekat dengan rekannya sesama *seiyuu*, yaitu Machiko Toyoshima dan Haruna Ikezawa. Debut Houko sebagai *seiyuu* dimulai tahun 1996 lewat anime **Nadesico** sebagai tokoh Yurika Misumaru, dan tahun-tahun selanjutnya ia mengisi berbagai anime antara lain *Dr. Slump*, *Blue Gender*, *Meitantei Conan*, *Argent Soma*, dll. Ketika masih menjadi *junior* di agensi tersebut, Houko sempat membentuk grup nyanyi **S-nergy** bersama Chie Katsugawara dan Konomi Maeda yang diproduksi Yumi Shirakura, tapi Houko kemudian hengkang dari S-nergy karena hubungannya dengan Yumi kurang baik. Setelah itu Houko membentuk unit **GIRLS BE** bersama Machiko Toyoshima dan sempat merilis sebuah single [*Mayonaka ni Oide yo*] dan dua buah album [*Sayounara wa Iwanai*, *French Daisakusen*].

Sejak tahun 2001 *seiyuu* bergolongan darah A ini mulai kebanjiran *order* mengisi suara banyak anime beken, seperti *X*, *Kidou Tenshi Angelique Layer*, *NOIR*, *Project ARMS*, *Gundam SEED*, *Chobits*, *RahXephon*, *MADLAX*, *HaruToki*, dll yang sebagian besar karakter yang dibawakannya adalah karakter cewek. Ia pun mengembangkan karirnya dengan bernyanyi solo dan merilis *character song album* dan *original album*. Awalnya Houko merasa dirinya tidak mungkin menjadi penyanyi, tapi karena suaranya "menjual", perlahan-lahan ia pun mulai merilis single dan album. Sampai saat ini ia sudah meluncurkan 4 buah single dan 5 buah album [*realigi*, *en route*, *Flores-shisha e no hanataba*, *db/songbook feat Kuwashima Houko*, *Junshoku brilliant*].

Tahun 2006 Houko kembali berpartisipasi mengisi suara anime terkenal seperti *Ergo Proxy*, *ayashi-ayakashi*~, *Simoun*, *Fate/Stay Night*, *Black Jack 21*, dan anime oriental **Saiunkoku Monogatari**. Dalam *Saiunkoku*, Houko mengisi

Houko Kuwashima

Seiyuu yang gemar minum teh

suara karakter Kou Shuurei, seorang cewek miskin namun pandai, dan dengan kepandaianya itu membuat ia bisa menjadi pengajar kaisar dalam mengurus politik negara. Houko mengaku ia merasa ada beban tanggung jawab di pundaknya saat menerima tawaran mengisi suara Shuurei, dan pada waktu rekaman sempat stres karena takut tidak bisa membawakan tokoh tersebut dengan baik, tapi semua itu hilang berkat dukungan seluruh staf *Saiunkoku*. Lalu bagaimana tanggapan Houko mengenai Shuurei yang dikelilingi banyak cowok

tampan dan berintelekt? Karakter cowok manakah yang memikatnya? "*Semuanya punya sisi menarik yang berbeda satu sama lain. Gentleman, seksi, imut....Semuanya menarik sampai aku tidak tahu harus memilih yang mana.*" komentarnya malu-malu.

Di tengah kesibukannya sebagai *seiyuu*, Houko selalu meluangkan waktu untuk memasak dan pergi ke salon kuku untuk menghis kukunya dengan *nail art*. Selain itu ia juga suka bersantai minum teh dan mencoba berbagai rasa serta aroma teh di kedai teh China.

Seiyuugraphy

Azumanga Daioh [Kagura], *Chobits* [Minoru Kokubunji], *Fate/Stay Night* [Mordred], *Fullmetal Alchemist* [Rose Tomas], *Gun x Sword* [Wendy Gallet], *Inuyasha* [Sango], *Kidou Senshi Gundam SEED* [Flay Allster, Natarle Badriguel], *Madlax* [Margaret Burton], *NOIR* [Kirika Yumura], *RahXephon* [Quon Kisaragi], *Saiunkoku Monogatari* [Kou Shuurei], *X* [Satsuki Yatouji], dan lain-lain



SUIT ACTOR

"THE PEOPLE BEHIND TOKUSATSU'S SUCCESS"

Suit Actor? Mungkin kamu merasa asing dengan profesi yang satu ini. Seperti halnya film-film **action Hollywood**, dalam pembuatan film banyak adegan-adegan berbahaya yang dilakukan oleh peran pengganti, atau nama kerennya, **stunt-man**. Profesi **stunt-man** sangatlah berbahaya karena mereka bisa kehilangan nyawa dalam berbagai kecelakaan saat pengambilan gambar, karenanya **stunt-man** biasanya orang yang sangat cekatan, lincah dan bernyal tinggi. Dalam dunia **tokusatsu** tentunya sudah bukan rahasia umum lagi kalau yang orang yang berada dalam kostum bukanlah orang yang sama ketika sebelum berubah. Nah...orang-orang inilah yang dikenal dengan nama **suit actor**.

Menjadi **suit actor** tidaklah mudah, karena mereka harus menyesuaikan diri dengan kostum yang dikenakannya dan mampu melakukan adegan-adegan sulit walau wajah mereka tertutup helm. Tahukah kamu batas maksimal mengenakan helm **tokusatsu** adalah 30 menit? Karena kamu bisa tercekik kehabisan nafas di dalam helm yang minim lubang ventilasi itu.

Pandangan saat mengenakan helm juga sangat terbatas, belum lagi pandangan yang terganggu karena uap nafas yang menutupi kaca helm. Panasnya matahari saat pengambilan gambar juga harus mereka hadapi, bisa terbayang sebanyak apa keringat yang dikeluarkan tubuh mereka saat terbungkus dengan kostum. Dengan berbagai kendala yang dihadapinya itu, mereka tetap bisa menyajikan aksi-aksi menarik seperti yang kita lihat dalam film-film **tokusatsu** sekarang. Tidak jarang mereka juga melakukan berbagai adegan berbahaya seperti melompat dari gedung yang tinggi dan berguling-guling di lereng berpasir. Salto dan kemampuan senam menjadi dasar yang wajib dimiliki oleh para **suit actor** ini. Mereka juga harus menguasai penjiwaan karakter, karena harus berdialog juga di dalam helm yang kemudian akan di-**dubbing** oleh pemeran lainnya. Jadi, mereka juga harus menghafal **story board** beserta semua dialog yang ada, sama seperti para pemeran tokoh lainnya. Pada awalnya pekerjaan ini dirasakan kurang cocok bagi seorang wanita. Banyak sekali

tokusatsu lama yang menggunakan **suit actor** pria untuk memerankan tokoh wanita, seperti **Goggle Pink** yang ternyata adalah pria berkumis di balik topengnya. Dalam beberapa dekade peran Pink, Yellow, dan peran wanita lainnya memang banyak dilakukan oleh **suit actor** pria. Tapi bukan berarti tidak ada **suit actor** wanita lho...., lagipula banyak adegan berbahaya yang dilakukan oleh si pemeran wanita sendiri tanpa menggunakan **stunt** dalam berbagai **tokusatsu** lama.

Kalau membicarakan soal ketenaran, tentu saja mereka tidak setenar orang-orang yang berperan sebagai wujud orangnya, tapi mereka memiliki jasa yang sangat besar dalam dunia **tokusatsu** menjadikan film itu penuh dengan adegan menegangkan dan asyik untuk diikuti. Mereka sudah menjadi tokoh **hero** tanpa harus memperlihatkan wajah asli. Ada yang ingin tahu seperti apa wajah-wajah di balik helm **tokusatsu**? Kali ini akan diperkenalkan 6 orang **suit actor** yang sudah sering berperan dalam film **tokusatsu** baru-baru ini, dan kebetulan mereka berkumpul di **Mahou Sentai Magiranger**.



YASUHIKO IMAI



Lahir tanggal 22 November 1965 di Tokyo. Berperan sebagai **Time Fire** dalam *Mirai Sentai TIMERANGER* [2000], sebagai **Kuwaga Riger** dalam *Ninpuu Sentai*

HURRICANGER [2002], dan sebagai **Abare Killer** di *Bakuryuu Sentai ABARANGER* [2003]. Orang yang terbiasa memerankan tokoh-tokoh rival ini mendapatkan peran sebagai **Magi Yellow** dalam *Mahou Sentai MAGIRANGER* [2005].

SEIJI TAKAIWA



Lahir tanggal 3 November 1968 di Saitama. Semenjak *Seijuu Sentai GINGAMAN* [1998] hingga *Mirai Sentai TIMERANGER* [2000], pria ini selalu memerankan tokoh

Red. Sejak *Kamen Rider AGITO* yang ditayangkan tahun 2001 hingga *Kamen Rider BLADE* [2003], mencicipi peran sebagai salah satu *Kamen Rider*. Setelah 5 tahun tidak pernah berperan sebagai **Red**, pada tahun 2005 ia mendapatkan peran sebagai **Magi Red** dalam *Mahou Sentai MAGIRANGER* [2005].

MIZUHO NOGAWA



Lahir tanggal 22 Desember 1979 di Saitama. Wanita ini sebelumnya sering muncul di berbagai film *tokusatsu*, di antaranya *Godzilla vs Mecha Godzilla*. Memulai

debutnya sebagai **suit actor** dalam *Mahou Sentai MAGIRANGER* [2005] sebagai **Magi Blue**.

HIROFUMI FUKUZAWA



Lahir tanggal 7 Februari 1970 di Nagano. Sempat berperan sebagai salah satu anggota **Grongi** di *Kamen Rider KUUGA* [2000]. Memulai debutnya sebagai

suit actor semenjak *Hyakujuu Sentai GAORANGER* [2001] hingga *Tokusou Sentai DEKARANGER* [2004] menggantikan Seiichi Takaiwa yang memerankan tokoh **Red** untuk 4 seri *Super Sentai*. Dalam *Mahou Sentai MAGIRANGER* [2005] mendapatkan peran sebagai **Magi Green**.

YUUKI ONO



Lahir tanggal 28 Juni 1978 di Kyoto. Berperan sebagai **Hurricane Blue** di *Ninpuu Sentai HURRICANGER* [2002], sebagai **Abare Yellow** di *Bakuryuu Sentai*

ABARANGER [2003], dan sebagai **Magi Pink** dalam *Mahou Sentai MAGIRANGER* [2005]. Sempat juga berperan sebagai *Kamen Rider Larc* di *Kamen Rider BLADE -Missing Ace-*. Muncul juga di beberapa iklan dan di film layar lebar *Azumi 2*.

JIROU OKAMOTO



Lahir tanggal 5 Januari 1965 di Takasaki. Pria ini sudah banyak memiliki pengalaman memerankan peran **hero** maupun peran jahat. Contoh peran **hero** yang

diperankannya adalah *Kamen Rider BLACK* [1987] dan *Changelion* [1994]. Sedangkan peran jahat yang pernah diperankannya antara lain *Kamen Rider Ohja* dalam *Kamen Rider RYUUKI* [2003], dan *Kamen Rider Leangle* dalam *Kamen Rider BLADE* [2004]. Dalam *Mahou Sentai MAGIRANGER*, mendapatkan 2 peran yaitu sebagai **Franken** dan **Magi Shine**.



Animonster di Student Mart

Pada tanggal 2 September 2006 lalu, bertempat di **Mai Ciputra**, **Majalah Animonster** bekerja sama dengan **Mai Ciputra** mengadakan acara **Student Mart** yang berlangsung selama 3 hari. Banyak acara yang digelar pada tiga hari tersebut, terutama di hari Sabtu. Karena hari itu bertepatan dengan *soft launching* majalah Animonster dengan tampilan baru.

Yap! Kamu juga tentu sudah tahu Animonster sejak edisi ke 91 berubah ukuran menjadi lebih imut dari ukuran sebelumnya. Selain acara *soft launching* tersebut, digelar juga acara *Cosplay* dan penampilan band-band yang membawakan lagu-lagu beraliran *J-Rock*. Seperti Prudence yang di acara Hilton Matsuri meraih juara 2, juga Shuriken yang mendapat juara 3. Selain itu ada juga, Tazmania Lamb Cop, Onizuka, Tokyu 1.0.9 dan Kimochi band asal Bandung. Cuma satu yang disayangkan, pada hari itu seharusnya bintang Korea Kwon Sang Woo berkesempatan hadir dan melakukan *Meet and Greet*, tapi sayang, akibat membludaknya penonton dan demi keamanan sang artis, terpaksa acara tersebut dibatalkan.

Untunglah Animonster masih berkesempatan bertemu muka dengan sang bintang Korea tersebut. Pagi hari sebelum acara **Student Mart** dimulai, Animonster mengikuti *press conference* Kwon Sang Woo yang bertempat di Hotel Mulia.

<http://www.animonsteronline.net>

Siapa sih Kwon Sang Woo [KSW] ini? Bagi para penggemar serial drama Korea mungkin kenal dengan aktor pemain drama seri *Starway to Heaven* atau *Sad Love Song* yang pernah tayang di stasiun televisi kita. Bahkan Animonster pernah mengulas *manhwa Sad Love Song* yang diperankan oleh KSW ini [baca Animonster #84]. Kedatangannya ke Indonesia kali ini termasuk dalam rangkaian *Asian Tour* yang disponsori oleh The Face Shop. Sebagai

brand image The Face Shop [produk kosmetik terkenal dari Korea], kegiatan ini merupakan kegiatan yang bisa mendekatkan sang aktor dengan penggemarnya sekaligus mengangkat nama produk. Komentar tentang KSW? Mm... selain tinggi, putih, dan tampan, dia juga ramah dan murah senyum.



Kwon Sang Woo



Juara 1, Opium



Juara 2, Sandy Rismantojo



Juara 3, Laksmi

Kompetisi desain fashion experimental

Iketeru Harajuku

Japan Foundation menggelar sebuah lomba desain *fashion experimental* bertemakan **Iketeru Harajuku**. Lomba yang ditujukan untuk para pengelola distro Indonesia ini adalah acara *fashion* pertama yang diadakan oleh JF. *Fashion show*-nya sendiri digelar hari Jumat, 15 September 2006 di Japan Foundation, gedung Summitmas, Sudirman Jakarta. Sedangkan penjurianya diadakan sehari sebelumnya oleh 3 orang yaitu Ari Seputra [*fashion designer*], Tiarna Sirait [*fashion artist* dari Poleng, Bandung], dan Tsukamoto Norihisa [*assistant director* of The Japan Foundation, Jakarta]. **Iketeru** adalah bahasa gaul anak-anak muda Jepang yang muncul sejak 10 tahun terakhir. Artinya kurang lebih 'keren, bagus, atau rupawan'. Menurut Tsukamoto-san, judul ini cocok untuk menjadi nama acara kali ini, karena menampilkan desain *fashion* yang keren ala Harajuku style.

Opening dibuka dengan *fashion show* hasil rancangan **Tiarna Sirait** [salah satu juri lomba ini] bertema *Synthetic Love*. Tiarna dengan berani mengangkat objek seksualitas manusia untuk diterapkan pada baju hasil rancangannya. Duo DJ dari Transit Spacelab - **Krisgatha** dan **Ademus** - hadir mengiringi *fashion show* hasil rancangan 20 finalis. Desainer yang tampil malam itu adalah Rizki Iman H [347/eat], Marskha Cempaka [evil factory], Putra Iskandar Muda [Roly Poly],

Gayatri Listyo Dewi [Sleek], Gristie Putra Miranti [Enemy], Tina Purwanti [Cosmic], Iga Ayu Dia & Muthia [EIRE], Laksmi Rahayu [Glowing], Jelita Dian Andini [NII], Arie Armend [Fire Flat/DesignLab], Yasmina [anti beauty], Yustiviani & Agra Satria [Opium], Yuddi Mulyadi, Andry Mochammad [Firebolt], Mary Drimi Tyastati [Medium], Sandy Rismantojo [CMNK], Dewi Aditya [Luminous], Dilla Martina Ayulia [Airplane], Hendayani Siregar [Theodore], L. Sony Yulianto [Horny Movements], dan Melanti [D'Loops]. Malam itu, turut hadir pula **Aming**, bintang *Extravaganza* yang punya minat besar terhadap *fashion* Harajuku style. Melihat hasil rancangan para finalis, rasanya ini merupakan 'angin segar' bagi perkembangan dunia *fashion* di Indonesia karena banyaknya desainer muda berbakat. Walau hasil rancangannya masih 'malu-malu', tapi usaha para finalis patut dihargai. Kapan lagi bisa melihat seragam sekolah SD tampil *funky* dengan sentuhan Harajuku style?

Interview

Yesy dan Agra - desainer OPIUM Bandung
[JUARA 1 Iketeru Harajuku dengan tema *point of view Japanese teenager*]

Animonster [A]: Tema apa yang anda ambil untuk desain ini?

Agra [Ag]: Tema yang kami angkat adalah 'point of

view Japanese teenager' akan budaya Indonesia.

A: Apa yang anda gabungkan?

Ag: Budaya Indonesia batik parang rusak, sedangkan dari Jepang, *koinobori* [bendera Ikan koi].

A: Pembuatanannya butuh waktu berapa lama?

Ag: Kurang lebih 1 bulan.

A: Ciri khas distro anda sendiri diterapkan di mana?

Ag: O ya, untuk ciri khas Opium kami terapkan print pada bagian kaos.

Sandy Rismantojo, desainer CMNK Bandung
[JUARA 2 Iketeru Harajuku dengan tema *My wolly school girl*]

Animonster [A]: Apa konsep anda untuk desain ini?

Sandy [S]: Pakaian anak SD Indonesia yang dibumbui semangat Harajuku. Bagaimana membuat seragam monoton jadi *fun cute* dan *girly*.

A: Apa anda sempat melakukan riset tentang Harajuku style?

S: Saya sempat baca salah satu buku bahwa anak muda di Jepang rutin bersekolah tapi pada hari Jumat di dalam tas mereka sudah siap *hair spray*, baju, aksesoris untuk berdandan di Harajuku sepulang sekolah.

A: Berapa lama proses pengerjaannya?

S: Kurang lebih 2 minggu.

A: Distro anda sendiri apa sering membuat *fashion* seperti ini?

S: Iya, cuma mungkin distro saya memang tidak terlalu banyak 'nyetok'.

Laksmi Rahayu [Ami], desainer Glowing - Bandung

[JUARA 3 Iketeru Harajuku dengan tema *I'm going to Harajuku*]

Animonster [A]: Mau tanya, ini konsep desain bajunya apa ya?

Laksmi [L]: Konsep yang saya ambil adalah *trash glam*. Media dasarnya sampah yang didaur ulang menjadi pernak-pernik dan baju seperti ini.

A: Dibuat berapa lama?

L: Dibuat sekitar 2 minggu. Sudah termasuk *finishing*.

A: Kalo dari ciri khas distronya sendiri, diterapkan di mana?

L: Oh, kebetulan distro saya -Glowing- memang khusus menjual barang-barang *patchwork* seperti ini.



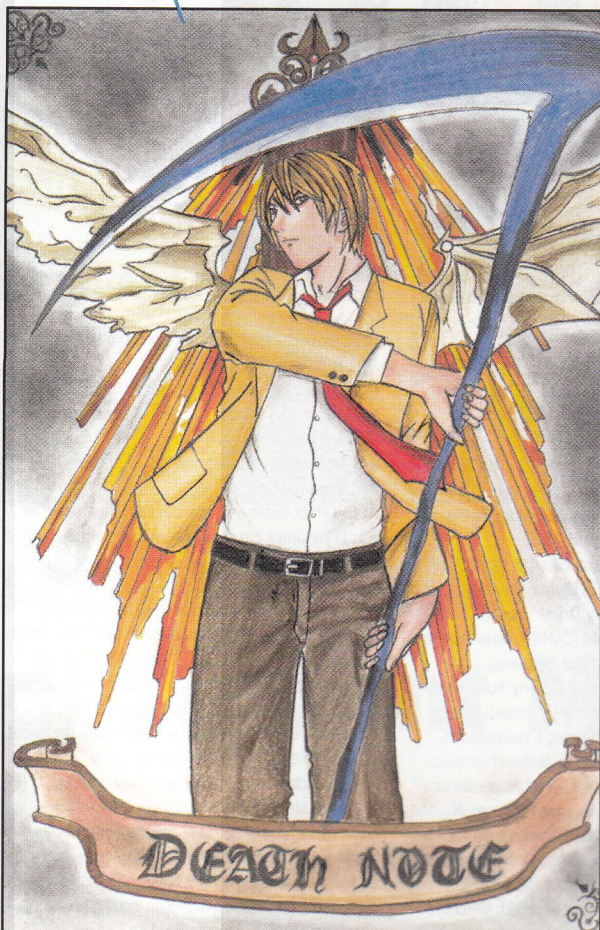
Dua finalis lainnya [EIRE dan Medium]

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 102 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat : 1. Gunakan kertas / karton ukuran A4. 2. Gambar harus diwarnai, dengan media (alat warna) yang bebas.

Setiap gambar yang masuk akan diseleksi dan ditampilkan sesuai urutan penerimaan gambar. Dan setiap 4 bulan, kami akan menampilkan Best Fan's Art, dimana gambar terbaik, akan mendapat gift menarik dari Animonster.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditemplei kupon, tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



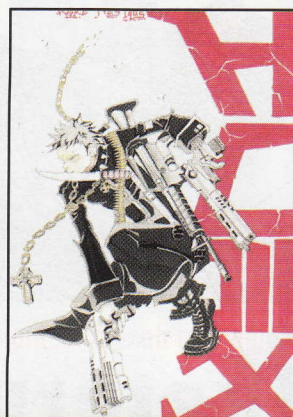
Jennifer

Jl. Bidara Raya No. 22
Jakarta 11420



Oktaviana

Jl. Mayjend Sutoyo No. 6
Bantul Yogyakarta 55711



Ryan Hadi Prakoso

Puri Taman Sari, Jl. Puri Mawar No. E-78
Majasem - Cirebon



Yeris

Jl. Mojopahit Atas, Komp. Sehat No. B-11
Pematang Siantar - Sumatera Utara



Bambang Irawan

Jl. Panglima Sudirman Bk GT No. 46
Gresik 61111



Atsui "Fatkiya"

SMAN I Tenganan, Kembangsari, Karangduren
Tenganan 50775



Isti Yulianti

Jl. Gatsu Timur, Perumahan Teras Ayung Co2
Denpasar - Bali



S. M. Nur Fauziah

Jl. Kaliurang, Gg. Anggur Bk. B No. 10
Yogyakarta 55281



Angeline Ng

Jl. Pulau Tidung 6 Blok A2/20
Jak-Bar 11610

Learn2Talk Japanese



BENTUK SOPAN

Konnichiwa... kita kembali berjumpa dalam rubrik rutin untuk mengasah kemampuan berbahasa Jepang kamu. Di pelajaran yang lalu kamu sudah diberi penjelasan singkat mengenai kalimat bentuk sopan dan kegunaannya. Bentuk sopan merupakan cara terbaik berkomunikasi dengan orang Jepang yang baru saja kamu temui, karenanya bentuk ini sangat penting untuk kamu kuasai. Untuk sejenak mari kita lepaskan ingatan kita dari kata-kata yang kamu hafal dari anime, karena bahasa yang digunakan dalam anime kebanyakan dalam bentuk biasa, kurang baik kalau kamu gunakan untuk sebuah acara formal dan untuk memulai pembicaraan dengan orang Jepang yang baru kamu temui.

Di edisi lalu sudah kamu pelajari dasar-dasar dari bentuk sopan dan apa perbedaannya dengan bentuk biasa. Nah sekarang kamu akan diberikan contoh bentuk sopan dan bentuk biasa dalam bentuk positif, negatif, lampau positif, dan lampau negatif, supaya kamu bisa mengetahuinya secara pasti.

KATA KERJA

Untuk menggunakan kata kerja dalam bentuk sopan, kamu cukup mengingat pelajaran awal saat kamu mempelajari bahasa Jepang, di mana partikel **-masu** [untuk bentuk positif], **-masen** [untuk bentuk negatif], **-mashita** [untuk bentuk lampau positif], dan **-masen deshita** [untuk bentuk lampau negatif] WAJIB digunakan.

Bentuk Sopan

書きます『かきます』
Kakimasu

書きません『かきません』
Kakimasen

書きました『かきました』
Kakimashita

書きませんでした『かきませんでした』
Kakimasen deshita

Bentuk Biasa

書く『かく』
Kaku [bentuk kamus]

書かない『かかない』
Kakanai [bentuk -nai]

書いた『かいた』
Kaite [bentuk -ta]

書かなかった『かかなかった』
Kakanakatta [bentuk lampau -nai]

KATA SIFAT KELOMPOK 1 [AKHIRAN -i]

Untuk menggunakan kata sifat kelompok 1 dalam bentuk sopan, kamu cukup menambahkan partikel **desu** di akhir kalimat.

Bentuk Sopan

熱い『あつい』です
Atsui desu

熱くない『あつくない』です
Atsukunai desu

熱かった『あつかった』です
Atsukatta desu

Bentuk Biasa

熱い『あつい』
Atsui [tanpa desu]

熱くない『あつくない』
Atsukunai

熱かった『あつかった』
Atsukatta

熱くなかった『あつくなかった』です
Atsukunakatta desu

KATA SIFAT KELOMPOK 2

Untuk menggunakan kata sifat kelompok 2 dalam bentuk sopan, kamu harus menggunakan partikel **desu** [untuk bentuk positif], **dewa arimasen** [untuk bentuk negatif], **deshita** [untuk bentuk lampau] dan **dewa arimasen deshita** [untuk bentuk lampau negatif] di akhir kalimat.

Bentuk Sopan

暇『ひま』です
Hima desu

暇『ひま』ではありません
Hima dewa arimasen

暇『ひま』でした
Hima deshita

暇『ひま』ではありませんでした
Hima dewa arimasen deshita

Bentuk Biasa

暇『ひま』だ
Hima da

暇『ひま』ではない
Hima dewa nai

暇『ひま』だった
Hima datta

暇『ひま』ではなかった
Hima dewa nakatta

KATA BENDA

Untuk menggunakan kata benda dalam bentuk sopan, kamu harus menggunakan partikel **desu** [untuk bentuk positif], **dewa arimasen** [untuk bentuk negatif], **deshita** [untuk bentuk lampau] dan **dewa arimasen deshita** [untuk bentuk lampau negatif] di akhir kalimat, seperti halnya kata sifat kelompok 2.

Bentuk Sopan

机『つくえ』です
Tsukue desu

机『つくえ』ではありません
Tsukue dewa arimasen

机『つくえ』でした
Tsukue deshita

机『つくえ』ではありませんでした
Tsukue dewa arimasen deshita

Bentuk Biasa

机『つくえ』だ
Tsukue da

机『つくえ』ではない
Tsukue dewa nai

机『つくえ』だった
Tsukue datta

机『つくえ』ではなかった
Tsukue dewa nakatta

Bagaimana? Sudah tahu bedanya? Di edisi selanjutnya kita masih dalam konteks bentuk sopan dan bentuk biasa lagi. Kenapa pelajaran mengenai ini terkesan sering dibahas? Karena ini adalah dasar yang penting buat kamu untuk berkomunikasi dalam bahasa Jepang, lagi pula banyak sekali yang menggunakan bahasa Jepang dalam berbagai forum yang kesannya sombong dengan keahliannya berbahasa Jepang, tidak salah kalau

menggunakannya demi memperlancar berbahasa Jepang, tapi apakah orang itu tahu ke dalam bentuk apa bahasa yang digunakannya? Karena saya pribadi lebih sering melihat orang yang menggunakan bentuk biasa, atau malah bentuk kasar yang diingatnya dari anime, bagi orang Indonesia sih bisa diterima saja, tapi bagaimana kalau orang Jepang yang melihatnya? Ok sampai di sini dulu perjumpaan kita kali ini...sampai jumpa lagi di edisi mendatang.

Bisakah kalian?

Ubahlah kalimat di bawah ini menjadi bentuk biasa.

1. Kono kamera wa yokunai desu.
2. Sakana ga suki desu.
3. Rai-san wa heya ni imasen.
4. Kinou Shinjuku e asobi ni ikimashita.
5. Sono game wa zenzen tanoshikunakatta desu.

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu

1. Asa gohan o tabemasen deshita.
Tidak makan pagi / Tidak sarapan.
2. Kyou wa hima dewa arimasen.
Hari ini tidak santai / Hari ini sibuk.
3. Kyouto wa shizuka desu.
Kyoto [adalah kota yang] sepi.
4. Ryokou wa tanoshikatta desu.
Perjalanan wisata [nya] menyenangkan.
5. Kinou doko mo ikanakatta desu.
Kemarin tidak pergi ke mana-mana.

DAPATKANLAH BUKU-BUKU GAKUSHUDO DI TOKO BUKU TERDEKAT



BAHASA JEPANG (日本語)

- Program Reguler
- Program Gaul
- Program Persiapan Ujian Kemampuan
- Program Percakapan Di Kantor
- Program Surat & E-mail Bisnis Bahasa Jepang
- Program Kelas Percakapan Intensif
- Program Kursus Tertulis Bahasa Jepang

MANGA/KOMIK (マンガ)

- Dasar
- Menengah
- Terampil

CEPAT, MUDAH, PRAKTIS



- Pluit, Telp. 021-6695602, 6895033
- Kelapa Gading, Telp. 021-4520793, 45843809
- Puri Kencana, Telp. 021-5824818, 5824980
- Grand Wijaya, Telp. 021-7206641, 7267069

Fax : 021-6629412, 6620867, E-mail : info@gakushudo.com
http : www.gakushudo.com



GARO

~BYAKUYA NO MAJYUU~

[DEMON BEAST OF THE WHITE KNIGHT]

Sudah tidak aneh kalau **Garo** menjadi serial *tokusatsu* yang banyak menarik perhatian karena temanya sebagai *tokusatsu* dewasa. *Ending Garo* banyak meninggalkan tanda tanya, karenanya memiliki peluang yang sangat besar untuk dibuat sekuelnya, hal ini diperkuat penjelasan yang mengatakan kalau *ending* itu hanya berupa *ending* dari sebuah *chapter* dari *Garo*. Seperti apa sekuelnya dan kapan ditayangkannya menjadi banyak pembicaraan orang hingga muncul berita mengenai **Garo ~Byakuya no Majyuu~**. Judul ini banyak dikatakan sebagai sekuel dari *Garo*, anggapan itu dikuatkan juga dengan foto 2 **Makai Kishi**, **Garo** dan **Zero** bersama seorang tokoh baru yang dikatakan sebagai Makai Kishi juga. Benar atau tidaknya judul itu merupakan sekuel sebenarnya belum dapat dipastikan dengan jelas, karena **Bandai** dan **TV Tokyo** menjelaskan *Garo ~Byakuya no Majyuu~* hanya acara spesial dengan durasi 90 menit. Di sini **Kouga Saejima**, **Rei Suzumura**, dan **Kaoru Mitsuki** kembali muncul bersama tokoh baru bernama **Tsubasa Yamato**. Selain itu muncul juga beberapa tokoh yang kemunculannya menimbulkan misteri, seperti **Taiga Saejima** dan **Makai Priest Amon** yang seharusnya sudah mati di serial *Garo* sebelumnya.

Dalam catatan sejarah diceritakan keberadaan **Majyuu [Demon Beast]** yang dikunci sejak zaman dahulu kala. **Majyuu** dikatakan sebagai penguasa segala kegelapan, penguasa segala penderitaan dan kesengsaraan. Kejahatan yang kuat itu dikatakan tak seorang pun dapat mengalahkannya, termasuk para **Makai Kishi**. Waktu terus berlalu hingga **Shiroki Majuu [White Demon Beast]** yang pernah ada di zaman dahulu, muncul di zaman sekarang. Kegelapan dan berbagai ketakutan disebarkannya dengan cepat, dan dunia akan berada dalam genggamannya bila tak ada seorang pun yang melawannya. Keselamatan umat manusia berada di tangan **Garo** dan **Makai Kishi** lainnya.

Untuk saat ini belum banyak yang diketahui mengenai film ini selain sinopsis singkat ceritanya di atas. Kamu bisa mengetahui ceritanya juga dari penjelasan karakter yang muncul di film ini. Pembuatannya sendiri sudah berjalan sejak bulan September 2006 dan direncanakan tayang oleh **TV Tokyo** pada bulan Desember 2006 mendatang..

CHARACTERS

KOUGA SAEJIMA



Pemeran: Hiroki Konishi
Pemegang nama **Golden Knight Garo** yang dikenal sebagai Makai Kishi terkuat. Setelah mengalahkan Kiba, Kouga menjaga daerah di utara. Pertemuannya dengan seseorang,

mengubah drastis nasibnya.

REI SUZUMURA

Pemeran: Akira Fujita
Makai Kishi dengan nama lain **Silver Knight Zero** yang mengawasi daerah timur. Rei mendapatkan tugas baru yang harus dilakukannya sebagai Makai Kishi. Demi tugas itu Rei pergi ke suatu tempat, tetapi ...



TAIGA SAEJIMA

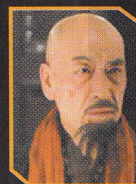


Pemeran: Hiroyuki Watanabe

Ayah Kouga pemegang awal nama **Golden Knight Garo**. Tewas di tangan Barago saat berusaha melindungi Kouga yang masih kecil.

MAKAI PRIEST AMON

Pemeran: Akaji Maro
Seorang tokoh penting dalam dunia Makai Kishi yang menciptakan Zaruba, cincin yang kemudian menjadi partner Kouga. Amon dianggap sebagai guru oleh Taiga maupun Kouga.



BYAKUYA KISHI DAN



Wujud perubahan Tsubasa, Makai Yari yang dimilikinya berubah menjadi Byakuya Yari saat berubah menjadi bentuk ini. Sama seperti **Garo** dan **Zero**, hanya memiliki waktu 99,9 dalam wujud ini. Wajahnya seakan ditutup sehingga tidak memperlihatkan taringnya.

TSUBASA YAMATO



Pemeran: Shouma Yamamoto

Makai Kishi yang muncul dengan membawa banyak misteri, memiliki nama lain **Byakuya Kishi Dan [White Night Knight Dan]**. Bersenjatakan tombak

bernama **Makai Yari** dengan kekuatan yang sulit ditandingi. Tak ada yang tahu tujuan kemunculan Tsubasa.

RIN

Pemeran: Yuusumi Shibamoto

Anak berumur 11 tahun yang tinggal di tempat pelatihan Makai Kishi, karenanya tahu banyak mengenai Makai Kishi dan dapat menggunakan ilmu Makai Kishi.



KAORU MITSUKI



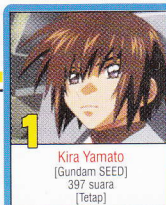
Pemeran: Mika Hijii
Pertemuannya dengan Kouga mengubah nasibnya. Kaoru yang akan dikorbankan demi membangkitkan **Horror** terkuat, **Meshia**, berhasil diselamatkan nyawanya oleh Kouga.



Best 20 Chara

SOURCE: ANIMAGE, OCTOBER 2006

Athrun terpaut satu peringkat dari Suzumiya Haruhi! Selama beberapa hari Lacus mulai merangkak naik, dan posisinya menunjukkan keadaan yang terlihat lebih baik dari karakter *Gundam SEED* lainnya. Kini persaingan memperebutkan posisi kedua nampak semakin menarik. Meskipun bulan lalu posisi Athrun yang tak bergeming berhasil digoyahkan Suzumiya Haruhi, akan tetapi bulan ini berhasil direbut kembali dengan menakutkan. Bagaimanakah penghujung dari persaingan keduanya yang hanya berselisih 34 suara? Sementara itu Haji dan Kyoya mulai menarik perhatian, peningkatan secara drastis muncul dari jajaran cowok-cowok *cool*. Apakah mereka berdua akan mengancam posisi Tamaki Suou?



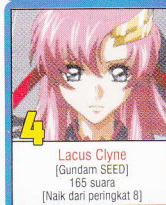
1
Kira Yamato
(Gundam SEED)
397 suara
[Tetap]



2
Athrun Zala
(Gundam SEED)
252 suara
[Naik dari peringkat 3]



3
Suzumiya Haruhi
[Melancholy of Haruhi Suzumiya]
218 suara
[Turun dari peringkat 2]



4
Lacus Clyne
(Gundam SEED)
165 suara
[Naik dari peringkat 8]



5
Haji
[BLOOD+]
140 suara
[Naik dari peringkat 10]



6
Tamaki Suou
[Duran Koukou Host Club]
120 suara
[Turun dari peringkat 4]



7
Kyoya Ootori
[Duran Koukou Host Club]
116 suara
[Naik dari peringkat 20]



8
Haruhi Fujioka
[Duran Koukou Host Club]
107 suara
[Turun dari peringkat 5]



9
Cagalli Yula Atha
(Gundam SEED)
103 suara
[Turun dari peringkat 6]



10
Sakura Kinomoto
[Cardcaptor Sakura]
100 suara
[Turun dari peringkat 7]



11
Sakata Gintoki
(Gintama)
96 suara
[Turun dari peringkat 9]



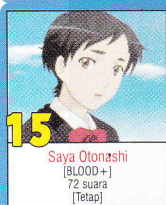
12
Sakura
[Tsubasa Chronicle]
93 suara
[Turun dari peringkat 11]



13
Edward Elric
[Fullmetal Alchemist]
88 suara
[Naik dari peringkat 16]



14
Okita Sougo
(Gintama)
79 suara
[Naik dari peringkat 24]



15
Saya Otonashi
[BLOOD+]
72 suara
[Tetap]



16
Louise Francoise le Blanc
de la Vallée
[Zero no Tsukaima]
70 suara [Baru]



17
Hitsugaya Toushirou
[BLEACH]
67 suara
[Turun dari peringkat 12]



18
Nausicaä
[Kaze no Tani no Nausicaä]
66 suara
[Naik dari peringkat 22]



19
Solomon
[BLOOD+]
65 suara
[Naik dari peringkat 24]



20
Saber
[Fate/stay night]
64 suara
[Naik dari peringkat 27]

Your Favorite Chara

Suka dengan karakter anime tertentu tapi bukan tokoh utama? Sekarang Animonster memberi kamu kesempatan untuk berbagi cerita tentang karakter favorit kamu. Caranya gampang, klik ke www.megindo.net dan masuk ke Forum. Daftar dulu [gratis] dan cari Forum Anime. Di sana kamu akan menemukan *thread* Your Favorite Chara. Kamu cukup menuliskan data tentang karakter yang kamu sukai dan ceritakan secara singkat mengapa menurut kamu karakter itu pantas disukai. Buruan, setiap karakter hanya bisa muncul 1 kali loh!

HINATA HYUUGA

Tanggal lahir: 27 Desember

Gol. darah: A

Tinggi: 148,3 cm

Berat: 38,2 kg

Warna mata: Putih

Warna rambut: Indigo

Karakter dalam anime *Naruto* yang ini dikenal sebagai cewek yang pemalu, pendiam, suka menyendiri, dan keberadaannya tidak diterima oleh keluarganya sendiri yang merupakan klan Hyuuga. Selama menjalani latihan di Konoha, Hinata menyukai seseorang yang tidak lain adalah Naruto. Berkat Naruto-lah cewek yang tadinya tidak percaya diri dan mudah menyerah ini menjadi lebih kuat dan bersemangat. Ia tidak menilai seseorang dari penampilan luarnya saja. Kalau sudah bertemu sang pujaan hatinya, pipi Hinata langsung memerah.





M A S U B I ESSENTIAL

6-11 November 2006 at UNIVERSITAS SAHID

cosplay contest : - anime cosplay
- idol cosplay

Reward Rp 1.000.000,-

band
cosplay party

Talko

Bon Odori

Pemutaran Film :

- Film Hartun

- Film Cerita

Pameran foto :

Nihon no Matsuri

Nihonjin no Kurashi

Bazaar

Hanabi

We are looking for
the best

shiaware



PERJUANGAN HINGGA DETIK TERAKHIR

"Bola satu kok direbutin 22 orang. Apa enaknya nonton bola, ampe belain subuh-subuh melek!"

Itu yang selalu diungkapkan orang sekitar saya yang tahu hobi saya *mlototin* layar kaca pas ada pertandingan bola yang (selalu) seru (buat saya)!

Percaya atau tidak, buat saya, pertandingan bola bisa memberikan hiburan positif. Terlebih karena saya perhatikan, setiap tim (tapi kita *ngomongin* liga luar negeri ya) yang bermain selalu tampil ngotot selama 2 x 45 menit.

Bahkan kadang mereka menampilkan suatu bentuk usaha yang nampaknya melebihi keuletan manusia biasa (*hmm, jadi bingung antara ulet sama manusia...*).

Salah satu contoh yang paling hebat adalah

kala MU mengandaskan impian Bayern Munich pada final Piala Champions 1998/1999. Padahal Bayern kala itu sudah unggul 1-0 sejak menit ke-6! Namun, MU membalikkan keadaan 180 derajat dengan 2 gol Sheringham dan Solskjaer dalam tempo 90 detik pada masa 3 menit *injury time*!!

Hal seperti itu selalu menginspirasi saya, bahwa jika kita mau berusaha, **berjuang hingga detik terakhir**, maka kesempatan untuk merubah keadaan menjadi lebih baik akan tetap terbuka bagi kita.

Ini juga saya terapkan dalam pekerjaan saya. Dalam setiap *deadline*, detik terakhir selalu kita perjuangkan, agar bisa menyajikan yang paling maksimal untuk pembaca Animonster. Hasilnya bisa kalian nilai sendiri. Dan bagaimanapun, kami sudah membuktikan

bahwa sejak Desember 1999 hingga kini, Animonster masih bisa terbit reguler setiap bulan. Ini artinya masih ada puluhan (mungkin hingga ratusan) ribu orang yang memberikan dukungan kepada Animonster. **Terimakasih buat semua itu ya!!**

Terakhir, buat kalian (dan juga sebagian keluarga Megindo) yang saat ini sedang berjuang melawan hawa nafsu dan menahan lapar-dahaga sebulan penuh, "**SELAMAT BERJUANG!!**", dan lakukan yang terbaik hingga detik terakhir menuju kemenangan. Mohon maaf lahir dan batin ya...

PS: *Thanks to my beloved family (Pan & Onyo) for always supporting me all these tough times.*



AstroMob 9700



harga mulai dari
Rp. 1000,-
Special Ramadhan

GAMES & WALLPAPER BARU



Download
Ring Tone

Dapatkan layanan info Ring Back Tone terbaru setiap minggu!

Astrotone

ping tone KSP1212 i-Ring

Nada Sambung Pribadi Pilihan

Untuk Download/Daftar:
Contoh: "Benci Bilang Cinta" kode 300780348

REG RING 300780348

Ketik: REG <spasi> RING <spasi> Kode Kirim via SMS ke 9700

EMI HITZONE
New Release!



KODE	JUDUL
300780348	BBC (Benci Bilang Cinta)
300780354	Aku Ada Karena Kau Ada
300780353	Pelangi
300780346	Yakin
300780347	Ikhlas

TopDownload

KODE JUDUL

300780259 We Are The Champions (Queen)
300780295 Out Of The Blue (Michael Learns To Rock)
300780306 Feel Good Inc. (Gorillaz)
300780262 How Do You Talk To An Angel (The Heights)
300780263 Listen To Your Heart (Roxette)
300780264 All Rise (Blue)
300780265 Who Do You Think You Are (Spice Girls)
300780333 Cinta Tak Bersyarat (Element)
300780266 I Do Anything For Love (But I Won't Do That) (Meatloaf)
300780267 Soldier Of Fortune (Deep Purple)
300780268 Ordinary World (Duran Duran)
300780303 Yellow (Coldplay)
300780269 High & Dry (Radiohead)
300780270 No Rain (Blind Melon)

MENANGKAN LG Chocolate!



KODE	NADA SAMBUNG
300710262	Kau Masih Kekasihku
300710263	Akhirmya Ku Menemukanmu
300710264	Bila Aku Pulang
300710265	Ketika Semua Harus Berakhir
300710266	Terendap Laraku

Download Nada Sambung "Kau Masih Kekasihku"

REG RING 300710262

Ketik: REG <spasi> RING <spasi> Kode Kirim ke 9700
Raih kesempatan mendapatkan 1 hp LG Chocolate Special NAFF! dapatkan juga 30 merchandise dari NAFF

Download/Daftar via SMS
Telkomsel, Matrix, Mentari, IM3, XL, Flexi

Layanan Pelanggan (021) 5697 2802 Senin-Jumat 9.00-18.00

Download/Daftar

REG RR 300724924

Ketik: REG <spasi> RR <spasi> Kode Kirim ke 9700

Polyphonic Ramadhan

KODE	JUDUL
300724924	Astagfirullah
300724925	Cinta Saja
300724926	Allah Memanggil Hatimu
300724927	Beduan IstanaNya
300724928	Cinta Saja
300724929	Don't Turn Back
300724930	Mazhab Cinta
300724931	Insan Utama
300724932	Kekasih Allah
300724933	The Way Of Love
300724934	Dia Kekasih Allah
300724935	Hukum Tuhan
300724936	Keheningan Malam
300724937	Sumaiyah
300724938	Rindu
300724939	Kalimah Cinta
300724940	Nur Kasih
300724941	Inayah
300724942	Aku Tanpa Cintamu
300724943	Hikmah Kembara
300724944	Itiraf
300724945	Rindu Rasul
300724946	Alhamdulillah

Asian OST

MONO	POLY	JUDUL
300721772	300721728	Spring Sun OST
300721775	300721734	Save For Life Dance For Me OST 1
300721774	300721732	Save For Life Dance For Me OST 2

BolaMania

POLY	JUDUL
300710138	German National Anthem
300710137	Glory Glory Man United
300710136	Netherland National Anthem
300710135	Real Madrid
300710134	Blue Is The Colour

glenn freddy

MONO	POLY	JUDUL
300721617	300721613	Kisah Romantis
300710410	300710216	Januari
300711106	300711296	Akhir Cerita Cinta

Padi

MONO	POLY	JUDUL
300710341	300710274	Kasih Tak Sampai
300721350	300721387	Siapa Gerangan Dirinya
300721349	300721386	Ternyata Cinta

TrueTones

KODE	JUDUL
300724914	Allahu Allah
300724915	Al-Quds Tunadeena
300724916	Astagfirullah
300724917	Beislaami
300724918	Fee Amaan Allah
300724919	Haqada Matuasram
300724920	Hatafa Siblu
300724921	Lagha' ashwa
300724922	Sanakhudu
300724923	Sheeshan
300724968	Hasbi Rabbi Jallalah
300724969	Laisa La Ha Min Dunillahi Kashifah
300724970	Salawat Syifa
300724971	Subhanaka Ilahuma

Astrohot
Layanan Teks

Al Quran Harion
Sejukkan dahaga batinmu lewat SMS setiap hari

Ketik: **REG QURAN**

Firman Allah
Dapatkan Firman Allah bahkan lewat SMS

Ketik: **REG FIRMAN**

Umat Sejati
Panduan untuk menjadi umat yang beriman

Ketik: **REG DIRI**

Teka Teki Seru
Teka teki seru untuk menguji keahliannya

Ketik: **REG TEKA**

SMS Cinta
Tak sekedar kata-kata cinta

Ketik: **REG LOVE**

Kirim ke **9700**

Untuk berhenti ganti "REG" menjadi "UNREG"

ZODIAC

Dapatkan Zodiac setiap hari, ketik:

REG AQUARIUS	REG ARIES
REG TAURUS	REG GEMINI
REG CANCER	REG LEO
REG VIRGO	REG SCORPIO
REG SAGITARIUS	REG CAPRICORN
REG LIBRA	REG PISCES

Kirim ke **9700**
Ketik REG <spasi> Nama Zodiac kirim ke 9700
Untuk membatalkan ganti "REG" menjadi "UNREG"

Hapus Logo Operator

Penghapus logo dapat digunakan untuk semua ponsel Nokia layar berwarna kecuali 3300, 7650, 3650, 3660, 6600, 7200, 7600, 6260, 9300, 9500, 6630, 6670, 7260, 7710, N-Gage & N-Gage QD

REG RR 300712939

Ketik REG <spasi> RR <spasi> 300712939 Kirim ke 9700



Mono RingTone, Picture Message, Logo Operator Rp. 3000,- (Ponsel Nokia & Sony Ericsson tipe tertentu), Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna Rp. 5000,- Java Games Rp. 10.000,- (Ponsel (model GPRS & Polyphonic, serta layar berwarna) Nokia, Sanex, Sony Ericsson, Samsung, Motorola, & Siemens). Layanan Teks Rp. 1000,- (Langganan Harian). TrueTones Rp. 6000,- (Ponsel Nokia 36xx, 6600, 6670, 6230, 6820, 76xx, SE-T610, K500, K700, P800, P910, Samsung A500-800, E700-800, S100-300, etc.). Ring Back Tone (RBT) Indosat & XL Rp. 5000/bln & Rp. 7000/bln. Telkomsel Rp. 9000/bln, Flexi Rp. 8000/bln, Poly RingTone, Wallpaper, Animasi Warna, Java Games dan TrueTone untuk Flexi baru tersedia lewat WAP. Pastikan Layanan WAP/GPRS sudah diaktifkan pada ponsel dan operator untuk layanan Wallpaper, Polyphonic, TrueTones dan Java Games. Kami tidak bertanggung jawab atas segala kesalahan jaringan, konsumen, operator jasa telekomunikasi, atau pihak lain yang diluar pengawasan kami. Layanan dan harga dapat berubah sewaktu-waktu. "Layanan ini untuk "Anggota AstroMob Club" saja. Dengan mendaftar sebagai "AstroMob Club Member" dapatkan update content terbaru melalui SMS dengan tarif dari Rp.1000 - 5000. Untuk berhenti/keluar dari AstroMob Club: ketik UNREG RR.